

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Anno scolastico 2025/2026**

**INDIRIZZO** Scienze applicate  
**DOCENTE** Giuseppina Calandrino

**CLASSE 4 E**

STORIA DELL'ARTE

A. da Messina (S. Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, S. Sebastiano, la Vergine Annunziata); G. Bellini (Orazione nell'orto); A. Mantegna (Camera degli Sposi, San Sebastiano e Cristo in scurto); Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro, S. Sebastiano); Arte Fiamminga: Jan van Eyck (Coniugi Arnolfini).

Donato Bramante (Chiesa di S. Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la Nuova basilica di S. Pietro).

Leonardo da Vinci (Adorazione dei magi, Annunciazione, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda).

Raffaello (Madonna del prato, Pala Baglioni, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere, Trasfigurazione).

Michelangelo (Pietà, Tondo Doni, David, Tomba Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, le ultime Pietà; lett. Sagrestia Nuova, Basilica di S. Pietro).

Rinascimento veneto: Giorgione da Castelfranco (Pala di Castelfranco, Venere dormiente, La tempesta); Tiziano Vecellio (Venere di Urbino, Pietà); Correggio (Camera della Badessa, Cupola del Duomo di Parma, Cupola di S. Giovanni evangelista).

Il Manierismo - Arte e Controriforma: Giulio Romano, Giorgio Vasari, Vignola.

Il Barocco: monumentalità, teatralità e fantasia; l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci; Caravaggio (Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine); G. L. Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino di S. Pietro, Colonnato di Piazza S. Pietro); F. Borromini (Sant'Ivo alla Sapienza).

Il Rococò: car. gen. su F. Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi); L. Vanvitelli (Reggia di Caserta).

DISEGNO GEOMETRICO

- Riepilogo su assonometria

- Proiezioni prospettiche di figure piane, solidi semplici e composti (prospettiva centrale e accidentale).

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE