



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

Programma di Italiano

Classe IV C

Prof. Locci Luciano

3. L'EPICA CAVALLERESCA PRIMA DI ARIOSTO

L'epica cavalleresca del '400. I “cantari” e la fusione tra epos carolingio e ciclo bretone. La corte di Ferrara e la passione per l'epos cavalleresco. L'opera del Boiardo.

4. LUDOVICO ARIOSTO

Ariosto : concezione dell'intellettuale e concezione della letteratura.
Il progetto artistico: l'innalzamento del genere epico cavalleresco al sublime.
La poetica: l'architetto e il labirinto. Il poema come simulacro della complessità del reale e della sua gestione razionale.

Le fonti letterarie dell' *Orlando Furioso*.

L'orlando furioso raccontato da Italo Calvino.
Angelica che fugge. L'amore di Angelica.
La pazzia di Orlando.

5. L'ETA' DEL MANIERISMO

Caratteri generali. Il pensiero e le poetiche.

- **IL PETRARCHISMO.** L'eredità del Petrarca e la nascita di una poesia petrarchista di maniera.
- **GIOVANNI DELLA CASA**
Verso il superamento del petrarchismo.
La crisi della poetica della naturalezza.
Lecture:
G. Della Casa, *O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa notte...*

6. IL BAROCCO

I principi estetici dell'arte barocca.

La rottura del canone classicistico petrarchesco. Il fine del poeta è meravigliare: il gusto del pubblico come guida. Il concettismo della lirica barocca. La metafora e la sua funzione conoscitiva.



Liceo Scientifico Statale

7. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO: MOLIERE

Galileo Galilei

Il teatro nel '600.

Moliere: l'esperienza umana e la formazione culturale.

Il superamento della commedia dell'arte.

La nascita della commedia letteraria.

La concezione del mondo e la poetica: la satira sociale, la critica all'autoritarismo e al dogmatismo, l'esaltazione della naturalezza, della spontaneità e della gioventù.

Alle radici del realismo occidentale: l'ideazione del personaggio – individuo e della caratterizzazione sociale.

Il malato immaginario

Tartufo

8. L'ILLUMINISMO

L'Illuminismo. Caratteri generali

3. CARLO GOLDONI

La vocazione teatrale e la professione di scrittore per il teatro: la compagnia Medebac. L'adeguamento alle leggi del mercato e ai gusti del pubblico: il superamento della commedia dell'arte.

Goldoni e il clima culturale. Motivi illuministici nella produzione goldoniana. La riforma della commedia e il declino della commedia dell'arte. "Mondo" e "Teatro". Dalla "maschera" al "carattere". La commedia borghese: il rapporto tra caratteri e ambienti. La graduale riforma goldoniana. La celebrazione del mercante e la critica alla nobiltà

La lingua.

4. GIUSEPPE PARINI

La vita di precettore e di intellettuale. L'intellettuale Parini al servizio dello stato riformatore. L'illusione della Rivoluzione Francese e gli ultimi anni.

Parini e gli illuministi: la ricerca della "pubblica felicità". L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese. Le posizioni verso la nobiltà. LA critica verso una letteratura utilitaristica. Parini, riformista moderato.

Lecture:

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

13. UGO FOSCOLO: PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

La delusione napoleonica. L'ansia di provincializzazione e di apertura nella produzione letteraria del Foscolo. La formazione culturale tra classicismo e preromanticismo. Il materialismo foscoliano e la concezione eroica della vita.

La funzione della letteratura: compito civilizzatore e funzione patriottica.

Il modello del Werther: il riproporsi del conflitto tra intellettuale e società. La delusione storica. Il tema della morte e la ricerca di valori positivi. L' *Ortis* come "antiromanzo": assenza di un interesse narrativo e vocazione lirica. L' *Ortis* come "contenitore" delle tematiche foscoliane. Lo stile.

I grandi sonetti foscoliani. Lirismo autobiografico e ripresa dei temi dell' *Ortis*. La sublimazione dell'esuberanza sentimentalistica e la scelta della poetica classicistica del rigore e del controllo formale.



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

Lecture:

U. Foscolo, *Alla sera*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
I Sepolcri

14. IL ROMANTICISMO. CARATTERI GENERALI

Alle radici della sensibilità romantica: la delusione storica. La crisi dell'Illuminismo e la nascita di una nuova concezione dell'uomo, dell'arte e della storia. la crisi determinata dalla nascita della civiltà industriale. L'etica utilitaristica borghese e la crisi della tradizionale funzione dell'arte e del rapporto col pubblico.

Caratteri del Romanticismo. Il Romanticismo come la prima delle avanguardie: la ricerca di nuove forme; l'anticlassicismo; l'irrazionalismo, la scoperta dell'inconscio prima della sua teorizzazione; della notte, dell'incubo. La concezione pessimistica della storia e la riscoperta del passato barbarico.

14. GIACOMO LEOPARDI

La formazione e l'esperienza umana e culturale.

Il primo Leopardi. Le posizioni antiromantiche del *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (1818). Il sentimento della modernità e la concezione della poesia.

La poesia dei *Piccoli Idilli*. Caratteri generali.

La "poetica del vago e dell'indefinito" e la "teoria del piacere".

La crisi del 1821: la critica alla morale cristiana e l'approdo al titanismo antiteistico.

La scelta della prosa: le *Operette Morali*.

I canti pisano – recanatesi: caratteri generali.

L'ultimo Leopardi: la *Ginestra* e l'etica solidaristica. Aspetti generali.

Lecture:

L'infinito.

Alla luna

L'ultimo canto di Saffo.

Il dialogo della Natura e di un islandese

A Silvia

Cantico di un pastore errante dell'Asia

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione