

Liceo Scientifico “Galilei” Erba
PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2025-2026
DISEGNOE STORIA DELL’ARTE

DOCENTE: DEBORA GAFFURI

CLASSE 4G

DISEGNO

- 1) La prospettiva accidentale
 - prospettiva accidentale con il sistema dei punti di fuga di figure piane complesse date le proiezioni ortogonali
 - prospettiva accidentale con il sistema dei punti di fuga di gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
 - prospettiva accidentale con il sistema dei punti misuratori di gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
- 2) Progettazione e realizzazione elaborato grafico “Un logo per l’Ecuador”

STORIA DELL’ARTE

- 1) Il linguaggio della pittura: le regole del linguaggio visivo: volume - spazio - superficie e colore - linea – luce - regole della composizione (simmetria, ritmo, linee di forza, peso equilibrio, dinamicità)
- 2) Il Rinascimento: maniera moderna e sperimentazioni
 - Il rigore geometrico e la prospettiva nelle opere di Piero della Francesca: Battesimo di Cristo – Flagellazione - ritratti dei Duchi di Urbino - Pala Montefeltro – Sogno di Costantino nel ciclo della Storia della Croce di Arezzo
 - La prospettiva aerea in Leonardo da Vinci: l’Annunciazione, La Vergine delle Rocce, La Gioconda, Il Cenacolo, Sant’Anna la Vergine e il Bambino, la Dama con l’ermellino, ritratto di Ginevra Benci, Lotta per lo stendardo
 - L’esaltazione della linea e il suo significato: Botticelli –La Primavera- La nascita di Venere –Natività mistica
 - La bellezza ideale nella pittura di Raffaello: Lo sposalizio della Vergine –Deposizione Baglioni - Le Stanze Vaticane –Ritratto di Leone X con due cardinali (confronto con Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti di Tiziano) -La Trasfigurazione – Le Madonne
 - Michelangelo dalla ricerca della bellezza ideale al non finito: Battaglia tra centauri, La Pietà di San Pietro - Il David – Tondo Doni - Battaglia di Cascina - La tomba di Giulio II (Mose e schiavi) – Il non compiuto - La volta della Cappella Sistina - Le tombe medicee -- Il Giudizio Universale – La Pietà Rondinini –Cupola di San Pietro
- 1) Il Seicento : Barocco e realismo
 - Il Barocco: caratteri generali
 - Realtà e sentimento nelle figure del Caravaggio: Canestra di frutta – Vocazione di San Matteo – San Matteo e l’Angelo – Crocifissione di San Pietro – Conversione di San Paolo, Morte della Vergine
 - Caratteri generali del Barocco tra emozioni e stupore
 - Il trionfo della spettacolarità nelle opere di Bernini: Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, David

** Visita guidata alla Pinacoteca di Brera - Milano*

Erba 08/06/2026

Gli studenti

L’insegnante