

Disciplina: italiano
Classe: 3 Sez.: B
Docente: Paola Paredi

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della letteratura

LA CULTURA MEDIOEVALE

- Mentalità e visione del mondo (il principio di autorità, l'ascetismo, il rapporto coi classici, l'allegoria)
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali, la lingua e il pubblico
- Il latino e la nascita delle lingue volgari

L'ETA' CORTESE

- Il contesto sociale
- La cavalleria e i suoi ideali
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- I generi letterari:
 - Le chansons de geste
 - Il romanzo cortese- cavalleresco
 - La lirica provenzale

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La lirica del Due e Trecento in Italia:
 - La scuola siciliana
- La civiltà comunale: nuovi valori e nuova mentalità; centri di diffusione della cultura e tipologia di intellettuale
 - Siculo-toscani e Guittone d'Arezzo (cenni)
 - Il Dolce Stil Novo
 - ✓ Guido Guinizzelli (cenni sulla vita, il ruolo, la poetica): *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - ✓ Guido Cavalcanti (cenni sulla vita, il ruolo, la poetica): *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - La poesia comico-realistica
 - ✓ Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'énno in grado*

DANTE ALIGHIERI

- Biografia ragionata e dettagliata
- *Vita Nova*: caratteristiche del genere, analisi dettagliata della trama, l'evoluzione della concezione di amore
 - ✓ *Il saluto di Beatrice (capitoli X e XI)*
 - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *La Divina Commedia*: ipotesi di datazione; genere; metro; struttura; titolo; dedica; protagonista e narratore; la missione di Dante; allegorie, simmetrie e simbologia dei numeri; fonti; struttura dell'Inferno; le guide e il motivo della scelta di Virgilio
 - ✓ *If. I – II (solo proemio) - III- V-VI-X-XIII-XV-XXVI-XXXIII- XXXIV (solo vv.133-39)*

N.B: Non tutti i versi dei canti indicati sono stati letti e parafrasati: per talune parti si sono fatti riassunti, questionari, ricerche su personaggi e loro caratteristiche; in altri casi sono state fatte spiegazioni sull'articolazione di gironi, cerchi e bolge; certi canti (II-IV- XXXII) sono stati solo riassunti perchè necessari alla comprensione di quanto veniva dopo.

FRANCESCO PETRARCA

- Una nuova figura di intellettuale: il cortigiano (confronto con l'intellettuale comunale)
- Biografia ragionata dell'autore
- Nuclei centrali del poeta e dell'opera: il "dissidio interiore", il rapporto coi classici, lo stile del *Canzoniere*
- *Canzoniere*: l'articolazione dell'opera, le redazioni, il titolo, l'amore per Laura, la rappresentazione della donna e del paesaggio
 - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - ✓ *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - ✓ *Chiare, fresche e dolci acque*

GIOVANNI BOCCACCIO

- Biografia
- *Decameron*: struttura dell'opera; principali tematiche; finalità e destinatario; senso della cornice; i mondi rappresentati; chiavi di interpretazione del reale; fortuna, industria, amore
 - ✓ *La peste* (lettura e riassunto, passim) (dall'introduzione alla prima giornata)
 - ✓ *Ser Ciappelletto* (in originale)
 - ✓ *Andreuccio da Perugia* (in originale)
 - ✓ *Federigo degli Alberighi*
 - ✓ *Chichibio cuoco* (in originale)
 - ✓ *Frate Cipolla* (in originale)
 - ✓ *Calandrino e l'elitropia*

N.B.: Due delle sei novelle elencate sono state lette in autonomia su versioni con riduzioni e semplificazioni linguistiche.

L'ETA' UMANISTICA

- Centri di elaborazione della cultura, intellettuali, pubblico, tipo di cultura
- Nuova cultura, nuove idee, nuovo modo di guardare all'uomo e al mondo (confronto col Medioevo)
- L'amore per i classici: l'imitazione e l'approfondimento della conoscenza dei testi (nuove scoperte, accesso ai testi greci, applicazione della filologia)
- Significato dei termini Umanesimo e Rinascimento

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

- Cronologia, inquadramento storico, valori portanti
- Pietro Bembo
 - Cenni biografici
 - Prose della volgar lingua (solo la tesi sulla questione della lingua sostenuta)
 - Altre posizioni: Trissino, Castiglione, Macchiavelli
 - Bembo e il petrarchismo
 - Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (Bembo)
- Niccolò Macchiavelli e la nascita della scienza politica moderna
 - Biografia sintetica e ragionata
 - La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. Riassunto e lettura (passim) nell'ottica della genesi de "Il Principe"

Produzione scritta

- Analisi testuali sulla falsariga della tipologia A dell'esame di Stato
- Temi di ordine generale sulla falsariga della tipologia c dell'esame di stato

Erba, 6 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti

Il docente
Paola Paredi