

**Disciplina: italiano**

**Classe: IV Sez.: E**

**Docente: Paola Paredi**

## PROGRAMMA SVOLTO

### *Storia della letteratura*

#### L'età del Rinascimento

- ✓ *Excursus sul poema epico cavalleresco nella letteratura francese delle origini*
- ✓ *Cenni all'Orlando Innamorato del Boiardo (novità essenziali introdotte nel genere)*
- ✓ *Ludovico Ariosto*
  - *Biografia ragionata*
  - *Datazione, differenze di redazioni nel Furioso, caratteristiche*
  - *L'intreccio del poema*
  - *Il proemio*
  - *Canto I: riassunto*
  - *Canti 23 e 24 (ottave scelte): la follia di Orlando; analisi delle dinamiche psicologiche*

#### L'età della Controriforma (1563-1648): quadro storico politico e aspetti linguistico-culturali

- ✓ *Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata*
  - *Biografia ragionata*
  - *La tormentata vicenda editoriale e l'autocensura*
  - *Rapporto tra la Gerusalemme Liberata e la Conquistata*
  - *Confronto con L'Orlando Furioso*
  - *Trama, temi, analisi dei personaggi principali (soprattutto quelli femminili)*
  - *Lettura dei seguenti passi:*
    - *Il proemio*
    - *Erminia tra i pastori (riassunto dell'episodio e analisi del personaggio)*
    - *Il duello di Clorinda e Tancredi (lettura, riassunto e analisi dell'episodio)*
    - *Il giardino di Armida (analisi del brano e caratteristiche del personaggio)*
- *Il Barocco artistico e letterario*
- *Caratteri della poesia concettista*
  - ✓ *Giovan Battista Marino*
    - *Modalità operative : tecnica del rampino e del furto poetico*
    - *Lettura parafrasi e analisi della seguenti lirica tratta dalla Lyra:*
      - *Onde dorate*

## Il secondo '700: l'Illuminismo

- *Caratteri generali, nuova figura di intellettuale, centri di elaborazione del sapere, generi letterari*
- *La specificità dell'Illuminismo italiano: Milano e Napoli*
  - ✓ *Giuseppe Parini*
    - *biografia*
    - *L'accordo tra le istanze civili e la perfezione formale*
    - *Il ruolo di guida e di esempio per le generazioni successive*
    - *Il contenuto delle Odi impegnate*
    - *Il giorno: genesi, struttura, tempi di composizione; raffronto stile e contenuti; effetti ironici, parodici, stranianti*
      - *La formazione del giovin signore (riassunto)*
      - *Il risveglio (riassunto e parafrasi di ampie parti)*
      - *La colazione (riassunto)*
      - *La vergine cuccia (riassunto)*
  - ✓ *Carlo Goldoni*
    - *Biografia ragionata e fasi della produzione teatrale*
    - *La Riforma di Goldoni a confronto con la Commedia dell'Arte*
    - *I maestri di Goldoni: il Mondo e il Teatro*
    - *Lingua delle commedie goldoniane*
    - *La Locandiera (analisi del finale e dei personaggi principali):*
      - *Atto I, scena I: il Marchese e il Conte*
      - *Atto I scene V, VI, IX: Mirandolina*
    - *Le smanie per la villeggiatura*
      - *Atto II, scena I: "Ma la villeggiatura si deve fare"*

## L'età napoleonica

- *Caratteri generali del neoclassicismo e del preromanticismo*
  - ✓ *Ugo Foscolo*
    - *inquadramento generale della vita e dell'opera*
    - *Ultime lettere di Jacopo Ortis (genere, trama, temi, confronto coi modelli)*
    - *Sonetti*
      - *Alla sera*
      - *A Zacinto*
    - *Dei Sepolcri (genesì dell'opera, genere)*  
*Analisi dettagliata dei contenuti e degli snodi argomentativi*  
*Lettura solo di pochi versi*

## L'età risorgimentale

- *Inquadramento generale sul Romanticismo in Italia e in Europa*
  - ✓ *La polemica tra classicisti e romantici in Italia:*
    - *Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (riassunto delle critiche)*
  - ✓ *Manzoni*
    - *Biografia ragionata, retroterra culturale, specificità del Romanticismo manzoniano*
    - *Dalle Odi civili: il 5 maggio*
    - *Adelchi (riassunto dettagliato di tutta la tragedia e analisi dei personaggi)*

## ***Purgatorio***

- *Differenze tra la prima e la seconda cantica*
- *Introduzione generale alla Cantica seconda*
- *Analisi dei seguenti canti: I-II- IV-X-XI-XXIII- canti finali sulla scomparsa di Virgilio e la comparsa di Beatrice*

***N.B. Solo alcune parti dei canti elencati sono state lette e parafrasate, nella maggior parte dei casi si è proceduto con riassunti, privilegiando l'incontro con i singoli personaggi.***

## ***Produzione scritta***

- *Il tema di ordine generale (tipologia c esame di stato)*
- *Anali testuale di opere in prosa o poesia (tipologia A esame di stato)*

**N.B. GLI ARGOMENTI A PROGRAMMA NON SONO STATI SVOLTI TUTTI CON LO STESSO GRADO DI APPROFONDIMENTO: PERTANTO E' OPPORTUNO IMPOSTARE LO STUDIO SEGUENDO LA FALSARIGA DEGLI APPUNTI SUL QUADERNO.**

Erba, 6 giugno 2026

Gli studenti

Il docente  
Paola Paredi