



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Statale Galileo Galilei

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

(OM 10/2010 Art. 6, commi 1 e 2)



Docente	Lorena Di Flora				
Disciplina	Italiano				
Testi in uso	<ul style="list-style-type: none">• Giorni Giovani, Carnero – Iannaccone, Treccani Giunti TVP• Divina Commedia, Inferno, Alighieri Dante, edizione libera				
Classe	3D	Indirizzo	Liceo delle Scienze Applicate	Anno scolastico	2025/26

PROGRAMMA

LETTERATURA:

LE ORIGINI E IL DUECENTO:

- La storia e la società. La cultura. La lingua. I generi e i luoghi;
- LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO
- Francesco D'Assisi. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Il Cantico delle creature;*
- LA SCUOLA SICILIANA
- Una scuola poetica alla corte di Federico II. I temi e lo stile. Jacopo da Lentini. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Amor è un desio che ven da core;*
- LA POESIA SICULO-TOSCANA
- Dalla corte di Federico II alla Toscana. Una lingua composita.
- Guittone d'Arezzo. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Ahi lasso! Ora è stagion de doler tanto;*
- LO STILNOVO
- Un nuovo modo di parlar d'amore. Da Bologna a Firenze.
- Il manifesto dello Stilnovo. Guido Guinizzelli. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Al cor rempaira sempre amore;*
- Guido Cavalcanti. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Voi che per li occhi mi passaste 'l core;*
- LA POESIA COMICO-REALISTICA:
- La deformazione grottesca e l'espressionismo caricaturale. Cecco Angiolieri. Lettura ed analisi

dei seguenti testi:

- ❖ *S'ì fosse foco, ardere' il mondo;*
- ❖ *Tre cose solamente mi so' in grado;*

- LA PROSA DEL DUECENTO

- La nascita della prosa italiana. Le cronache cittadine. I resoconti di viaggio. La produzione religiosa. La novella.
- Marco Polo. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Il veglio della Montagna (Milione);*

- DANTE ALIGHIERI

- La prima giovinezza, Beatrice e lo Stilnovo. L'impegno politico. Gli ultimi anni, l'esilio e la morte.
- Le opere minori: *LE RIME*, *IL CONVIVIO*, *IL DE MONARCHIA*, *LE EPISTOLE*.
Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (Rime);*
- ❖ *Il naturale desiderio di conoscere (Convivio, I, 1, 1-7);*
- ❖ *Papa e imperatore: i «due soli» (De monarchia III, 15, 7-13);*
- ❖ *Epistola a Cangrande Della Scala (da Epistole, XIII, paragrafi VII-VIII e X);*
- *IL DE VULGARI ELOQUENTIA*: le caratteristiche del volgare illustre (I, 17-18);

- LA VITA NUOVA

- La struttura. Il titolo. Gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante. La nuova poetica della lode e la morte di Beatrice. La donna-angelo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *Il libro della memoria (Vita nuova, I);*
- ❖ *Il primo incontro (Vita nuova, 2);*
- ❖ *Il secondo incontro (Vita nuova, 3);*
- ❖ *La poetica della lode (Vita nuova, 18);*
- ❖ *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, 26);*

- IL TRECENTO

- L'epoca e le idee. La cultura. La lingua.

- FRANCESCO PETRARCA

- I primi anni, la formazione, la scoperta dei classici. Il periodo avignonese e l'incontro con Laura. La laurea, l'amicizia con Cola di Rienzo, gli ultimi viaggi e la dimora ad Arquà.
- Le opere minori: *IL SECRETUM*, *TRIONFI*, *LE RACCOLTE EPISTOLARI*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *L'ascesa al Mont Ventoux (da Familiars, IV,1);*

❖ *Alla posterità (da Seniles, XVIII,1);*

➤ IL CANZONIERE

➤ Il significato del titolo. La struttura. I temi. La chiarezza della lingua. Lettura e analisi dei seguenti testi:

❖ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, 1);*

❖ *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere 3);*

❖ *Movesi il vecchierel canuto et bianco (Canzoniere, 16);*

❖ *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere ,35);*

❖ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, 90);*

❖ *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, 126);*

❖ *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (Canzoniere,128);*

• GIOVANNI BOCCACCIO

➤ I primi anni di vita e l'esperienza napoletana. Il ritorno a Firenze. Le opere minori.

➤ IL CORBACCIO: una violenta polemica misogina.

Lettura e analisi del seguente testo:

❖ *La vedova ipocrita (Corbaccio, 128-129);*

➤ IL DECAMERON

➤ Il titolo e la struttura dell'opera. I temi e la visione del mondo. Le novità dello stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:

❖ *Lo scopo del libro (Decameron, Proemio);*

❖ *La peste e la brigata (Decameron I, Introduzione);*

❖ *Ser Ciappelletto (Decameron I,1);*

❖ *Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5);*

❖ *Federigo degli Alberighi (Decameron, V, 9);*

❖ *Chichibio e la gru (Decameron VI, 4);*

❖ *Guido Cavalcanti (Decameron, VI, 9);*

❖ *Calandrino e l'elitropia (Decameron VIII, 3);*

• UMANESIMO E RINASCIMENTO

➤ Caratteri generali dei due movimenti. La storia e la società. La cultura. La lingua. I generi e i luoghi. Cenni a Pietro Bembo e *Le prose della volgar lingua*.

