

ITALIANO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**1. Ludovico Ariosto**

**Contenuti:**

La produzione teatrale: da *La Lena*, *Dall'amore all'economia*; *L'Orlando furioso*: le tre edizioni; la struttura; i tre filoni del poema; canto I, ottave 1 - 23; 33 - 41; 45; 52 - 53; 58 - 68; canto IV, ottave 4 - 8; canto XII, ottave 4 - 13, 17 - 22; riassunto dell'episodio di Cloridano e Medoro; canto XIX, ottave 20 - 30, 33; canto XXIII, ottave 100 - 113, 118 - 119, 126 - 136; canto XXXIV, ottave 4 - 7, 70, 74 - 85; canto XLVI, ottave 1 - 3.

**2. Niccolò Machiavelli**

**Contenuti:**

La vita; *Lettera al Vettori*; *La Mandragola*: la trama; il prologo; atto II, scena 6; atto III, scena 11: visione del filmato su canale You Tube; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *La lezione degli antichi*, libro I, proemio; *Il Principe*: la dedica; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV, 1 - 79; XXVI. Visione del documentario su Machiavelli di Massimo Cacciari.

**3. Il secondo Cinquecento**

**Contenuti:**

il contesto storico; Concilio di Trento; i Gesuiti e la *ratio studiorum*; il concetto di Manierismo; la crisi dei valori rinascimentali; l'"onesta dissimulazione"; la figura del cortigiano-segretario.

**4. Torquato Tasso**

**Contenuti:**

la vita; *La Gerusalemme liberata*: la vicenda compositiva; l'argomento e l'intreccio; i temi e le caratteristiche; le modalità narrative; il narratore e il punto di vista; la simbologia spaziale del poema; canto I, ottave 1- 5; canto IV, ottave 1 - 11, 16 -18; canto XII, ottave 53, 64 - 70; canto XVI, 9 - 20.

**5. L'età del Barocco**

**Contenuti:**

il contesto storico; il teatro; le novità della lirica barocca; le allegorie e gli emblemi del Barocco; il romanzo.

Giovan Battista Marino, dall'*Adone* *L'elogio dell'arosa*, III, 156-161; dalla *Lira*, *Donna che*

*si pettina*; *Bella schiava*; Anton Maria Narducci, *Bella pidocchiosa*; *Ciro di Pers*, *Orologio da rote*; Tommaso Stigliani, *Specchio d'acque*.; la nascita del romanzo: Giovanni Ambrosio Marini, *Calloandro fedele*; la commedia dell'arte; le origini del melodramma; le funzioni del teatro nel Seicento: Molière: *Il malato immaginario*: lettura e visione di alcune scene; Calderón de la Barca, *La vita è sogno*: lettura integrale; la figure di Don Giovanni in Tirso de Molina e in Molière

## **6. L'Arcadia**

### **Contenuti:**

il contesto storico; i luoghi della cultura; l'accademia dell'Arcadia; la lirica arcadica; le poetesse arcadiche Petronilla Paolini Massimi e Faustina Maratti Zappi (vedi programma di educazione civica sulle donne nel Settecento); Metastasio e la riforma del melodramma. Pietro Metastasio, *Il conflitto di Enea*, da *Didone abbandonata*, atto I, XVIII, con ascolto del brano musicale; Lorenzo Da Ponte, da *Le nozze di Figaro*, *L'aria di Cherubino*, con ascolto dell'aria.

## **7. Carlo Goldoni**

### **Contenuti:**

la vita; la riforma della commedia; le fasi della riforma; le classi sociali; *La famiglia dell'antiquario*, atto I, scene 16, 17 e 18; atto II, scena 11; *La bottega del caffè*: visione della prima e dell'ultima scena; *La locandiera*, lettura e visione di atto I, scena 1; scena 9,15 e 16 e della scena finale.

## **8. Autobiografie**

### **Contenuti:**

Giacomo Casanova, *Storia della mia vita*; Vittorio Alfieri, *Vita: Alfieri, uomo libero di fronte ai sovrani assoluti*; *La libertà dello spirito nella natura selvaggia della Svezia invernale*.

## **9. Giuseppe Parini**

### **Contenuti:**

la vita; l'ideologia; *il Giorno: Il risveglio del giovin signore*; *Caffè o cioccolata?*

## **10. Dante, Purgatorio**

### **Contenuti:**

struttura e temi della seconda cantica; canto I; canto II; canto III, vv.16 – 27, 46 - 145; canto V; canto VI, 1-12; 57 -151; canto IX, 73 - 145; canto XI, vv.73 – 102, 133 - 145;

canto XIII, vv.34 – 57, 61 -154; XX, vv.124 - 151; XXI, vv. 58 - 87.

### **11.Altri percorsi:**

- lettura di Calvino, *Il castello dei destini incrociati*: percorso di scrittura creativa *Sulle orme di Calvino*: scrittura in gruppi di racconti combinatori con le carte dei tarocchi; allestimento di un tabellone in biblioteca.
- lettura integrale de *La vita è sogno* di Pedro Calderón De la Barca e dialogo in classe
- lettura del romanzo di Flavio Santi, *La primavera tarda ad arrivare*; elaborazione delle domande e incontro con l'autore.
- incontro con l'autore Stefano Conti sul romanzo *Io sono l'imperatore* letto durante le vacanze estive
- lettura del romanzo di Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Erba, 8/06/2026

L'insegnante Anna Mazzola

Gli studenti

