

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2025/2026

INDIRIZZO Scienze applicate
DOCENTE Giuseppina Calandrino

CLASSE 1 F

STORIA DELL'ARTE

La preistoria. Fra pietre e metalli. Introduzione all'Arte (individuazione di un metodo di analisi storico/critica; la lettura dell'opera d'arte; guida all'uso del manuale d'arte: i contesti, il testo e le immagini, gli strumenti di lettura dell'opera, contestualizzare, analizzare e interpretare, riassumere e confrontare).

- Cos'è l'archeologia; concetto e metodologie di tutela, conservazione e restauro; concetti di storia e preistoria.
- Arte e magia, scultura, pittura e graffiti rupestri: (Grotta di Altamira - Veneri preistoriche - Architettura: abitazioni e luoghi magici - costruzioni megalitiche: Menhir; Cròmlech; Dòlmen).

Le civiltà della mezzaluna fertile. Caratteri generali su Sumeri (le ziggurat), Assiri e Babilonesi (le Ziggurat, statuette votive e bassorilievi) - Gli Egizi: le Mastabe; le piramidi (piramide di Djoser e di Cheope); il tempio divino funerario; la pittura e il rilievo; i sarcofagi dipinti; la scultura egizia (Micerino e la moglie, Busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akenaton, Maschera funeraria di Tutankhamon, statuette e colossi, Sfinge).

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene. I Cretesi (periodo prepalaziale – protopalaziale – neopalaziale – postpalaziale); le città-palazzo (Palazzo di Cnosso); La pittura parietale (Gioco del toro); Vasi in ceramica (stile di kamàres, vegetale e marino); statuette votive in ceramica e la scultura (Dea dei serpenti; Rhyton a testa di toro) - I Micenei e le città-fortezza; statuette votive e la scultura; Tazza d'oro da Vafiò; le maschere funebri a sbalzo delle tombe reali (Maschera di Agamennone); le tombe a tholos e il Tesoro di Atreo (o tomba di Agamennone); Micene, Porta dei leoni.

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. Periodo di formazione (XII-VIII a.C.): schema organizzativo di una polis greca; l'Arte vascolare, le anfore funerarie - L'età Arcaica (VII-VI a.C.): il Tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici: ordine dorico, ionico, corinzio. - Kouroi e korai; la scultura dorica: Polimede di Argo (Kleobi e Bitone); la scultura attica: Moschophoros; la scultura ionica: Kouros di Milo, Hera di Samo - La pittura vascolare: pittura a figure nere (Anfora di Exechias); pittura a figure rosse (Cratere a calice di Euphronios) - Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico. Stile severo: la statuaria prima del Doriforo (Auriga di Delfi, Efebo di Kritios, Zeus/Poseidon di Capo Artemision; approfondimento sul recupero e sul restauro dei Bronzi di Riace;) - Mirone di Euleutere (Discobolo; Amazzone ferita); - Policletto di Argo (Doriforo e il canone); Fidia (Amazzone ferita; I templi dell'Acropoli di Atene, approfondimento sul Partenone) il Teatro.

L'arte nella crisi della polis. Alessandro Magno e l'Ellenismo. Koine' e Cosmopolitismo – Scultura: il ripiegamento intimista; Skopas e il pathos; Prassitele (Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino, Afrodite Cnidia); Lisippo: la conquista assoluta dello spazio (Apoxiomenos); Nike di Samotraccia; Laocoonte. Pittura: la Tomba del tuffatore. Architettura: Altare di Pergamo.

Arte Etrusca (introduzione alla città – l'arco e la pseudo-cupola - Le necropoli: templi e tombe – Pittura e scultura: affresco "Il gioco del toro", Sarcofago degli sposi, i Canopi, la Chimera, la Lupa capitolina)

DISEGNO GEOMETRICO

- Costruzioni geometriche fondamentali di punti, rette e angoli
- Costruzioni geometriche di poligoni regolari dato il lato o il raggio.
- Proiezioni ortogonali di punti, rette, piani, di figure piane e solide parallele ai quadri.
- Proiezione ortogonale di solidi aventi asse parallelo a due quadri

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE