

Liceo Scientifico “G. Galilei”
“Programma di Lingua e Letteratura inglese”
Classe IV E – a.s. 2025-2026
Docente: prof.ssa Laura Molinari

FUNZIONI LINGUISTICHE E GRAMMATICALI:

Grammar: *revision of the all the tenses and the grammar structures of the past year: in particular active and passive tenses (Present, Past, Future Tenses (Simple and Continuous)); modals; phrasal verbs and verbs with prepositions; word formation and the suffixes; future forms: future continuous; prepositions by/in within; duration in the future: future perfect; future perfect continuous; if-clauses; compound nouns; alternatives to if; quantifiers; would rather; would prefer; had better. Revision of the reported speech and of the passive*

Units dal libro “ON TOPIC”, ediz. Pearson:

Unit 5: “Opportunities” (fatto)

Revision of Vocabulary and Grammar:

Modal verbs for ability, possibility, advice, obligation, necessity and prohibition; modal verbs for ability in the past and obligation in the past

Unit 6: “Aer as activism”

Grammar: *verbs + -ing/to or base form + Grammar in progress; relative clauses; reduced relative clauses; verbs + to/ing; verbs with double construction (remember, forget, regret, stop...*

Unit 7: “Crimes and bad behaviour”:

Grammar: *revision of the passive; ability in the past; Conditionals: zero, first conditionals; second conditional; third conditiona; giving advice. I wish/if only....+ 3 constructions + Grammar in progress;*

Tali unità hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle 4 abilità linguistiche: leggere, ascoltare, parlare e scrivere. Tutte le strutture sono state riprese nel corso dell’anno scolastico. Approfondimenti e ulteriori esercitazioni sono stati svolti anche sul libro di grammatica “Grammar in progress”.

LITERATURE

Dal libro , “Compact Performer Shaping Ideas”, ediz. Zanichelli:

- **Analysis and correction of the books given for the summer holidays:** “Othello” di *W.Shakesperare*, ediz. facilitata Blackcat Cideb: Shakespeare Life and works; the plot; the characters, the main features, the themes and the imagery of the tragedy.
- (*Educazione Civica + didattica orientativa) Lavoro di ricerca per gruppi “sulla complessa relazione uomo-donna e il problema del rispetto e parità di genere: da Othello ai giorni nostri” con presentazione su powerpoint ed esposizione
- **FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES:** historical, socio-economic and cultural background; Literary content; The evolution of the English Language, da pag.12 a

pag. 44. The medieval ballad; Lord Randal; the medieval narrative poem. All about G. Chaucer; Canterbury Tales: da pag. 45 a pag. 51. Libro + appunti

- **THE ENGLISH RENAISSANCE:** historical, socio-economic and cultural background: The Tudors, da pag. 62 a pag. 67 (libro + appunti). Humanism and Renaissance, pag.71; the Elizabethan Golden Age (libro + appunti); Protestantism (appunti); the different genres: poetry (the sonnet,), prose and drama (pag. 80-81), libro + appunti
- Visione del film Elizabeth the Golden Age in lingua inglese
- **PROSE AND POETRY IN THE ELIZABETHAN AGE:** comparison between Petrarchan sonnets and Shakespearean ones + schede integrative e appunti
- **DRAMA IN THE ELIZABETHAN AGE:** characteristics; the genres of the comedy and of the tragedy with also references to the classical sources
- **W. SHAKESPEARE**
 - Life and works; different phases of Shakespeare's production, p.72, 84-85. Libro + appunti
 - *Romeo and Juliet*, pag. 86-87: the themes, the sources, characters; letture e analisi di pagine autentiche da Shaping ideas: reading and analysis of the extract "The Balcony scene", pag. 90-91+ appunti e approfondimenti.
Visione della "Balcony Scene" in versione italiana e inglese, tratto dal film di Zeffirelli. Uscita didattica in inglese a Verona con approfondimenti storici e sulle fonti dell'opera; spettacolo teatrale itinerante
 - The great tragedies: features (appunti)
 - "*Hamlet*": pag.103-104; analysis of the themes and the features of the play: libro + appunti.
 - Analysis of these extracts: "Hamlet meets the ghost": Act I sc. V: lettura del brano originale con testo in Italiano a fronte (schede integrative + appunti delle lezioni). The soliloquy "To be or not to be" Act III, sc. 1, pag. 105-106 con esercizi di commento e appunti delle lezioni)
 - Visione in lingua originale del dialogo *Hamlet meets the ghost* e del soliloquio di *Hamlet* tratti dal film di M. Gibson
 - The romances: features (appunti)
 - *The Tempest*": the plot, the themes, the characters, the features, the sources, the setting (appunti. The structure of the play: the division in Acts (materiale integrativo a cura della docente caricato su piattaforma Moodle).
 - Analysis of some extracts: Act V, scene I (materiale integrativo caricato su piattaforma Moodle con spiegazione a cura della docente/appunti.
 - Il tema del Colonialismo: confronto tra Shakespeare e Defoe a confronto
- **THE XVIII CENTURY:** historical, cultural, literary background; Augustan Society (18th century), pag. 146; the Rise of the Novel, pag. 150
- **D. DEFOE**
 - *Robinson Crusoe*: the themes, the setting; the hero, the features, the style, pag.152-153
 - Reading and analysis of some original extracts drawn: "Man Friday", pag.156-157

- Il tema del Colonialismo: Shakespeare e Defoe a confronto

*** Educazione Civica e didattica orientativa:**

-Percorso interdisciplinare italiano, Letteratura inglese e Arte: il problema della relazione uomo donna e la questione del rispetto e parità di genere (primo trimestre).

- The colonized and the colonizers; the vision of the “savage” both in Shakespeare and Defoe

- **THE INDUSTRIAL REVOLUTION:** reading comprehension, pag. 174-175
- **BRITAIN AND AMERICA:** reading comprehension, pag. 176-177
. Si vedano anche appunti della lezione attraverso anche la contestualizzazione storica.

Come già precedentemente riportato, ad integrazione del programma in corso d’anno, sono state viste alcune scene dei seguenti film in lingua originale:

- *Elizabeth the Golden Age*
- *Romeo and Juliet* (“*The Balcony Scene*“)
- *Hamlet meets the ghost; the soliloquy “To be or not to be”*, tratti dal film di Gibson

TESTI IN ADOZIONE

-Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton “Compact Performer Shaping Ideas”, ediz. Zanichelli.

- “ON TOPIC ”(Student’s book) – ed. Pearson

- L. Bonci; S. M. Howell “GRAMMAR IN PROGRESS”, ediz. Zanichelli

In aggiunta il libro:

-“Othello” di W. Shakespeare, ediz. Facilitata Blackcat Cideb.

Per lo svolgimento del programma nel corso dell’anno, sono stati utilizzati i seguenti sussidi:

- Libri di testo in adozione
- “Othello” di W. Shakespeare, ediz. Facilitata Blackcat Cideb.
- Audio che corredano i libri
- Lim
- dvd
- materiale integrativo caricato su piattaforma Moodle
- Appunti delle lezioni

Erba, 05/6/2026

La docente

Prof.ssa Laura Molinari

Gli studenti

