

CLASSE III SEZ. E

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Prof.ssa Vanossi Elena Sabrina

UNITA' INTRODUTTIVA: PERCHE' LEGGERE I CLASSICI E PERCHE' STUDIARE LA LETTERATURA

Contenuti:

- "San Francesco, lo Steve Jobs del Medioevo" di Alessandro Barbero (la lontananza dai "classici" è anche questione di approccio?)
- Il concetto di opera classica secondo la codificazione retorica di Aulo Gellio
- Italo Calvino, *Perché leggere i classici*
- Definizione di letteratura

RACCORDO CON IL PROGRAMMA DI SECONDA; IL CONCETTO DI CLASSICO; LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Contenuti:

- Le coordinate storiche (in sintesi): il Medioevo e il sistema feudale; l'età dei comuni;
- Le coordinate culturali (in sintesi): la visione del mondo e l'immaginario; lo spazio e il tempo.
- Dal latino al volgare: dal latino parlato alle lingue romanze; i primi documenti di volgare italiano
- La società cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore
- Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo
- Il romanzo cortese e l'avventura(cenni)
- La letteratura religiosa e comica (cenni)
- la scuola siciliana; la canzone e il sonetto
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo (cenni)

• **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**

San Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole"

Jacopo da Lentini, "Meravigliosamente"

LE PRIME FORME DELLA LETTERATURA ITALIANA

Contenuti:

- Guido Guinizzelli e Il "Dolce stil novo" (la donna, la lode, il saluto); Guido Cavalcanti.
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch' ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*"

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Giovanni Boccaccio, *La novella di Guido Cavalcanti*

Attualizzazione: "L'amore al tempo dei social" pag.138

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- I temi e lo stile
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi 'so in grado*
- Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco, ardere 'il mondo*

DANTE ALIGHIERI

Contenuti:

- Dante: profilo biografico; la formazione, il pensiero e la poetica
- Le opere: *Vita Nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*. Cenni alla *tenzone* con *Forese Donati*
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**

Vita nuova:

cap. I, *Il libro della memoria.*

Cap. II, *Il primo incontro con Beatrice*

Cap III, *Il secondo incontro*

Cap IV, *La poetica della lode*

Cap. XIX, *"Donne ch'avete intelletto d'amore"*

Cap. XLII, *La mirabile visione*

Le rime:

Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"

Così nel mio parlar voglio esser aspro

Convivio:

I,1,1-7, *Il naturale desiderio di conoscere*

De vulgari eloquentia:

I,17-18, *Caratteristiche del volgare illustre*

De Monarchia:

III, 15,7-13, *Papa e imperatore: i due "soli".*

LA COMMEDIA

Contenuti:

- la *Commedia*: genere e titolo; datazione e composizione; le fonti; il tema del viaggio; la concezione figurale e il sincretismo; i quattro sensi delle scritture; Dante autore e personaggio; il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera (*Inferno, Purgatorio, Paradiso*); la similitudine; plurilinguismo e pluristilismo.
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti canti dell'*Inferno*: I,II,III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXII e XXXIII.**

IL TRECENTO

- La storia e la società; la cultura e l'etica mercantile; la scoperta dell'individuo.

FRANCESCO PETRARCA, IL NUOVO MODELLO DI INTELLETTUALE

Contenuti:

- Petrarca: profilo biografico; la formazione, il pensiero e la poetica.
- Le opere: l'epistolario, il *Secretum*, il *Canzoniere*.
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**
Epistolario, Alla disperata ricerca di libri; L'ascesa al monte Ventoso
Secretum, "La lussuria, questa terribile nemica"

Dal *Canzoniere*:

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Erano i capei d' oro a l' aura sparsi

Chiare, fresche dolci acque

O cameretta che già fosti un porto

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno

LA PROSA DEL DUECENTO

Contenuti:

- I generi e la novella
- Da "Il Milione": "Il Veglio della Montagna"
- Il "Novellino"

GIOVANNI BOCCACCIO e il *Decameron*

Contenuti:

- Boccaccio: profilo biografico; la formazione, il pensiero e la poetica.
- *Decameron*: il titolo, la struttura e gli intenti dell'autore; i temi e la visione del mondo; le novità dello stile
- *Il Proemio: lo scopo del libro; La peste e la brigata*
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**

Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
La novella delle papere
Chichibio e la gru
Lisabetta da Messina
L'usignolo (testo scaricato autonomamente dagli studenti)
Federigo degli Alberighi
Chichibio
Calandrino e l'elitropia
Griselda

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contenuti:

- La storia e la società; la cultura e la centralità dell'uomo; la rivalutazione della realtà terrena;; il patrimonio della classicità; dall'egemonia del latino all'affermazione del volgare.
- La letteratura medicea
- **Lettura con analisi strutturale, stilistica e contenutistica dei seguenti testi:**
- Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino*
- Leonardo Bruni, *Elogio del dialogo*
- Leon Battista Alberti, *Elogio dell'operosità*
- Baldassarre Castiglioni, *Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura"*
- Lorenzo De Medici, *Canzona di Bacco*.
- Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Angelo Poliziano, *Ben venga, maggio*

LA POLITICA COME SCIENZA, IL PRINCIPE

Contenuti:

Niccolò Machiavelli: profilo biografico; i grandi temi e le parole chiave (la lezione della storia; la scienza della politica; la visione pessimistica della natura umana).

LABORATORIO DI SCRITTURA

Contenuti:

- cos'è un testo;
- coesione e coerenza; i connettivi;
- la parafrasi e le figure retoriche;
- tipologie A, B e C dell'esame di maturità.

Lecture:

Gli sdraiati di Michele Serra
Inferno di D. Brown
Io sono l'Imperatore di S. Conti
Città d'argento di M. Erba
Il giorno della civetta di L. Sciascia.

Sussidi di riferimento:

- Carnero /Iannacone **GIORNI GIOVANI** Vol.1 G.B. TRECCANI GIUNTI TVP
- Dante Alighieri – *Divina Commedia, Inferno* (qualsiasi edizione commentata)

Erba, 5 giugno 2026

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti per presa visione