

ANNO SCOLASTICO 2025 /2026

Disciplina: latino

Classe: III **Sez.:** B

Docente: Paola Paredi

PROGRAMMA SVOLTO GRAMMATICA

MORFOLOGIA VERBALE

Il supino attivo e passivo

Il gerundio

Il gerundivo

Verbi anomali, difettivi, impersonali

MORFOSINTASSI

La coniugazione perifrastica passiva

SINTASSI

Sintassi dei casi: Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo, Ablativo

Sintassi del periodo

Completive coi verba timendi

Completive introdotte da *quin* e *quominus*

Completive in dipendenza da verba impediendi e recusandi

PROGRAMMA SVOLTO LETTERATURA

Trasmissione manoscritta, supporti, fattori influenzanti la conservazione dei testi classici

Età arcaica

La nascita della letteratura latina per influsso greco

I generi della letteratura latina delle origini

EPICA

Livio Andronico

Il rapporto con l'epica omerica

L'Odusia e la traduzione artistica (esemplificazione su frammenti)

Ennio

Annales: contenuti e valori; analisi del proemio: il rimando a Omero e Callimaco; stile del poema

IL TEATRO (COMMEDIA)

L'importanza del teatro a Roma

La Commedia Nuova greca

Plauto

Il rapporto del teatro plautino con la Commedia Nuova greca

Il corpus delle commedie plautine: la commedia del servo, di carattere, di beffa e degli equivoci; intrecci e personaggi; lo scopo del teatro plautino; gli espedienti metateatrali; la lingua e lo stile

Pseudolus: presentazione generale della commedia
Il servo sfida il padrone (t1) (in italiano)
Il servo poeta (t2) (in italiano)
Il servo stratega (t3) (in italiano)

Amphitruo: trama generale
Il sosia (t 6) (in italiano)

Aulularia: trama e personaggi
Il prologo: parla il Lare familiare (t8) (in italiano)
L'avarò e la serva impicciona (t9) (in italiano)
Il lamento di Euclione (t 10) (in italiano)
L'equivoco (t11) (in italiano)

Terenzio

Rapporti coi modelli greci; differenze e analogie col teatro plautino (in rapporto allo scopo, i personaggi e i temi delle commedie); la nuova funzione del prologo; humanitas e relativismo etico; lingua e stile

Adelphoe: *Il poeta si difende (t6)* (in italiano)
Heautontimorumenos: *Sono un uomo (t2)* (in italiano)
Hecyra: *Una suocera atipica (t3)* (in italiano)
Il dono di Bacchide (t4) (in italiano)

L'età di Cesare

Cesare

Biografia dell'autore

Commentarii de bello gallico: il genere di appartenenza, i contenuti, l'intento dell'autore e l'attendibilità dell'opera; la funzione delle digressioni etnografiche; stile e lingua
La Gallia e i suoi abitanti (t2) (in latino)
Le classi sociali in Gallia (t7) (in latino)
La religione dei Galli (t9) (in latino)
Usi e costumi dei Germani (t10, solo capitolo 21) (in latino)

Cicerone

Biografia dell'autore

Il genere oratorio in Grecia e a Roma; caratteri e finalità delle orazioni di Cicerone

Verrine: struttura e contenuti generali
Verre: un ladro di opere d'arte (t5) (in latino)
Prima Catilinaria: contesto, contenuti, composizione, esito degli eventi
Quo usque tandem, Catilina.. (t12) (in latino)
Parla la patria (t14) (in latino)

Le opere politiche: il pensiero politico di Cicerone; focus sui contenuti e la tradizione manoscritta del *De Republica*; contenuti del *Somnium Scipionis* e messaggio etico-politico

De Republica

(*Somnium Scipionis*) *La vera vita è oltre la vita* (t20, paragrafi 13, 14, 15) (in latino)

Catullo

La rivoluzione neoterica e la poetica alessandrina; biografia di Catullo; struttura del liber catulliano e vicende editoriali; il rapporto con Lesbia e il foedus tradito; lingua e stile

Le dichiarazioni di poetica: *La dedica a Cornelio* (carne 1, t2)(in latino)

Le poesie sull'amore per Lesbia: *Il carne dei baci* (carne 5, t5) (in latino)
Il patto d'amore (carne 109, t7) (in latino)
L'incostanza di Lesbia (carne 70, t8) (in latino)
Odio e amo (carne 85, t9) (in latino)
Amare e voler bene (carne 72, t1) (in latino)
L'impossibile addio (carne 8, t10) (in latino)

Le poesie sull'amicizia: *Invito a pranzo* (carne 13, t13) (in latino)

Erba , 6 giugno 2026

Il docente
Paola Paredi