

Liceo Scientifico Statale
"Galileo Galilei"

Programma svolto

ANNO SCOLASTICO 2025/26

SEZIONE A INDIRIZZO Liceo Scientifico Scienze applicate CLASSE 1 F

DOCENTE: **Mirjam Bottari**

MATERIE DI INSEGNAMENTO **Lingua e letteratura italiana**

CONTENUTI - UNITA' DI APPRENDIMENTO

NARRATOLOGIA

A) LE TECNICHE

- La costruzione del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo; il patto narrativo; l'ordine degli eventi (fabula e intreccio); tipi di incipit; i tasselli della narrazione: le sequenze; lo schema narrativo.
- Il narratore e la focalizzazione: il narratore; i livelli della narrazione; il punto di vista e la focalizzazione; le forme del discorso (tecniche per riportare parole e pensieri).
- Lo spazio e il tempo: lo spazio e la sua descrizione; il tempo; la durata narrativa.
- I personaggi: tipologia, funzione e ruolo dei personaggi; la caratterizzazione e la presentazione.
- La lingua e lo stile: il linguaggio letterario e il linguaggio figurato (figure sintattiche, di significato) ; i registri linguistici; il ritmo della narrazione
- Testi analizzati: Fame; Alibi d'acciaio; La morte dell'impiegato; Vivenza di un barbiere dopo la morte; Grazie; Questione di sguardi; Il ladro; Continuità dei parchi; Grilli in testa; Per sempre lassù; Genova nel buio; Una conchiglia per sentirci il mare; Lo scolaro pallido; Vecchio al ponte; Una lettera d'amore; Il signor Jones; Questione di interessi; Nastassia; Altri; Un paio di occhiali.

B) I GENERI

Selezione di testi, racconti o passi, tra quelli antologizzati, significativi dei seguenti generi:

- Tipi di testo e generi – la narrazione breve e il romanzo (Incipit di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*)
- La favola e la fiaba (*La contadina furba*)
- Il fantastico e l'horror (*Nel castello del conte Dracula*)
- Il giallo (*Il mistero di Market Basing*; *Detective Philip Marlow*;

C) PERCORSI DI LETTURA (sull'antologia)

Selezione di testi tra quelli presenti nella sezione 2 del testo *Libere stelle*, in particolare in merito a:

- Personaggi indimenticabili (*La nascita di un mostro*)
- Da leggere tutto d'un fiato (*La pecora nera*; *Una notte di luna*)

PERCORSO DI LETTURA (opere integrali)

Lettura autonoma, discussione e analisi in classe dei seguenti testi:

- N. Ammaniti, *Io e te*
- N. Ammaniti, *Anna*
- M.Erba, *Città d'argento* (+ incontro con l'autore)
- K. Taylor, *Destinatario sconosciuto*

- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
- W. Golding, *Il signore delle mosche*.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SCRITTURA

Competenza testuale

La coesione e la coerenza.

Riscrivere un testo – Riassumere

Analizzare e scrivere un testo descrittivo

Analizzare e scrivere un testo espositivo

Analizzare e scrivere un testo narrativo

MORFOLOGIA, SINTASSI, COMUNICAZIONE E LESSICO

▪ **Fonologia e lessico**

Fonemi, grafemi e segni grafici; i principali problemi ortografici – sillabe, accento e apostrofo; elisione e troncamento. La punteggiatura e i suoi usi.

La parola: forma e significato: le origini del lessico italiano; la formazione e l'ampliamento del lessico (derivazione, composizione, suffissi e prefissi), il prestito; il significato delle parole (polisemia e omonimia – le relazioni di significato - sinonimi, iponimi e iperonimi, relazioni di opposizione, insiemi di parole e aree semantiche)

▪ **Morfologia**

Il verbo: la struttura del verbo e della voce verbale; l'aspetto; il genere e la forma; verbi transitivi e intransitivi; la coniugazione, forma attiva, passiva e riflessiva; intransitivi pronominali; forma impersonale; la funzione del verbo; verbi copulativi, di servizio (ausiliari, servili, fraseologici, causativi, aspettuali); i modi e i tempi (morfologia e uso)

Il nome: significato, forma (genere e numero); struttura e formazione.

Il pronome e gli aggettivi pronominali - pronomi personali, relativi, dimostrativi e indefiniti.

Le parti invariabili: avverbio, preposizione e congiunzione

▪ **Sintassi**

La sintassi della frase semplice: la struttura della proposizione; la valenza del verbo; predicato verbale e predicato nominale; il soggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi: complemento oggetto, di termine e di specificazione; i predicativi; agente e causa efficiente; mezzo, modo, compagnia e unione, rapporto; causa e fine; luogo, origine e provenienza, allontanamento e separazione.

EPICA

Il mito: le origini del mito, storie, temi e forme; miti che viaggiano e interferenze culturali: percorso 1, La discesa agli Inferi; percorso 2, il mito di Edipo e il ciclo tebano.

L'epica greca: gli aedi; oralità e memoria; la formularità; La questione omerica e i caratteri dei poemi omerici

- L'Iliade : la guerra di Troia dal mito alla storia; i protagonisti; uomini, donne e divinità del poema; sezioni narrative. Analisi dei seguenti testi: Il proemio – La lite tra Achille e Agamennone, antefatto - La spiegazione di Calcante sulla vendetta di Apollo e la rabbia di Agamennone – La contesa tra Agamennone e Achille – Glauco e Diomede – Ettore e Andromaca – La morte di Patroclo e la disperazione di Achille – La morte di Ettore – La restituzione del cadavere di Ettore - (testo analizzato in verifica: Tersite)
- L'Odissea: trama; struttura e caratteri generali; confronto con Iliade; Il proemio e le caratteristiche del protagonista; l'assemblea degli dei.

Lavoro di gruppo con preparazione di una presentazione degli studenti sui seguenti passi: 1. Odisseo e Calipso – L'incontro con le sirene; 2. Odisseo e Nausicaa; 3. Odisseo e Polifemo; 4. i riconoscimenti: Argo e Euriclea; 5. Odisseo e Eumeo; 6. Odisseo e Telemaco.

Erba, 6 giugno 2026

La docente

A handwritten signature in black ink, reading "Elisabetta Bottani". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'E'.