➤ La centralità dell'uomo. Lettura e analisi del Manifesto dell'Umanesimo:

❖ *L'uomo artefice del proprio destino (Oratio de hominis dignitate, Giovanni Pico della Mirandola)*

• LA LETTERATURA MEDICEA

➤ I temi. Mecenate e divertimento popolare.

- Lorenzo de' Medici. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Canzona di Bacco (Canti carnascialeschi)*;
- Angelo Poliziano. Lettura e analisi del seguente testo:
 - ❖ *Ben venga maggio (Rime)*;
- IL POEMA CAVALLERESCO
- L'eredità della materia carolingia e bretone. Cenni sulla figura di Luigi Pulci e sull'opera *Il Morgante*.

Lettura e analisi del seguente testo:

- ❖ *La professione di fede di Margutte* (Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, ott. 112-120);

- Matteo Maria Boiardo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *Il duello cortese tra Orlando e Agricane* (*Orlando Innamorato*, I, XVIII, ott. 32-55)
- ❖ *Una dichiarazione di poetica* (*Orlando innamorato*, II, XVIII, ott. 1-3);

- LUDOVICO ARIOSTO

- La vita. Le opere. I grandi temi.
- Le opere minori: RIME, COMMEDIE e SATIRE.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *Chiuso era il sol da un tenebroso velo* (*Rime, Sonetti*, 20);
- ❖ *L'intellettuale contro la corte* (*Satire*, I, vv.1-27;85-123);

- L'ORLANDO FURIOSO.
- La composizione e la diffusione. Fonti, vicende e personaggi. Gli argomenti e la visione ideologica. Lo stile della narrazione.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - ❖ *Il proemio*, canto I, ottave 1-4;
 - ❖ *La fuga di Angelica*, canto I, ottave 5-23;
 - ❖ *Atlante e l'ippogrifo*, canto IV, ottave 1-7;
 - ❖ *Un palazzo incantato*, canto XII, ottave 4-12;
 - ❖ *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ottave 111-124; 129-136;
 - ❖ *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, ottave 69-87;

- Introduzione a NICCOLÒ MACHIAVELLI:

- il contesto storico e la vita.
- L'EPISTOLARIO.

Lettura e analisi del seguente testo:

- ❖ *L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*;

- IL PRINCIPE, un trattato di attualità politica. Struttura e contesto di composizione

dell'opera.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- ❖ *Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici (Il Principe, Dedicata);*
- ❖ *Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino (Il Principe, I);*
- ❖ *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù (Il Principe, VI);*
- ❖ *Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (Il Principe, XV);*
- ❖ *In che modo i principi devono tener fede alla parola data (Il Principe, XVIII);*
- ❖ *Quanto possa la fortuna delle cose umane e in che modo sia possibile arginarla (Il Principe, XXV);*
- ❖ *Esortazione a conquistare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (Il Principe, XXVI);*

DIVINA COMMEDIA

- Dante e la composizione della *Commedia*;
- La cantica dell'*Inferno*: struttura e caratteristiche generali;
- Lettura integrale e analisi dei seguenti canti:
 - I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV;
 - Approfondimento:
 - ❖ Lettura del brano *Il canto di Ulisse*, tratto dal romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

APPROFONDIMENTI:

- **ATTENZIONE AL LESSICO E ALL'ANALISI DEI TESTI:**
 - esercizi, nell'arco di tutto l'anno scolastico, sul lessico della *Divina Commedia*, sulla logica linguistica e sulla cultura generale;
 - lettura e analisi del seguente testo di approfondimento: "*Dall'Orlando Furioso al Cavaliere inesistente di Calvino: modernità e perdita di sé*";
- **ATTENZIONE ALLA SCRITTURA:**
 - esercitazioni svolte in classe sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato propedeutiche alle verifiche.
 - composizione di un articolo di cronaca sul canto XV dell'*Inferno* di Dante;
- **ATTENZIONE ALLA LETTURA:**
 - lettura di articoli di attualità tratti dai principali quotidiani italiani e riconducibili agli argomenti di letteratura affrontati;

- Lettura e conseguente dibattito sul romanzo: *Ciò che Inferno non è* di A. D'Avenia;
- ATTENZIONE ALLA COMPrensIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI:
 - Visione di documentari di approfondimento su alcuni argomenti affrontati nel corso dell'anno e tratti da *RaiPlay* (*Boccaccio* e *Ariosto*) con quiz finale;
- PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO TEATRALE:
 - *Sono stato anch'io*;

Luogo e Data	Erba, 8 giugno 2026
-----------------	---------------------

Firma docente	Lorena Di Flora
------------------	-----------------