

Liceo Scientifico Statale
"Galileo Galilei"

Programma svolto

ANNO SCOLASTICO 2025/26

SEZIONE A INDIRIZZO Liceo di Scienze Applicate CLASSE 2 F

DOCENTE Mirjam Bottari

MATERIE DI INSEGNAMENTO Lingua e letteratura italiana

UNITA' DI APPRENDIMENTO

• **Poesia**

Il testo poetico

Che cosa fa di una poesia una poesia? - La lirica e altri generi - Parola e musica – Parola e immagine – Calligrammi.

Le tecniche:

- La metrica: il verso e il ritmo; rima, strofa e forme metriche; figure retoriche e figure di suono
- L'ordine delle parole: le figure retoriche di posizione
- Moltiplicare i significati: la denotazione e la connotazione; le figure retoriche di significato

I temi: L'amore – amare in versi (Saffo, Ad Afrodite; Lucrezio, Inno a Venere; Catullo, Odio e amo)

Letture e analisi testi:

Baudelaire, L'albatro

Caproni, da *Il seme del piangere*: L'uscita mattutina; Battendo a macchina; La stanza; Il seme del piangere.

Palazzeschi, Ore sole

Pascoli, Temporale, Il lampo, Il tuono

Petrarca, Benedetto sia 'l giorno...

Foscolo, A Zacinto

Luzi, Muore ignominiosamente la repubblica

Leopardi, Il passero solitario

Dickinson, Fu questo un poeta

Bufalino, A chi lo sa

Penna, Il mare è tutto azzurro

Ungaretti, Stelle

Fried, da *E' quel che è*: Quel che è; L'amore e noi

Saba, Ritratto della mia bambina

Riflessione su alcuni aspetti della poesia attraverso testi argomentativi di grandi autori: La scoperta della sintesi di Beppe Severgnini; Scoppiati di salute di Massimo Recalcati.

• **Teatro**

Il testo drammatico (atti, scene, didascalie, battute, dialoghi e monologhi; il linguaggio teatrale e i deittici; tempo, spazio e personaggi).

Letture e analisi di passi:

- Goldoni, Di chi è il ventaglio?
- Terenzio, Educare i figli

- Pirandello, da Enrico IV, La pazzia va in scena: camuffarsi – Beatri loro, i pazzi.

- **Grammatica**

PROGETTARE E SCRIVERE UN TESTO

Il testo espositivo

Analisi di testi argomentativi – produzione di testi argomentativi

Analisi del testo poetico - Parafrasi

Scritture in versi: autoritratto in un sonetto; calligramma

IL SISTEMA DELLA LINGUA

La sintassi della frase semplice: la struttura della proposizione; predicato verbale e predicato nominale; il soggetto; l'attributo e l'apposizione; la classificazione dei complementi: i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; i complementi di luogo e altri complementi affini (separazione, origine); altri complementi retti dal verbo (relazione, quantità, età, abbondanza e privazione, argomento, colpa e pena); i complementi retti da un nome (specificazione, partitivo, denominazione, materia, qualità, paragone, limitazione).

La sintassi del periodo:

- Il periodo; proposizioni indipendenti; coordinazione e subordinazione.
- L'analisi del periodo
- La classificazione delle subordinate: oggettive e soggettive; dichiarative e interrogative indirette; relative proprie e improprie;
- Proposizioni circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive, periodo ipotetico e proposizioni condizionali, limitative, comparative, aversative, esclusive, eccettuative, aggiuntive.

- **Epica**

Epica latina – L'Eneide

Caratteri, struttura, scopo, trama del poema di Virgilio

L'Eneide: lettura e analisi dei seguenti passi: Il proemio – La futura grandezza di Roma – La morte di Priamo e la fine di Troia – La storia di Didone – Caronte (confronto con Caronte dantesco) – Una commovente amicizia: Eurialo e Niso – La morte di Pallante – Un'audace guerriera: Camilla – La morte di Turno.

- **I Promessi sposi**

L'autore e l'opera – caratteri del romanzo storico

Composizione, trama, personaggi, tempo e luoghi

Le due introduzioni

Lettura integrale fino al capitolo XI; da cap. XIII a XVII; passi scelti dal cap. XIX al XXXVIII.

Uscita didattica con visita guidata al Museo Casa Manzoni di Milano e all'archivio storico diocesano con attività di laboratorio su alcuni documenti fonti del romanzo (in particolare le grida sulla peste)

A seguire, lavoro di gruppo in classe con analisi dei documenti d'archivio sul caso peste e confronto con i fatti recenti della pandemia.

- **Percorso di lettura**

Lettura integrale, analisi e discussione dei seguenti testi:

E. Napolillo, *Carlo è uscito da solo*

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

M. Erba, *Città d'argento*

M. Balzano, *Resto qui*

W. Golding, *Il signore delle mosche*

- **Progetto Medioevo di Unimi** (attività interdisciplinare con le docenti di storia e storia dell'arte – didattica orientativa)

Lettura e analisi di alcuni cicli selezionati del *Fasciculus temporum* (cronaca universale della città di Milano) su proposta dall'Università statale di Milano nell'ambito del progetto Medioevo di UniMi. La lettura di alcune sequenze del codice (in particolare dal ciclo di Ambrogio e di Giuliano l'apostata) finalizzata alla realizzazione di una illustrazione/miniatura medioevale da parte di ciascuno studente.

Il progetto si collega alla parte del programma relativa alle origini della letteratura italiana e approfondisce alcuni aspetti della cultura medioevale. Lezione sul codice del Fasciculus tenuta dalprof.Paolo Chiesa di UniMi.

Libri di testo

Romagnoli, Vanorio, Trama – *La pagina che non c'era*, Poesia e teatro, ed. Zanichelli.

Romagnoli, Vanorio, Trama – *La pagina che non c'era*, Epica, ed. Zanichelli.

MANZONI, *I promessi sposi*, edizione integrale libera.

Erba, 6 giugno 2026

La docente

