

LICEO SCIENTIFICO "G. GALILEI"

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026 - CLASSE 2B

INSEGNANTE BIANCHI PAOLA

CONTENUTI DI NARRATIVA

Lettura del romanzo di ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi* con analisi testuale e commento critico dei nuclei narrativi

Lettura del romanzo di MARCO ERBA, *Città d'argento* + incontro con l'autore

Lettura del romanzo di ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Lettura del romanzo di LEONARDO SCIASCIA, *Una storia semplice*

CONTENUTI DI POESIA

Distinzione tra prosa, poetica e poesia

È ancora possibile la poesia? (discorso di Eugenio Montale in occasione della consegna del Premio Nobel per la letteratura)

L'aspetto metrico della poesia: verso, accento, rima, strofa, figure metriche e misura del verso; le forme metriche: canzone, sonetto, ballata, madrigale, ode

L'aspetto fonico della poesia: figure di suono

L'aspetto lessicale e quello sintattico della poesia: io lirico, denotazione e connotazione, parole chiave, campi semantici

L'aspetto retorico della poesia: figure di posizione e figure di significato

LABORATORIO DI LETTURA: UGO FOSCOLO, *A Zacinto* – GIOVANNI PASCOLI, *Temporale, Il lampo, Il tuono* – GIUSEPPE UNGARETTI, *Stelle* – CAROL ANN DUFFY, *A San Valentino* – GIORGIO CAPRONI, *L'uscita mattutina* – EMILY DICKINSON, *Fu questo un poeta* – ROBERT FROST, *La strada non presa* – VALERIO MAGRELLI, *Foglio bianco* – UMBERTO SABA, *Ritratto della mia bambina* – ERICH FRIED, *L'amore e noi*

CONTENUTI DI TEATRO

La rappresentazione teatrale e il lessico del teatro

Il lavoro dell'attore e il testo drammatico: immedesimazione e straniamento

Breve storia del teatro italiano

CONTENUTI DI STORIA DELLA LETTERATURA

Origini della letteratura; la nascita delle lingue romanze; le prime testimonianze in volgare italiano; la teoria dell'amor cortese: la fenomenologia d'amore di Andrea Capellano; la poesia provenzale e i trovatori; Federico II e la scuola siciliana; la poesia religiosa; la poesia comico-realistica; la nascita della prosa

LABORATORIO DI LETTURA: Indovinello veronese e Placito Capuano; FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate Sole* – JACOPO DA LENTINI, *Amore è uno desio che ven dal core; l' m'aggio posto in core* – GUIDO CAVALCANTI, *Le triste penne isbigotite* – CECCO ANGIOLIERI, *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enno in grado; «Becchin' amor!» «Che vuo', falso tradito?»*

Lettura del saggio di MARCO BALZANO, *Le parole sono importanti. Dove nascono e cosa raccontano*

CONTENUTI DI GRAMMATICA

Tipologia di frasi indipendenti – Principali e incidentali – Paratassi e ipotassi

La posizione e la forma delle subordinate – I gradi della subordinazione

Il passaggio dalla coordinazione alla subordinazione – Principali congiunzioni coordinanti e subordinanti – Tipologia di frasi coordinate

Le completeive – Le circostanziali esplicite e implicite – Le argomentali

Il pronome relativo: usi e funzioni – Le subordinate relative

Valore assoluto e valore relativo dei tempi del verbo – Disambiguazione di gerundio e di participio

Discorso diretto e indiretto

LABORATORIO DI SCRITTURA: i connettivi argomentativi e i segnali di coesione testuale; il testo argomentativo: le tecniche e le caratteristiche stilistiche dell'argomentazione, le modalità per sostenere una tesi; l'analisi e l'interpretazione del testo poetico; la retorica come strumento di efficacia testuale

TESTI IN USO

- ✓ M.T. SERAFINI, A. MARCOLONGO, F. FORINILI, *Il piacere delle parole*, volumi A e B, La Nuova Italia
- ✓ DIANA ROMAGNOLI, MARIA LAURA VANORIO, PAOLO TRAMA, *La pagina che non c'era – Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Zanichelli

Erba, 8 Giugno 2026

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Paolo Trama". The signature is written in a cursive, flowing style.