

Programma svolto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
4^ D

a.s. 2025-2026

Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Dal Medioevo al Rinascimento*, volume 1, Edizione rossa, G.B. Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Dal Manierismo al Romanticismo*, volume 2, Edizione rossa, G.B. Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*, Edizione libera

Storia della letteratura

Francesco Guicciardini

Vita e opere

I *Ricordi*: titolo, storia del testo, destinatari, struttura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Un esempio di tessitura dei Ricordi (Ricordi, 6-7-9-10)

L'uomo, l'ambizione e il caso (Ricordi, 28-30-32-35-41-44)

Il rifiuto di "parlare generalmente" (Ricordi, 110-117-125-134)

Il popolo, il palazzo, la politica (Ricordi, 140-141)

La *Storia d'Italia*: i temi, la struttura, lo stile

Lettura e analisi del seguente testo:

Il sacco di Roma (Storia d'Italia XVIII, VIII)

Luigi Pulci

Un poeta controcorrente alla corte medicea

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il "credo" gastronomico di Margutte (Morgante XVIII, 112-121, 2)

Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale (Morgante XXV, 228-238)

La tradizione cavalleresca a Ferrara

Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'esordio del poema (Orlando innamorato I, I, 1-3)

Angelica alla corte di Carlo Magno (Orlando innamorato I, I, 20-23; 30-32; 35)

Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno (Orlando innamorato I, XVIII, 41-46)

L'ultima ottava dell'Orlando innamorato (Orlando innamorato III, IX, 26)

Ludovico Ariosto

La vita

Le *Satire*

Lettura e analisi del seguente testo:

Il poeta e i cortigiani (Satire I, vv. 22-39; 49-54; 85-93; 97-105; 115-123; 238-265)

L'*Orlando furioso*

Ideazione e stesura; struttura e personaggi; la poetica: tra epica e romanzo

I temi: la *quête*, il labirinto, la follia; la voce del narratore

Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (Orlando furioso I, 1-4)

Il palazzo di Atlante (Orlando furioso XII, 7-16, 21-22)

Cloridano e Medoro (Orlando furioso XVIII, 165-166; 168-170; 188; XIX, 1; 4-5; 13-15)

Orlando pazzo per amore (Orlando furioso XXIII, 102-112; 116-121; 124-125; 129; 133; 136; XXIV, 10-11; 13)

Astolfo sulla luna (Orlando furioso XXXIV, 71-87)

L'età della Controriforma

La situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690

Rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

La visione del mondo barocca

Il pensiero scientifico, filosofico e politico

Il Manierismo

Tendenze e generi della letteratura del Seicento

L'organizzazione della cultura e la situazione della lingua

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Alcune regole dei collegi dei Gesuiti: norme dei professori di filosofia e norme che regolano i compiti scritti in classe (Ratio studiorum, passim)

Non viviamo mai, ma speriamo di vivere (Blaise Pascal, Pensieri 168)

Torquato Tasso

La vita e la personalità

I *Dialoghi* e le *Lettere*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera ai Cardinali della Suprema Inquisizione (Lettere, II)

A Scipione Gonzaga (Lettere, XLIII)

Le *Rime*

L'*Aminta*: il genere della favola pastorale

Lettura e analisi del seguente testo:

O bella età de l'oro (atto I Coro, vv. 656-681; 695-723)

La *Gerusalemme liberata*: struttura, trama, fonti, personaggi, temi, poetica, stile, lingua e metrica

Un'interpretazione psicanalitica del poema (Sergio Zatti)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (Gerusalemme liberata I, 1-5)

Il duello tra Clorinda e Tancredi (Gerusalemme liberata XII, 1-2, 7; 51, 5-52,2; 57-59; 65-70)

Il giardino di Armida (Gerusalemme liberata XVI, 9-10; 17-23,2; 29,7-35,2)

Il Barocco

Il concettismo, l'acutezza e il gusto della metafora

La nuova visione del mondo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Ciro di Pers, *L'orologio a rote (Poesie)*

Francisco de Quevedo, *Ehi, della vita! Nessuno risponde? (Sonetti morali e amorosi)*

Giambattista Marino

La poesia lirica: *La lira*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Rete d'oro in testa della sua donna (La Lira II, 109)

Bella schiava (La Lira III, 10)

Donna che cuce (La lira, Madrigali 10)

L'*Adone*: trama e caratteri peculiari dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il canto dell'usignolo (L'Adone VII, 32-37)

Il giardino del tatto (L'Adone VIII, 7-11; 18-26)

La trattatistica scientifica: Galileo Galilei

Vita e opere

Il *Sidereus nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco

Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galileo Galilei

Il Saggiatore

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: la composizione, la storia del testo, la struttura, lo stile

Galileo Galilei scrittore: il legame fra scienza e letteratura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La lettera a Benedetto Castelli (Lettere copernicane)

Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture (Lettera a Cristina di Lorena)

La natura, un libro scritto in lingua matematica (Il Saggiatore)

Per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta" (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

L'abiura di Galileo Galilei

L'età dell'Arcadia e del Rococò

La situazione economica e politica, gli intellettuali, l'industria editoriale e il pubblico

La filosofia e le poetiche del Sensismo, i mutamenti dell'immaginario

L'Accademia dell'Arcadia

Il trattato letterario, morale e filosofico

Ludovico Antonio Muratori

Lettura e analisi del seguente testo:

Ludovico Antonio Muratori, *Sul metodo storiografico (Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti, passim)*

La lirica e il melodramma: Pietro Metastasio

Lettura e analisi del seguente testo:

La libertà (Canzonette)

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo

Gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura

Le ideologie e l'immaginario

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant (I. Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?)

