

Programma svolto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
3^A C
a.s. 2025-2026

Testi in adozione:

- R. Carnero, G. Iannaccone, *Giorni giovani. La letteratura, il presente, il futuro*, 1, Treccani Giunti TVP
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*, Edizione libera

Storia della letteratura

Il Medioevo latino e l'Età comunale

Le due linee della poesia: la lirica e la comica

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (vv. 1-38; 67-75)

Guido Guinizelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Al cor gentil rempaira sempre amore (vv. 1-20; 31-34; 41-60)
Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comica

I *Carmina Burana*

Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Tre cose solamente m'ènno in grado
S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
"Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito?"

Folgòre da San Gimignano

Lettura e analisi del seguente testo:

Cortesia cortesia cortesia chiamo

La prosa nel Duecento

La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni

L'Oriente nell'immaginario occidentale: *Il Milione* di Marco Polo

Lettura e analisi del seguente testo:

Il Veglio della Montagna (Il Milione, capitoli 40-41)

La narrativa e la novellistica: il *Novellino*

Lettura e analisi del seguente testo:

Narciso trasformato in mandorlo (Novellino, XLVI)

Dante Alighieri

La vita, la formazione e le idee; la lingua e la poetica

Le *Epistole*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dante scrive a un amico fiorentino (Epistole, XII)
Dante scrive a Cangrande della Scala (Epistole, XIII)

La *Vita nuova*

Struttura, genere, fonti e modelli; una nuova poetica e un nuovo pubblico; simbolismo e allegorismo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il Proemio (Vita nuova, I)
Il primo incontro con Beatrice (Vita nuova, II)
Il saluto di Beatrice (Vita nuova, X-XI)
La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Vita nuova, XXVI)
La mirabile visione (Vita nuova, XLII)

Le Rime

Le rime stilnovistiche, le rime petrose e le rime dell'esilio

Lettura e analisi del seguente testo:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il Convivio

Titolo, destinatari, temi e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il naturale desiderio di conoscere (Convivio I, 1, 1-7)

L'amarezza dell'esule (Convivio I, 3, 4-5)

Il *De vulgari eloquentia*

Lettura e analisi del seguente testo:

Caratteristiche del "vulgare illustre" (De vulgari eloquentia, I, 17-18)

La Monarchia

Lettura e analisi del seguente testo:

Papa e imperatore: i "due soli" (Monarchia III, 15, 7-13)

L'autunno del Medioevo

Il passaggio dal Comune alla Signoria

La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici

Università, corti, cenacoli

Giovanni Boccaccio: il primo grande narratore della letteratura europea

La vita; le opere napoletane e fiorentine

L'Elegia di Madonna Fiammetta

Lettura e analisi del seguente testo:

L'innamoramento di Fiammetta (Elegia di Madonna Fiammetta, I, 6)

L'Amorosa visione

Il Corbaccio

Lettura e analisi del seguente testo:

La vedova ipocrita (Corbaccio, 128-129)

Il Decameron

Composizione, datazione e titolo; la struttura generale

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera; la rielaborazione delle fonti

Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità

L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà

La ragione, la morale e la poetica del *Decameron*

La società del Trecento e la posizione del *Decameron*

La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lo scopo del libro (Decameron, Proemio)

La peste e la brigata (Decameron, Introduzione)

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

La novella di Ciappelletto (Decameron I, 1)

La novella di Andreuccio da Perugia (Decameron II, 5)

La novella di Lisabetta da Messina (Decameron IV, 5)

La novella di Federigo degli Alberighi (Decameron V, 9)

La novella di Chichibio e la gru (Decameron VI, 4)

La novella di Calandrino e l'elitropia (Decameron VIII, 3)

La novella di Isabetta e la badessa (Decameron IX, 2)

Per alcune novelle è stata proposta anche la visione del film "*Maraviglioso Boccaccio*" di Paolo e Vittorio Taviani

Francesco Petrarca

La vita e la formazione culturale

L'epistolario

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'ascesa al Monte Ventoux (Familiares IV, 1)

Alla posterità (Seniles XVIII, 1)

Il *Secretum*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il male di vivere chiamato accidia (Secretum II)

La lussuria, questa terribile nemica (Secretum III)

Il *Canzoniere*

Struttura, datazione, titolo e storia del testo

Temi, metrica e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere III)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (Canzoniere XVI)

Quanto più m'avicino al giorno extremo (Canzoniere XXXII)

Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere XC)

Pace non trovo, e non ho da far guerra (Canzoniere CXXXIV)

La vita fugge et non s'arresta una hora (Canzoniere CCLXXII)

O cameretta che già fosti un porto (Canzoniere CCCXXXIV)

I' vo piangendo i miei passati tempi (Canzoniere CCCLXV)

Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere CXXVI)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (Canzoniere CXXVIII, vv. 1-16; 113-122)

La civiltà umanistico-rinascimentale

Una nuova visione del mondo: la dignità umana e l'importanza della ragione

Il pensiero filosofico e scientifico

L'attività letteraria nell'Umanesimo e i generi della letteratura nel Quattrocento

Estetica e tendenze della letteratura rinascimentale

L'organizzazione della cultura: Università, corti, cenacoli

L'invenzione della stampa e la questione della lingua

Il patrimonio della classicità: Poggio Bracciolini

Lettura e analisi del seguente testo:

La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo (Lettera a Guarino Guarini, 15 dicembre 1416)

La centralità dell'uomo: Giovanni Pico della Mirandola

Lettura e analisi del seguente testo:

L'uomo artefice del proprio destino (Oratio de hominis dignitate, passim)

La rivalutazione della realtà terrena: Giannozzo Manetti

Lettura e analisi del seguente testo:

I piaceri della vita quotidiana (De dignitate et excellentia hominis, passim)

Lorenzo de' Medici, principe e artista

Lettura e analisi del seguente testo:

Canzona di Bacco

Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Ben venga maggio

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

La trattatistica rinascimentale: la centralità del trattato

Il *Galateo* di Giovanni Della Casa

Il *libro del Cortegiano* di Baldassar Castiglione

Lettura e analisi del seguente testo:

Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura" (Il libro del Cortegiano I, 26)

Le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo

Niccolò Machiavelli: il trattato politico e la nascita della saggistica moderna

La vita e la formazione culturale

Lettura e analisi del seguente testo:

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe: la storia del testo; la struttura generale; la lingua e lo stile

L'ideologia nel *Principe*; etica e politica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'intellettuale e il suo potente interlocutore (Il Principe, Lettera dedicatoria)

La strategia del consenso (Il Principe, capitolo IX)

La "verità effettuale" (Il Principe, capitolo XV)

Il leone e la volpe: animalità e lotta politica (Il Principe, capitolo XVIII)

La fortuna (Il Principe, capitolo XXV)

L'esortazione finale (Il Principe, capitolo XXVI)

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*

Introduzione alla *Divina Commedia*

Introduzione all'*Inferno*

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, IV (vv. 1-63; 82-90; 97-120; 130-144; 148-151), V, VI (vv. 7-27, 37-76), X (vv. 22-51, 77-93, 100-108), XIII (vv. 1-78), XV (vv. 22-66, 94-96), XX (vv. 1-45; 55-60; 82-93), XXVI (vv. 55-142), XXXIII (vv. 1-78), XXXIV (vv. 28-139)

Pratica testuale

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della Prima prova dell'Esame di Maturità)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della Prima prova dell'Esame di Maturità)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C della Prima prova dell'Esame di Maturità)

Erba, 08-06-2026