

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2025/2026

INDIRIZZO Scientifico Scienze applicate

CLASSE 2E

DOCENTE Giuseppina Calandrino

STORIA DELL'ARTE

- ARTE ROMANA – Tecniche costruttive – Architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti ecc.- I templi romani (Pantheon)- Costruzioni onorarie (Arco di Augusto a Rimini) e per lo svago (il Colosseo) - Domus e Insula; la Domus Aurea; gli stili della pittura romana; la scultura aulica e plebea e il rilievo storico-celebrativo (Colonna Traiana; il Foro Romano e i Fori Imperiali).

- L'ARTE DELLA TARDA ROMANITA' - Architettura (le terme, la Basilica di Massenzio); Scultura (Statua equestre di Marco Aurelio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino e rilievo della "Liberalitas dell'imperatore").

- ARTE PALEOCRISTIANA – I temi cristiani e i temi pagani - Architettura (Basilica di S. Maria Maggiore, Mausoleo di S. Costanza; Basilica di San Lorenzo a Milano; Basilica di S. Sabina, Basilica di S. Pietro in Vaticano; Palazzo di Diocleziano); la scultura: arte aulica e arte plebea (Sarcofago di Giunio Basso, Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma); Il mosaico (Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma).

- L'ARTE A RAVENNA - Architettura dal periodo imperiale a quello giustiniano (Mausoleo di Gallia Placidia, Battistero degli ortodossi, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe) – I Mosaici tardo-antichi e bizantini.

- L'ARTE BARBARICA - I Longobardi (l'horror vacui; Fibule ostrogote, Frontale di Agilulfo, Coperta dell'evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis, tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli) - Approfondimento.

- L'ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA - Cappella Palatina, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvino in S. Ambrogio a Milano.

- LA RINASCENZA OTTONIANA - Corona del Sacro Romano Impero, Croce di Lotario, architettura: la cripta, il doppio coro, la volta a crociera.

- IL MEDIOEVO: ARTE ROMANICA – Architettura - la Chiesa romanica in Italia: la Basilicata di Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; Duomo di Pisa e piazza dei Miracoli, San Miniato al Monte; l'architettura in Puglia (San Nicola di Bari) e Sicilia (Duomo di Monreale), Architettura romanica in Europa (car. gen.) – Scultura (Portale di Moissac, opere di Wiligelmo) e la pittura (la miniatura, la tempera su tavola, le croci dipinte, il mosaico della Cattedrale di Cefalù). La pittura romanica tra miniatura, affresco e tempera su tavola: le Croci dipinte (nomenclatura, Christus patiens e Christus triumphans, i mosaici della Cattedrale di Cefalù).

- ARTE GOTICA: Elementi strutturali e decorativi dell'architettura gotica in Europa e in Italia (confronto tra architettura gotica in Francia e gotico temperato in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella, S. Croce, S. Maria del Fiore a Firenze, car. gen.: Abbazie Cistercensi e Castel del Monte di Federico II di Svevia) – Scultura (Deposizione del Duomo di Parma di Benedetto Antelami, Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano e Pulpito di S. Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano) – La pittura italiana tra il '200 il '300: tempera su tavola, oro, miniatura e pittura su vetro - Cimabue e la scuola fiorentina – Duccio di Buoninsegna e la scuola senese – Giotto e la rivoluzione pittorica (Maestà, Storie di S. Francesco di Assisi, Croce di S. Maria Novella, Cappella degli Scrovegni).

DISEGNO GEOMETRICO

Le proiezioni ortogonali

- Proiezione ortogonale di solidi semplici e composti aventi asse parallelo.

- Proiezione ortogonale di figure piane inclinate ai piani.

- Proiezione ortogonale di solidi semplici e composti aventi asse parallelo ad un quadro e inclinato agli altri due (sistema della rotazione – sistema del ribaltamento della base)

Le sezioni

- Introduzione alla proiezione ortogonale di solidi sezionati da piani paralleli e proiettanti.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE