

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2025/ 2026

DISEGNO

- 1) Assonometria: origine degli assi assonometrici- il quadro assonometrico
 - proiezioni assonometrica isometrica di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
 - assonometria parallela obliqua (monometrica, cavaliera) di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
- 2) Prospettiva: L'immagine prospettica: definizioni e elementi di riferimento
 - Prospettiva di rette, segmenti e punti
 - Prospettiva centrale di figure piane con metodo dei punti di distanza
- 3) Illustrazione di un manoscritto medievale (progetto in collaborazione con Università degli Studi di Milano). Realizzazione di una cornice con il metodo della carta carbone o carta da lucido. Progettazione e realizzazione di un'illustrazione a mano libera. Utilizzo dell'IA a supporto del disegno.

STORIA DELL'ARTE

1) Il Gotico

Introduzione ai caratteri generali.

Aspetti formali e strutturali dell'architettura gotica. Analisi: Notre Dame a Parigi. Analisi: la Basilica di San Francesco ad Assisi

La tecnica dell'affresco. Cimabue ad Assisi. Giotto. Analisi: Cappella degli Scrovegni di Giotto. Il ciclo di Assisi. Maestà degli Uffizi. I cicli pittorici del Trecento padovano (visita d'Istruzione).

Evoluzione dell'iconografia del Crocifisso da Cimabue a Giotto.

1) Il Rinascimento: la stagione delle scoperte

Il Quattrocento: caratteri generali e principali tematiche dell'arte rinascimentale: la riscoperta dell'antico, la nascita della prospettiva, centralità dell'uomo, cambiamento del ruolo sociale dell'artista.

L'umanità espressa nelle opere di Masaccio. Analisi: la Trinità; il Polittico di Pisa; la Cappella Brancacci; Sant'Anna Metterza.

L'eroe-uomo nelle sculture di Donatello: Analisi: San Giorgio; il Banchetto di Erode; la Cantoria; monumento equestre a Gattamelata; la Maddalena.

Lo spazio a misura d'uomo nella chiesa rinascimentale: Brunelleschi. Analisi: lo Spedale degli Innocenti; la Cupola di Santa Maria del Fiore; la sagrestia vecchia di San Lorenzo.

2) Il Rinascimento: la stagione delle esperienze

L'esaltazione della linea e il suo significato: Botticelli. Analisi: la Primavera; la Nascita di Venere.

Beato Angelico: analisi delle Annunciazioni del Prado e nel Convento di San Marco.

Ritratti nella Cappella Sassetti del Ghirlandaio.

Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella.

La prospettiva nelle opere di Piero della Francesca. Analisi: il Battesimo di Cristo; le Storia della Croce di Arezzo; Flagellazione di Cristo; Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Resurrezione di Sansepolcro; La Sacra conversazione di Brera;

Antonello da Messina: San Girolamo, San Sebastiano, I ritratti;

L'antico nella pittura. Andre Mantegna. Analisi: Camera degli Sposi; Orazione nell'orto; Pala di San Zeno; San Sebastiano; Cristo morto di Brera.

Uno sguardo all'arte contemporanea: Banksy e il tema della guerra.

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Prof Francesco Pavesi