Il programma del Caffè (Pietro Verri, Il Caffè)

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Lettura e analisi del seguente testo:

È lecita la tortura? (Pietro Verri, Osservazioni sulla tortura 11)

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

Lettura e analisi del seguente testo:

Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene XVI)

Il Neoclassicismo

Le tendenze preromantiche: *Sturm und Drang*; poesia cimiteriale e *Canti di Ossian*

Giuseppe Parini

La vita e la personalità, l'ideologia e la poetica

Il *Dialogo sopra la nobiltà*

Lettura e analisi del seguente testo:

Il nobile e il poeta (passim)

Le *Odi*

Lettura e analisi del seguente testo:

La salubrità dell'aria (Odi II, vv. 1-12; 25-30; 43-48; 67-72; 85-96; 121-132)

Il Giorno: la genesi, la struttura, la trama, i temi, i personaggi e lo stile

La retorica dello straniamento

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il risveglio (Il Mattino, vv. 125-143; 158-168)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 517-556)

Una moda culturale (Il Mezzogiorno, vv. 940-1020)

Carlo Goldoni

Vita e personalità di un infaticabile commediografo

Il Mondo e il Teatro: la Riforma della commedia

Le fasi della produzione teatrale

L'autobiografia dei *Mémoires*

Lettura e analisi del seguente testo:

Ma la villeggiatura si deve fare (Le smanie per la villeggiatura, Atto II, Scena prima)

La locandiera

Lettura e analisi del seguente testo:

Mirandolina (La locandiera, Atto I, scene 5^a, 6^a e 9^a)

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

I trattati politici

Lettura e analisi del seguente testo:

Come si possa vivere nella tirannide (Della tirannide, libro III, capitolo III)

La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Le reminiscenze infantili e il controllo sulla narrazione (Vita, I, capitolo II)

Nascita di un poeta (Vita, Epoca IV, capitolo I)

La poetica tragica

Lettura e analisi del seguente testo:

Ideare, stendere, verseggiare (Vita, Epoca IV, capitolo IV)

Le tragedie: la *Mirra*

Lettura e analisi del seguente testo:

La terribile confessione di Mirra (Mirra, atto V, scene 2^a-3^a, vv. 138-220)

Ugo Foscolo

La vita e la personalità

Le idee: letteratura e società

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ovvero il mito della giovinezza

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'amore per Teresa (Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 12 maggio 1798)

La lettera da Ventimiglia (Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

Le odi e i sonetti

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Alla Sera (Sonetti 1)

Né più mai toccherò le sacre sponde (Sonetti 9)

In morte del fratello Giovanni (Sonetti 10)

Le *Grazie*, la bellezza sopra le rovine

Lettura e analisi del seguente testo:

Il sorriso delle Grazie (Le Grazie, Inno I, vv. 263-296)

Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

Lettura e analisi del seguente testo:

Il carattere di Didimo Chierico (Notizia intorno a Didimo Chierico, capitoli VII, IX, XIII)

Il carme *Dei Sepolcri*: struttura e contenuto; temi e modelli

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Lettura e analisi dei seguenti versi: 1-50; 151-154; 226-234

Alessandro Manzoni

La vita, la formazione culturale e la conversione religiosa

Poetica e produzione letteraria

Le odi civili

Lettura e analisi del seguente testo:

Il cinque maggio (vv. 1-24; 31-36; 43-48; 85-96; 103-108)

Gli *Inni sacri*

Lettura e analisi del seguente testo:

La Pentecoste (vv. 1-48; 65-80; 113-128)

Pratica testuale

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della Prima prova dell'Esame di Maturità)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della Prima prova dell'Esame di Maturità)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C della Prima prova dell'Esame di Maturità)

La Divina Commedia: Purgatorio

Introduzione: genesi, temi, personaggi, struttura, stile

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II (vv. 1-45; 73-133), III, IV (vv. 97-139), V (vv. 1-24; 67-136), VI (vv. 58-151), IX (93-145), X, XI (vv. 1-45), XVI (vv. 1-36; 46-51; 58-114; 127-129), XXVIII (vv. 22-27; 34-48; 61-70; 91-96; 139-144), XXX (vv. 28-39; 43-57; 73-81), XXXIII (vv. 136-145)

Erba, 08-06-2026