

Liceo scientifico Galileo Galilei
Lingua e Letteratura italiana – programma svolto
Prof.ssa Anna Bosisio
Classe 4G – Anno scolastico 2025-26

Testi in adozione:

Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura, voll.2-3-4.

Dante, Purgatorio e Paradiso, edizione commentata

STORIA DELLA LETTERATURA

U.D. 1. LA CORTE RINASCIMENTALE COME LUOGO DI ARTE E CULTURA

La corte umanistico-rinascimentale: ruolo politico, artistico e culturale.

Il palazzo ducale di Urbino: realtà e mito. Baldassar Castiglione e *Il Cortegiano*. Realtà e utopia nella definizione di un modello idealizzante. Il ‘fine’ del ‘perfetto cortigiano’. Grazia e sprezzatura. Stereotipi nella rappresentazione della figura maschile e della figura femminile ne *Il Cortegiano*.

Lettura e commento dei seguenti passi del *Cortegiano*:

La corte di Urbino (I, IV);

Caratteristiche del ‘perfetto cortigiano’ (selezione di passi dai libri I e IV);

La ‘donna’ di palazzo (libro III, capp. IV-V).

Una visione disincantata della vita di corte e la piaga dell’adulazione nei rapporti tra signore e cortegiano: lettura, analisi e commento della Satira I di Ariosto (vd. oltre).

U.D. 2. IL POEMA CAVALLERESCO IN ETA’ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I cantari e la tradizione cavalleresca in Italia e in Europa.

L’Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo. Lettura, analisi e commento delle ottave 1-3 del libro I.

Ludovico Ariosto. La vita. La produzione lirica. Il poeta, la corte e i cortigiani. Le *Satire*. Le commedie: ripresa delle commedie assegnate come lettura estiva (trama, confronto con il modello latino, confronto con la *Mandragola* di Machiavelli letta lo scorso anno scolastico). *L’Orlando Furioso*: il rapporto con l’*Orlando innamorato* del Boiardo; ideazione e stesura del poema; la struttura e i personaggi. I temi: la *quête*, il labirinto, la follia. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato. Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori. Caratteristiche formali dell’ottava ariostesca.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle *Satire*, *La libertà non ha prezzo* (*Satira* I, vv. 85-123, 247-265; *Satira* III, 244-264)

Apologo alla luna (III,208-231)

dall’*Orlando Furioso*:

Proemio (I, 1-4);

Il primo canto come microcosmo del poema (I, 5-71);

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22);

Angelica e Medoro (XIX, 20-30; 33);

Orlando pazzo per amore (XXIII, 100-121 e 128-136, XXIV, 1-7);
Astolfo sulla Luna recupera il senno di Orlando (XXXIV, 70-87);
Son, come i cigni, anco i poeti rari (XXXV, 23-24).

U.D.3. LA RIFLESSIONE POLITICA NEL CINQUECENTO: MACHIAVELLI E GUICCIARDINI

Il contesto storico in cui si muovono Machiavelli e Guicciardini: cenni alla situazione fiorentina, italiana ed europea. L'attività politica e diplomatica di Machiavelli e Guicciardini. Il valore della riflessione sull'esperienza. Il Principe: struttura, contenuto, stile; finalità immediate ed ideologiche. La riflessione sulla Fortuna. Il ruolo dell'occasione e della virtù in Machiavelli; il "particolare" e la "discrezione" in Guicciardini; ottimismo dell'azione in Machiavelli e pessimismo di Guicciardini. La visione dell'uomo e il rapporto tra politica e morale in Machiavelli e Guicciardini. La diversa visione dell'utilità della conoscenza delle 'cose antiche' in Machiavelli e Guicciardini. Trattato, saggio e aforismi: genere letterario e scelte espressive come specchio di una visione del reale in Machiavelli e Guicciardini; lo stile in rapporto al contenuto e allo scopo. Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

N. Machiavelli, *Bisogna imitare gli antichi anche in campo politico* (*Discorsi*, I, I)
Come conviene variare co' tempi volendo sempre avere buona fortuna (*Discorsi*, III, IX).
N. Machiavelli, *Il Principe, La dedica*; capp. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI (incipit ed explicit)
N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*
F. Guicciardini, *Pensieri*, nn. 30, 57, 136, 182, 187

