

**Liceo scientifico Galileo Galilei**  
**Lingua e Letteratura latina – programma svolto**  
**Prof.ssa Anna Bosisio**  
**Classe 4G – Anno scolastico 2025-26**

**Testi in uso**

N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, A. Flocchini, *Latina arbor*, Esercizi 2, Sansoni per la scuola  
G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, Dalle origini alla crisi della Repubblica, volume 1, G.B. Palumbo Editore  
G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, L'età imperiale, volume 2, G.B. Palumbo Editore

**Storia della letteratura latina - contenuti**

**U.D. 1. L'ultimo secolo della Repubblica (133- 44 a.C.)**

Ripresa del quadro storico di riferimento.

Marco Tullio Cicerone, scrittore e politico. La vita. Il pensiero politico: obiettivo, strumenti, valori fondanti (*humanitas* e capacità comunicativa) e destinatari (dalla *concordia ordinum* alla *concordia omnium bonorum*); Le orazioni, con particolare attenzione alle Catilinarie. Le opere retoriche. Le opere politiche. le opere filosofiche. L'epistolario. La lingua e lo stile.

Dall'Epistolario: lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e retorico-stilistica dei seguenti passi:

*Ad fam.* XVI, 12, 1-2 'Di fronte alla follia di Cesare'  
*Ad fam.* VI, 15 'A Basilo, alle Idi di marzo'  
*Ad Att.* III, 5 'Verso l'esilio'  
in traduzione *Ad. Fam.* IV,6

Dalle orazioni: lettura in traduzione e commento dei seguenti passi:

'Un progetto politico utopico' (*Pro Sestio*, XLV, 96-98)  
'Il valore della cultura' (*Pro Archia*, parr. 12-13)  
'L'uccisione di Clodio: un caso di legittima difesa' (*Pro Milone*, 27-30)

*Oratio prima in Catilinam*: traduzione ed analisi morfosintattica e retorico-stilistica dei paragrafi 1-4; 10; 12-13; 17-18; 32. Le parti restanti dell'orazione sono state comunque lette in traduzione italiana ed utilizzate per l'analisi complessiva della struttura argomentativa dell'orazione e delle scelte retoriche.

Dai trattati: lettura in traduzione e commento dei seguenti passi:

'La potenza dell'eloquenza' (*De oratore*, I, 30-34)  
'La vera vita è oltre la vita' (*De re publica*, par. 13)  
'La vera gloria è guardare in alto' (*De re publica*, VI, 20; 25-26; 29)  
'La filosofia guida dell'attività politica' (*De divinatione*, II, 1-7 passim)  
'L'amicizia tra i *boni cives*' (*De amicitia*, in traduzione par. 18; in lingua, con analisi, par. 19)  
'Il bene comune' (*De officiis*, III; 21-26)

Gaio Sallustio Crispo e la denuncia della corruzione sociale e politica della Roma del suo tempo. La vita (cenni); la visione politica e la scelta della storiografia. Il *De Catilinae coniuratione*: contenuto e struttura; la funzione degli excursus e la narrazione drammatica; i ritratti; la patina arcaica nella lingua e il significato della scelta.

Dal *De Catilinae coniuratione*:

traduzione, analisi e commento de 'Il ritratto di Catilina' (*De Cat. con. V*)

lettura in traduzione e commento de 'La congiura: il frutto della corruzione' (*De Cat. con. XIV, 1-6*)

## **U.D. 2. Augusto e l'avvento del Principato (43 a.C. - 14 d.C.)**

Il quadro storico: l'ultima guerra civile e l'avvento del Principato. La propaganda ideologica augustea e il ruolo dell'arte figurativa e della letteratura. Letterati e potere: i circoli culturali.

Lettura e commento dei seguenti testi:

in traduzione, Orazio, 'Contro le guerre civili' (Epodo VII)

in lingua, con analisi, Orazio, '*Nunc est bibendum*' (Odi, I, 37)

in traduzione, Virgilio, Egloga IV

in traduzione, Orazio, 'Ad Augusto' (Odi, IV, 5)

in traduzione, Orazio, '*La pax Augustea*' (Odi, IV, 15)

in lingua, con analisi, Virgilio, '*La mission di Roma*' (Eneide, VI, 847-853)

Publio Virgilio Marone, poeta dell'uomo e cantore di Roma. La vita. Le Bucoliche: titolo e contenuto; struttura; il rapporto col modello greco; il paesaggio armonico e rasserenante, proiezione del desiderio spirituale; l'eco della violenza della storia. L'interpretazione in chiave cristiana della IV bucolica e cenni all'approccio 'critico' medievale ai testi classici. Le georgiche: struttura e contenuto; i temi della propaganda augustea; il labor improbus; le api, parvi Quirites; la conclusione del poema: pietas e furor. L'Eneide: argomento e struttura; il rapporto con Omero; storia, mito e intento celebrativo; Enea, eroe della pietas; i grandi temi: provvidenza, fato, il dramma della guerra; lingua e stile.

