

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. GALILEI" di ERBA
Anno Scolastico 2025 / 2026
CLASSE 1^ SEZ. G

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Prof.ssa Vanossi Elena Sabrina

1. CONTENUTI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE)

a) Antologia

Forme e generi della narrazione

La costruzione del testo narrativo

Tecniche della narratologia pag.14 e segg: cos'è un testo narrativo; il patto narrativo; l'ordine degli eventi; tipi di *incipit*; le sequenze; lo schema narrativo.

– A. Cechov, "La morte dell'impiegato", pag.25

Il narratore e la focalizzazione

Il narratore; i livelli della narrazione; il punto di vista e la focalizzazione; le forme del discorso

- A. Bajani, "Grazie", pag 39.
- Lella Costa, "Questione di sguardi", pag.42

Lo spazio e il tempo

Lo spazio e la sua descrizione; il tempo e la durata narrativa

- D. F. Wallace, "Per sempre lassù", pag.54.
- V.Pratolini, "Una conchiglia per sentirci il mare", pag.65

I personaggi

La tipologia, la funzione ed il ruolo dei personaggi; la caratterizzazione e la presentazione dei personaggi

- E. Morante, "Lo scolaro pallido", pag.70.
- E. Hemingway, "Vecchio al ponte", pag.76
- D.Buzzati, "Una lettera d'amore", pag.80
- T. Capote, "Il signor Jones", pag.84.

La lingua e lo stile

Il linguaggio letterario e figurato, i registri linguistici e il ritmo della narrazione.

- R.Fucini, "Questione di interessi", pag.88.
- S.Benni, "Nastassia", pag.95.

Tipi di testo e generi (fiaba e favola, l'horror, il fantasy, il giallo, narrativa di testimonianza e formazione, personaggi indimenticabili)

- Calvino, "Se una notte d'inverno un viaggiatore", pag.108.
- G. Boccaccio, "Chichibio si salva dall'ira del suo padrone", pag.118.
- I. Calvino, "La contadina furba", pag.128.
- B. Stocker, "Nel castello del Conte Dracula", pag.148.
- R. Bradbury, "Tutti a guardare", pag.176.
- R. Chandler, " Detective Philip Marlowe in azione", pag.194.
- A. Agassi, "Odio il tennis", pag.216.
- M. Shelley, "La nascita di un mostro", pag.234.
- C. Bronte, "Jane Eyre", pag.239.
- L. Pirandello, "Un forestiere della vita", pag.249.
- A. Camilleri, "L'uomo che andava appresso ai funerali", pag.313.
- L.Segre, "L'espulsione", pag.510.

b) Epica

Il mito e l'epica: origini (pag.14 e segg)

Le caratteristiche del genere

Il poema epico: la formularità e le similitudini, pagg 68, 70, 71, 72 e 73; aedi e rapsodi, pagg126-130

Le varie tipologie: cosmogonici (Esiodo, *La Teogonia*), naturalistici, eziologici, miti della fondazione, miti degli dei e degli eroi greci e romani; il mito di Narciso e il narcisismo

L'epopea di Gilgamesh pag.91 e segg.

Le catabasi antiche pag.27 e segg: "Il rapimento di Persefone" pag.30

La donna come origine dei mali: Pandora ed Eva con lettura dei testi antologizzati, pagg.49-53.

Il mito di Edipo e quello di Antigone, pag. 53e segg.

L'epica greca: *Iliade* ed *Odissea*

Poemi omerici

Omero e la questione omerica, pag131-133

L'*Iliade*

Caratteri generali, le sezioni, i protagonisti, prima e dopo (pag 134-143).

Lecture antologiche: il *Proemio*; *La lite tra Achille e Agamennone: l'antefatto*; *La spiegazione di Calcante*; *La contesa tra Agamennone ed Achille*; *Ettore ed Andromaca*; *La morte di Patroclo*; *La morte di Ettore*; *La restituzione del cadavere di Ettore*.

L'*Odissea*

Caratteri generali (trama, sezioni, sistema dei personaggi),pagg.207-212)

Lecture antologiche: *Proemio: invocazione alla Musa*; *Odisseo e Calipso*; *Odisseo e Nausicaa*; *Odisseo e Polifemo*; *Le Sirene*; *Odisseo e Argo*; *Odisseo e Eumeo*; *La gara dell'arco*; *Odisseo e Penelope*.

L'epica latina

Ottaviano Augusto e l'*Eneide*

Caratteri generali (trama e struttura; sistema dei personaggi; sezioni narrative).

Lecture antologiche: il *Proemio*.

c) Grammatica

Ortografia (contenuti proposti se emergono incertezze nella produzione scritta)

L'ortografia

Elisione e troncamento

Punteggiatura

Il sistema della comunicazione

Cos'è la comunicazione

I cinque assiomi della comunicazione

Il sistema della comunicazione

Segni e simboli

Registri linguistici

Le funzioni della lingua.

Per scrivere bene: coesione e coerenza

Il significato delle parole

Le parole sono segni

Significato letterale, figurato e connotativo, polisemia e omonimia

Morfologia

Il Verbo

I pronomi

Sintassi della frase semplice

L'analisi logica e lo studio degli elementi principali di una frase semplice.

Il soggetto; il predicato verbale e nominale; l'attributo e l'apposizione.

Complementi: complemento oggetto, di termine, di specificazione, di agente e causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di causa, di tempo, di fine, di luogo, di allontanamento e origine, predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Altri complementi:

denominazione, argomento, qualità, età, materia, privazione, partitivo, paragone, limitazione, vantaggio, colpa, pena, misura, distanza, stima, prezzo, esclusione, sostituzione, vocazione, concessivo, sostituzione.

d) Pratica testuale:

l'analisi di un testo narrativo

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Il testo espositivo

Laboratorio di lettura:

- ***Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*** di Roy Lewis
- ***Città d'argento*** di M. Erba.
- ***Io sono l'imperatore*** di S. Conti
- ***Lecture a libera scelta.***

Sussidi di riferimento:

Serafini/Fornili/Longo, ***IL piacere delle parole A e B*** La Nuova Italia

Trioschi/Però/Sapegno, ***Libere Stelle- Narrativa*** Rizzoli Education

Giammellaro/Mangiaforte/Rinaudo/Soave, ***La biblioteca delle emozioni-vol.C Mito, Epica***

Feltrinelli Scuola

Erba, 5 giugno 2026

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti per presa visione