U.D. 4. CRISI DELLA CULTURA RINASCIMENTALE; IL SEICENTO

L'eroe umanistico-rinascimentale e l'individualismo del genio. La fine del XVI e il XVII secolo: ripresa del contesto storico e i nuovi fermenti culturali. Un'epoca di scoperte, inquietudini e contrasti. Il cambiamento del ruolo della letteratura; il rapporto tra scienza e fede, scienza ed etica, scienza e potere. La trattatistica scientifica e la figura di Galileo Galilei. Galilei scrittore e la libera curiosità dello scienziato: lettura, analisi e commento de *La favola dei suoni* (da *Il saggiatore*)

Torquato Tasso. La vita e la complessa personalità. L'*Aminta*: genere letterario, struttura e trama; il contrasto tra piacere e dovere. La *Gerusalemme liberata*: genere letterario, struttura; il rapporto coi modelli e la poetica tassiana; le caratteristiche dell'ottava tassiana; le vicende editoriali, trama e ragioni della scelta del tema; il personaggio 'stimabile' ma non 'amabile' di Goffredo e gli altri protagonisti. I temi fondamentali del poema: amore e guerra. Lo stile. Il passaggio alla *Conquistata*. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dall'*Aminta*, il coro dell'Atto I
dalla *Gerusalemme liberata*:
Il proemio (I, 1-4);
Il concilio infernale e il piano di Satana (IV,1-4; 8-18)
Il duello finale tra Clorinda e Tancredi (XII, 52-70);
Il giardino di Armida (XVI, 1, 8-23, 26-35);

Manierismo, Barocco e Rococò. La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. L'ossessione dello scorrere del tempo e della morte nell'arte del Seicento. Il concettismo, l'interesse per il particolare e il 'frammento' curioso.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:
Ciro di Pers, *Orologio da rote*

Sempronio, *'Quid est homo?'*

G. B. Marino, *'Onde dorate, e l'onde eran capelli'*

A.M. Narducci, *'Sembran fere d'avorio in bosco d'oro'*

La narrativa nel Seicento: il genere picaresco

Lettura dei seguenti testi:

Anonimo, *Lazarillo de Tormes*: lettura integrale del romanzo; analisi dei temi, dei personaggi e del sistema valoriale; la critica socio-politica.

M.me de Lafayette, *La principessa di Cleves*.

U.D. 5. IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

L'Accademia dell'Arcadia come reazione all'eccesso del Barocco.

Pietro Metastasio e la riforma del melodramma: la Didone abbandonata:

Il conflitto di Enea (I, XVIII, vv.526-533)

Cenni alle coordinate storiche; l'età delle riforme e delle rivoluzioni.

L'Illuminismo: tratti caratterizzanti della nuova cultura. Democratizzazione della cultura e sistematizzazione del sapere; l'*Encyclopedie*: il progetto e le finalità. La nascita dell'intellettuale moderno (accademici/eruditi/abati; la Massoneria). La nascita dell'opinione pubblica (giornali e riviste; il dibattito; il caffè letterario e il salotto come 'laboratori culturali'). Una nuova figura sociale: il cittadino. Nascita del movimento femminista. L'Illuminismo e la 'questione religiosa' (deismo – ateismo – materialismo). Il tema della 'pubblica felicità'. La critica ai privilegi feudali e alla nobiltà. Relativismo e cosmopolitismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Voltaire, *Che cosa significa essere teista* (Dizionario filosofico)

Paul Henry d'Holbach, *La visione materialistico-meccanicista dell'universo* (Il buon senso)

Daniel Defoe, *I bilanci razionali di Robinson* (*Le avventure di Robinson Crusoe*, cap.6)

Jean Jaques Rousseau, *La voce della passione e del sentimento* (le confessioni)

Cesare Beccaria, *lode dei giornali* (*De' fogli periodici*)

Pietro Verri, *Il programma del "Caffè"*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura di passi scelti a ricostruzione del percorso argomentativo dai paragrafi *Premessa* e 16,17,18.

Giuseppe Parini, *Il giorno*: genere letterario, struttura e trama; l'ideologia sottesa all'opera; la poesia satirica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Il risveglio del giovin signore* (Il Mattino, vv. 1-143); *La vergine cuccia* (Il Mezzogiorno, vv. 517-556).

Voltaire, *Micromegas*

Il teatro nel Settecento in Italia. La commedia dell'arte (cenni) e ripresa de *L'Arlecchino servitore di due padroni* e della *Locandiera*. Goldoni e la riforma della commedia: il realismo delle caratterizzazioni e la riflessione sulla lingua. I nuovi valori borghesi e la satira sociale nel teatro goldoniano.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

Carlo Goldoni, *Il Mondo e il Teatro* (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*)

Carlo Goldoni, *La locandiera*: atto I.

La nascita dell'autobiografia nel Settecento: caratteristiche del genere.

Lettura e commento di passi scelti dalla *Vita* di Alfieri (*Le impressioni vegetative dell'infanzia; La conversione alla letteratura*), dai *Mémoires* di Carlo Goldoni (*il capitolo I; La barca dei comici; La fuga da Rimini; Il confronto col padre; La satira delle ragazze e l'espulsione dal collegio*) e dalla *Vita* di Lorenzo da Ponte (*Le motivazioni; L'infanzia; Il primo maestro*). L'io e il paesaggio: dai *Mémoires* di Goldoni, *Descrizione di Venezia*; dalla *Vita* di Alfieri, *Vienna, Berlino e i paesaggi scandinavi*.

Il Neoclassicismo. La reazione anticlassica e le tendenze preromantiche di fine XVIII secolo.

Ugo Foscolo: la vita; la poetica e i grandi temi, il neoclassicismo romantico come chiave di lettura. La 'filosofia delle illusioni'. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura dell'opera; trama; temi; i legami col *Werther* di Goethe e con il titanismo dell'eroe tragico di Alfieri; elementi preromantici. Il canzoniere: *Odi e Sonetti. Dei Sepolcri*: genere letterario, struttura, occasione; il materialismo; la funzione civile della poesia; la poesia eternatrice.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

J.W. von Goethe, *I dolori del giovane Werther*: lettura integrale del romanzo.

U. Foscolo, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: La dedica al lettore*

U. Foscolo, dai *Sonetti: Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

U. Foscolo, dal carne *Dei sepolcri*, vv. 1-53, 91-100, 142-154, 180-187, 226-234, 280-295.

U. D. 6. DANTE, *Divina Commedia*

PURGATORIO

La struttura del Purgatorio. I grandi temi: il libero arbitrio dell'uomo e la misericordia di Dio.

Lettura con analisi stilistica e contenutistica dei seguenti canti: I, III, V, VI (vv. 85-151), IX (vv. 70-145), X, XI, XIII, XIX (vv. 79-145), XXVII (sintesi del contenuto), XXVIII (sintesi del contenuto), XXX (vv.27-57, 73-79), XXXIII (sintesi del contenuto; 136-160).

PARADISO

La struttura del Paradiso; ripresa complessiva della cosmogonia dantesca. I grandi temi: 'la gloria di colui che tutto move'; la luce e l'unità nell'Amore; l'ineffabilità. Osservazioni conclusive sulla *Divina Commedia* come *summa* della cultura medievale.

Lettura con analisi stilistica e contenutistica dei seguenti canti: I, II, (vv. 1-18: il monito ai lettori), XVII (vv. 111-142: la missione di Dante), XXXIII.

U.D. 7. PRODUZIONE SCRITTA

Per quanto concerne la produzione scritta in lingua italiana, agli studenti durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte analisi e commenti di testi in prosa e in poesia (tipologia A dell'Esame di Stato), analisi e produzione di un tema argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato) e temi di ordine generale (tipologia C), accanto ad esercizi di scrittura creativa.

Al bisogno, esercizi o riflessioni guidate sulle convenzioni ortografiche, sull'uso della punteggiatura, sulle strutture morfosintattiche e sul lessico, sui diversi registri espressivi..

U. D. 7. LETTURE PERSONALI

A completamento del programma svolto o per approfondirne alcune tematiche osservandone lo sviluppo diacronico, sono state proposte le letture integrali dei seguenti testi:

C.S. Lewis, *Le lettere di Berlicche*

N. Machiavelli, *Belfagor arcidiavolo*

L. Ariosto, a scelta del singolo studente, in alternativa *La cassaria, I suppositi o La lena*.

Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

Anonimo, *Lazarillo de Tormes*

M.me de Lafayette, *La principessa di Clèves*

W.Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Erba, 8 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Matteo Greci

Anna Bosisio

Sara Perego