Lettura e argomento dei seguenti testi:

dalle *Bucoliche*:

lettura integrale dell'*Ecloga I*, (in lingua, con lettura metrica e analisi morfosintattica e retorico stilistica, solo i vv. 1-18; i versi 19-83 sono stati proposti e commentati in traduzione).

dalle *Georgiche*:

in traduzione, 'Il labor: un dono degli dei' (I, vv. 121-146);

in traduzione, 'La vita fortunata dei contadini' (II, vv. 458-540);

in traduzione 'La follia dell'eros' (III, 242-279);

in traduzione, 'Il giardino di un vecchio saggio' (IV, vv. 125-146);

in traduzione, 'La colpa di Aristeo' (IV, vv. 453-503);

in traduzione, 'La morte di Orfeo' (IV, vv. 504-527).

dall'*Eneide*:

in lingua, con lettura metrica e analisi morfosintattica e retorica, Il proemio (I, vv. 1-11);

in traduzione, 'Laocoonte vittima del fato' (II, vv. 199-233);

in traduzione 'Ettore investe Enea del ruolo di sacerdote della patria' (II, 268-297)

in traduzione, 'L'addio a Creusa' (II, vv. 771-794);

lettura integrale del libro IV: 'La tragedia di Didone' (in lingua solo i vv. 296-361);

in traduzione, 'L'incontro tra Enea e Didone agli inferi' (VI, vv. 456-476);

in traduzione 'Ettore investe Enea del ruolo di sacerdote della patria' (II, 268-297);

in traduzione 'Eurialo e Niso' (IX, 410-449)

in traduzione 'La morte di Pallante' (X, vv. 474-509);

in traduzione 'La morte di Turno' (XI, vv. 919-952)

Quinto Orazio Flacco, maestro di vita e di poesia. La vita. Gli *Epodi*: struttura e caratteristiche generali; gli epodi civili. Le *Saturae*: struttura e contenuti; il modello di Lucilio; toni e temi; i principi etici; satire

narrative e satire dialogiche; lo stile del sermo. Le *Odi*: la struttura dell'opera; i modelli greci; la varietà dei temi: l'impegno civile, la riflessione sul tempo e sulla vita; *l'aurea mediocritas*; il simposio, l'amore e l'amicizia; gli dei.

In particolare, i temi e le caratteristiche retorico-stilistiche della poetica oraziana sono stati ricavati dalla lettura commentata dei seguenti testi:

dalle *Saturae*:

in traduzione, *Satira I, 1* 'Est modus in rebus' (vv. 1-40; 92-121);

in traduzione 'La favola del topo di campagna e del topo di città' (*Sat. II, 6*, vv. 79-117);

in traduzione *Satira I, 9* 'Il seccatore'.

dalle *Odi*:

in traduzione 'La vocazione di poeta' (I, 1);

in lingua, con analisi metrica, traduzione, analisi morfosintattica e retorica 'A Taliarco' (I,9);

in lingua, con lettura metrica, traduzione, analisi morfosintattica e retorica 'A Leuconoe' (I,11);

in lingua, con traduzione e analisi metrica, morfosintattica e retorica 'L'*aurea mediocritas*' (II,10);

in lingua, con traduzione e analisi 'Exegi monumentum aere perennius' (III, 30).

Tito Livio: la storia come monumento a Roma e come *exemplum*. La vita, la posizione politica, il rapporto con Augusto (cenni). *Ab urbe condita libri*: la struttura, il contenuto; l'impianto annalistico e il metodo storiografico; i libri conservati; la funzione didascalica della storia e il moralismo; l'opera di Livio in rapporto all'ideologia del principato: la ripresa dei valori del *mos maiorum*; le tecniche narrative: gli exempla, i ritratti e i discorsi, la tecnica 'drammatica' della narrazione. Recupero dei passi letti in seconda liceo, nell'ambito del programma di storia (in particolare, erano stati letti ed analizzati i racconti relativi alle figure degli Orazi e Curiazi, di Muzio Scevola, del console Tito Manlio; di Lucrezia e di Clelia).

Lettura, in traduzione, e commento dei seguenti passi:

'Il pudor di Lucrezia e il suicidio' (1,57 e 58 1-12);

'Orazio Coclite salva Roma' (II, 10, 1-2; 5-11);

'L'eroismo di Muzio Scevola' (II,12, 6-14)

'La prefazione all'opera: il programma dello storico e la storia come modello' (*praef.*, 1-13).

### **U. D. 3. Riflessione sulla lingua e sulle scelte retorico-stilistiche**

I congiuntivi indipendenti.

Ripasso ragionato delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina, a partire dai costrutti incontrati nei testi; riflessione sulle scelte retoriche e lessicali in funzione dell'effetto espressivo; approfondimenti etimologici e confronti tra termini appartenenti allo stesso campo semantico.

Erba, 8 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Sara Perego

Anna Bosisio

Matteo Greci