

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Anno Scolastico 2025/ 2026**

**DISEGNO**

1) Assonometria: origine degli assi assonometrici- il quadro assonometrico

- proiezioni assonometrica isometrica di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
- assonometria parallela obliqua (monometrica, cavaliera) di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
- Escher e gli inganni assonometrici. Il cubo di Necker

2) Prospettiva: L'immagine prospettica: definizioni e elementi di riferimento

- Prospettiva di rette, segmenti e punti
- Prospettiva centrale di figure piane con metodo dei punti di distanza

3) Illustrazione di un manoscritto medievale (progetto in collaborazione con Università degli Studi di Milano). Realizzazione di una cornice con il metodo della carta carbone o carta da lucido. Progettazione e realizzazione di un'illustrazione a mano libera. Utilizzo dell'IA a supporto del disegno.

**STORIA DELL'ARTE**

1) Il Gotico

Introduzione ai caratteri generali.

Aspetti formali e strutturali dell'architettura gotica. Analisi: Notre Dame a Parigi. Analisi: la Basilica di San Francesco ad Assisi

La tecnica dell'affresco. Cimabue ad Assisi. Giotto. Analisi: Cappella degli Scrovegni di Giotto. Il ciclo di Assisi. Maestà degli Uffizi. I cicli pittorici del Trecento padovano (visita d'Istruzione).

Evoluzione dell'iconografia del Crocifisso da Cimabue a Giotto.

1) Il Rinascimento: la stagione delle scoperte

Il Quattrocento: caratteri generali e principali tematiche dell'arte rinascimentale: la riscoperta dell'antico, la nascita della prospettiva, centralità dell'uomo, cambiamento del ruolo sociale dell'artista.

L'umanità espressa nelle opere di Masaccio. Analisi: la Trinità; il Polittico di Pisa; la Cappella Brancacci; Sant'Anna Metterza.

L'eroe-uomo nelle sculture di Donatello: Analisi: San Giorgio; il Banchetto di Erode; la Cantoria; monumento equestre a Gattamelata; la Maddalena.

Lo spazio a misura d'uomo nella chiesa rinascimentale: Brunelleschi. Analisi: lo Spedale degli Innocenti; la Cupola di Santa Maria del Fiore; la sagrestia vecchia di San Lorenzo.

2) Il Rinascimento: la stagione delle esperienze

L'esaltazione della linea e il suo significato: Botticelli. Analisi: la Primavera; la Nascita di Venere.

Beato Angelico: analisi delle Annunciazioni del Prado e nel Convento di San Marco.

Ritratti nella Cappella Sassetti del Ghirlandaio.

Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella.

La prospettiva nelle opere di Piero della Francesca. Analisi: il Battesimo di Cristo; le Storia della Croce di Arezzo; Flagellazione di Cristo; Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Resurrezione di Sansepolcro; La Sacra conversazione di Brera;

Antonello da Messina: San Girolamo, San Sebastiano, I ritratti;

L'antico nella pittura. Andre Mantegna. Analisi: Camera degli Sposi; Orazione nell'orto; Pala di San Zeno; San Sebastiano; Cristo morto di Brera.

I capolavori del Rinascimento nella Pinacoteca di Brera (visita d'Istruzione),

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

**Prof Francesco Pavesi**

---