

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. GALILEI" di ERBA**  
**Anno Scolastico 2025 / 2026**  
**CLASSE 2<sup>A</sup> SEZ. E**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Docente:** Prof.ssa **Vanossi** Elena Sabrina

**SVILUPPO DELLE ABILITA' LINGUISTICHE DI SCRITTURA**

**Contenuti**

Il riassunto  
La parafrasi ed il commento del testo poetico  
Il testo espositivo  
Il testo argomentativo

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

**IL SISTEMA DELLA COMUNICAZIONE**

**Contenuti**

**Il sistema della comunicazione:** gli elementi della comunicazione; segni e simboli; i codici; i registri linguistici; le funzioni linguistiche.

**SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

**Contenuti**

Ripasso delle strutture viste in prima (soggetto; predicato verbale e nominale; attributo e l'apposizione; complemento oggetto, di termine, di specificazione, di agente e causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di tempo di causa, di fine, di luogo, di allontanamento e origine, predicativo del soggetto e dell'oggetto)  
Complementi: denominazione, argomento, qualità, età, materia, privazione, partitivo, paragone, limitazione, vantaggio/svantaggio, colpa, pena, misura, distanza, stima, prezzo, esclusione, sostituzione, vocazione, concessivo, sostituzione

**LA FRASE COMPLESSA**

**Contenuti**

La frase complessa: definizione; la verbo-dipendenza  
Periodi semplici, composti e complessi.  
La proposizione principale  
La coordinazione e la subordinazione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.  
La schematizzazione della struttura del periodo

**SUBORDINATE COMPLETIVE**

**Contenuti**

Le subordinate complete: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative dirette, relative proprie

**SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI**

**Contenuti**

Le proposizioni temporali, finali, consecutive, concessive, causali, locative, strumentali e modali  
Il periodo ipotetico; proposizioni comparative, avversative limitative, eccettuative. esclusive, aggiuntive

***I PROMESSI SPOSI* DI ALESSANDRO MANZONI**

**L'AUTORE E IL CONTESTO STORICO E CULTURALE**

**Contenuti**

Il contesto culturale e politico: Illuminismo e Romanticismo, Restaurazione e moti risorgimentali.  
La figura e le opere di Alessandro Manzoni.  
Il romanzo storico.  
La poetica manzoniana.

***I PROMESSI SPOSI*; LA PRIMA MACROSEQUENZA**

**Contenuti**

Genesi, evoluzione, trama, sistema dei personaggi dell'opera  
Il pessimismo manzoniano e la concezione provvidenziale della storia  
Lettura integrale del primo nucleo tematico (capp.1-8, introduzione compresa)

**IL ROMANZO DI RENZO**

**Contenuti**

La storia della monaca di Monza  
Renzo a Milano: il "romanzo di formazione" del protagonista del romanzo (lettura dei capp.9/18)

## IL ROMANZO DI LUCIA

### Contenuti

Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (lettura dei capp.18-25)

## I CAPITOLI DELLA PESTE

### Contenuti

La disanima di un "pezzo di storia patria più famosa che conosciuta": dal cap.28 al 33

## LA CONCLUSIONE DELLA STORIA

### Contenuti

Dal ritrovamento nel lazzaretto al matrimonio dei due promessi: dal capp.34 al 38

## IL TESTO POETICO

### Contenuti

La congiura dei poeti di Tiziano Terzani

*E' ancora possibile la poesia?*, Eugenio Montale, pag.22.

Etimologia dei termini poesia e prosa.

*Mattina*, di G. Ungaretti e *Ad alcuni piace la poesia* di W. Szymborska.

Che cosa fa di una poesia una poesia: confronto fra *l'vegno' giorno a te 'nfinite volte* di Guido Cavalcanti e *Rebus* di Edoardo Sanguineti, pag.27 e segg.

La forma della poesia: il calligramma

LA METRICA: il verso, il ritmo, la rima, le strofe, le forme metriche.

LE FIGURE RETORICHE pag.51

LE FIGURE RETORICHE DI SUONO pag.52

Giorgio Caproni, *L'uscita mattutina*, pag.56

Aldo Palazzeschi, *Ore sole*, pag.72

G. Pascoli, *Temporale-Il Lampo- Il suono* pag.79

L'ORDINE DELLE PAROLE: LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE, pag.86

LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO, pag.122.

MOLTIPLICARE I SIGNIFICATI: la denotazione e la connotazione, le reti di parole, il tema e il messaggio di un testo e la loro interpretazione, pag.12

G. Leopardi, *Il passero solitario*, pag.139

E. Dickinson, *Fu questo un poeta*, pag.143

U.Saba, *Ritratto della mia bambina* pag .533

## PROFILO DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### Contenuti

Dal latino al volgare: primi testi in volgare (*Indovinello veronese*, *Placito capuano* e *Iscrizione di San Clemente*), pagg.554-555.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medioevale

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medioevo

La cavalleria e i suoi valori

La lingua d'oil e la lingua d'oc, pag.568.

Il romanzo e la lirica provenzale

Le *chansons de geste*: l'epica francese e la *Chanson de Roland*

*Orlando è prode e Oliviero è saggio*, pag. 596

Gli ideali della società cortese e il codice dell'amore cortese; la genesi dell'amore cortese

Andrea Cappellano, *De Amore*, pag.576

### **Biblioteca di classe:**

R. Bradbury,, *Fahrenheit 451*

Marco Erba, *Città d'argento*

S. Conti, *Io sono l'imperatore*

U. Eco, *Il nome della rosa*

### **Sussidi di riferimento:**

Savigliano Claudia ***Dal pensiero alle parole, grammatica + scrittura*** Garzanti

Romagnoli/Vanorio/Trama ***La pagina che non c'era- Con letteratura delle origini*** Zanichelli

Alessandro Manzoni ***I promessi sposi***, edizione commentata

Erba, 5 giugno 2026

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti per presa visione