



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

Programma di Italiano

Classe II C

Prof. Locci Luciano

1. GRAMMATICA E SCRITTURA

L'analisi del periodo Frasi semplici e frasi complesse.

La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

Paratassi e ipotassi La coordinazione (le congiunzioni coordinanti)

La subordinazione (le congiunzioni subordinanti)

Subordinate esplicite e implicite

SCRITTURA

Elementi di grammatica testuale: costruzione di capoversi e utilizzo del “blueprint”.

Il testo argomentativo

Il tema di ordine generale

Tipologia A – Analisi di testo

PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: - biografia – poetica

il cristianesimo manzoniano –I *Promessi Sposi*: l'idea del romanzo composizione il romanzo storico struttura e tematiche Lettura, analisi e interpretazione di alcuni capitoli dei Promessi sposi.

Studio della voce narrante. Moralismo e realismo nei Promessi sposi.

La costruzione dei personaggi: don Abbondio, Padre Cristoforo, la monaca di Monza

Renzo a Milano: la rappresentazione della folla e della città.

Uno romanzo senza idillio?

IL TESTO POETICO

Introduzione al linguaggio della poesia: denotazione e connotazione.

Guida all'analisi di un testo poetico: la parafrasi Il testo poetico: aspetto metrico-ritmico, fonico, lessicale, sintattico e retorico .

Studio delle figure retoriche di suono e di significato; studio del rapporto tra metrica e sintassi.

Lettura e analisi di testi poetici del '900.



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: aspetti della mentalità medievale.

La letteratura francese delle origini: i valori della civiltà cortese: amore e coraggio

L'affermazione delle lingue romanze: il passaggio dal latino al volgare.

La letteratura cortese cavalleresca: dal latino alle lingue romanze

La produzione in lingua d'oïl: Canzoni di gesta e romanzi cavallereschi: le origini del genere, principali caratteristiche, la diffusione Il ciclo carolingio: la Chanson de Roland.

Il romanzo cortese cavalleresco: la materia classica e il ciclo bretone; le caratteristiche, il pubblico e gli autori, la genesi. La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche.

La letteratura religiosa: S. Francesco d'Assisi. Lettura e analisi del “Cantico delle Creature”.

Jacopone da Todi: il radicalismo religioso. Lettura e analisi di “O Signor, per cortesia...”; “Donna de Paradiso”

La scuola poetica siciliana. Aspetti generali.

Il “Dolce stil Novo”. Lettura e analisi di G. Guinizzelli, “ Nel cor gentil rempaira sempre Amore”

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. Lettura e analisi di “ Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira”.

LETTURE

Buzzati, G. de Maupassant, Collodi, Charlotte Bronte, Tolstoj, Mark Twain, J. L. Borges, Saffo, S. Penna, E. Montale, Catullo, T. Boeri, E. A. Poe, G. Pascoli.

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione