



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
Liceo Statale Galileo Galilei

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026**

(OM 10/2010 Art. 6, commi 1 e 2)



Docente	<b>Lorena Di Flora</b>				
Disciplina	<b>Italiano</b>				
Testi in uso	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><i>Dal pensiero alle parole</i>, C. Savigliano, Garzanti Scuola;</b></li><li>• <b><i>Libere Stelle Narrativa</i>, Trioschi – Però – Sapegno, La Nuova Italia Editrice;</b></li><li>• <b><i>La biblioteca delle emozioni – volume C – Mito/Epica</i>, Giammellaro – Mangiaforte – Rinaudo – Soardi, Feltrinelli;</b></li></ul>				
Classe	<b>1E</b>	Indirizzo	<b>Liceo delle Scienze Applicate</b>	Anno scolastico	<b>2025/26</b>

**PROGRAMMA**

**GRAMMATICA:**

- FONEMI, GRAFEMI E SEGNI GRAFICI
  - ❖ L'ortografia. I segni di punteggiatura.
- LA FORMA E IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE
  - ❖ La struttura delle parole. Il lessico e la formazione delle parole. Le relazioni di significato tra le parole.
  - ❖ Esercizi sui vocaboli.
- LA MORFOLOGIA: IL VERBO.
  - ❖ Il genere e la forma del verbo (verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva, riflessiva);
  - ❖ Le funzioni del verbo: differenza tra la funzione copulativa e la funzione predicativa;
  - ❖ I modi e i tempi verbali: gli usi del congiuntivo e del condizionale;
- I PRONOMI:
  - ❖ Ripasso con esercizi sui pronomi personali e i pronomi relativi: gli usi e le funzioni
- LA SINTASSI
  - ❖ La struttura della proposizione.
  - ❖ Il predicato: distinzione tra il predicato verbale e il predicato nominale.
  - ❖ Il soggetto.
  - ❖ L'attributo e l'apposizione
  - ❖ La classificazione dei principali complementi:
    - il complemento oggetto;
    - il complemento di termine;
    - il complemento di specificazione;
    - il complemento d'agente e di causa efficiente;
    - il complemento di fine;
    - il complemento di causa;
    - i complementi di mezzo, modo, compagnia e unione;

- i complementi di luogo e i complementi di origine e provenienza;
- i complementi di tempo;
- i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto;

## **SCRITTURA:**

- IL TESTO
  - ❖ La coesione morfo-sintattica e la coesione semantica; la coerenza del contenuto e della forma;
- LA RISCrittURA
  - ❖ Il riassunto: le regole fondamentali.
- IL TEMA NARRATIVO
  - ❖ Come si racconta una storia.
- IL TEMA ESPOSITIVO
  - ❖ Caratteri distintivi del testo espositivo: un testo scritto allo scopo di informare;
- L'ARTICOLO DI OPINIONE
  - ❖ Cenni all'articolo di opinione con esercizio di scrittura;

## **NARRATIVA:**

- **IL TESTO NARRATIVO: UN TESTO CHE RACCONTA UNA STORIA**
  - ❖ Che cos'è un testo narrativo. Il patto narrativo. L'ordine degli eventi.
  - ❖ I tasselli della narrazione: la sequenza. Incipit e finale di una storia. Lo schema narrativo.
  - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
    - Čechov – *La morte dell'impiegato*
    - G. Celati – *Vivenza di un barbiere dopo la morte*
- IL NARRATORE E LA FOCALIZZAZIONE
  - ❖ Autore e lettore, narratore e narratario. I tipi di narratore.
  - ❖ Il punto di vista e la focalizzazione
  - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
    - T. Landolfi – *Il Ladro*
    - J. Cortàzar – *Continuità dei parchi*
- LO SPAZIO E IL TEMPO
  - ❖ I vari aspetti del tempo nella narrazione (differenza tra *epoca* e *durata* con le rispettive tecniche di narrazione).
  - ❖ La descrizione dello spazio
  - ❖ LETTURA E COMMENTO DEL SEGUENTE BRANO:
    - V. Pratolini – *Una conchiglia per sentirci il mare*
- I PERSONAGGI
  - ❖ Il sistema dei personaggi.
  - ❖ Le tipologie dei personaggi. La presentazione del personaggio. La caratterizzazione del personaggio
  - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI BRANI:
    - D. Buzzati – *Una lettera d'amore*
    - T. Capote – *Il signor Jones*

- **I GENERI DELLA NARRAZIONE**
  - ❖ Tipi di testo e generi.
- LA NOVELLA E IL RACCONTO
  - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEL SEGUENTE TESTO:
    - G. Boccaccio – *Chichibio e la gru*
- LA FIABA E LA FAVOLA:
  - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari con le relative ipotesi sulla nascita.
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
    - E. Bencivenga – *La casa*
    - A. Nikolaevič Afanas’ev – *Nonno Gelo*
- IL FANTASTICO: L’HORROR E LA FANTASCIENZA
  - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari.
  - ❖ Il padre del genere horror: Edgar Allan Poe
  - ❖ Bram Stoker e il suo romanzo “*Dracula*”
  - ❖ M. Shelley e *Frankenstein o il modello Prometeo*
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
    - E. Allan Poe – *La maschera della morte rossa*
    - B. Stoker – *Nel castello del conte Dracula (da Dracula)*
    - M. Shelley – *La nascita di un mostro (da Frankenstein)*
    - D. Buzzati – *Il mantello*
- LA NARRAZIONE STORICA
  - ❖ La storia del genere letterario.
  - ❖ Differenza tra testo storico e memorialistica.
  - ❖ Primo Levi e *Se questo è un uomo*.
  - ❖ Marco Balzano e *Io resto qui*.
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
    - P. Levi – *Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo)*
    - M. Balzano – *L’avvento del Fascismo in Sudtirolo (da Io resto qui)*
    - L. Segre – *L’espulsione*
- IL GIALLO
  - ❖ La storia e le caratteristiche del genere letterario.
  - ❖ Differenza tra *Giallo* e *Hard-Boiled*.
  - ❖ A. Christie e i suoi personaggi celebri: *Hercule Poirot* e *Miss Marple*.
  - ❖ R. Chandler e il suo *Philip Marlowe*.
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
    - A. Christie – *Il mistero di Market Basing*
    - R. Chandler – *Detective Philip Marlowe in azione*
- LA NARRATIVA DI FORMAZIONE
  - ❖ La storia e le caratteristiche del genere letterario.
  - ❖ Harper Lee e il suo romanzo *Il buio oltre la siepe*.
  - ❖ Beppe Fenoglio e i suoi scritti come autore della Resistenza.
  - ❖ LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI:
    - B. Fenoglio – *L’addio*
    - H. Lee – *Una bambina schietta (da Il buio oltre la siepe)*
- FOCUS SU AUTORI E TEMI VARI DELLA NARRATIVA ITALIANA E NON:

- ❖ Tra realismo e fantastico: Italo Calvino.
- ❖ Il realismo magico: Jorge Luis Borges
- ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
  - I. Calvino – *Il duello dei mezzi visconti* (da *Il visconte dimezzato*)
  - I. Calvino – *La pecora nera*
  - J. L. Borges – *La casa di Asterione*

## EPICA:

- LE ORIGINI DELLA NOSTRA CULTURA: IL MONDO ANTICO
- MITOLOGIA. Introduzione. Le differenze tra le varie tipologie di mito
  - ❖ Esiodo – La creazione di Pandora: i mali arrivano tra gli uomini (*Opere e giorni*, 69-105)
- LA POESIA EPICA: STORIA E CARATTERI
  - ❖ Omero e la guerra di Troia
  - ❖ L'ILIAD. Le forme narrative. La struttura narrativa.
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
    - *Proemio*, I, vv.1-7
    - *La lite fra Achille e Agamennone: l'antefatto*, I, vv. 8-52
    - *La spiegazione di Calcante sulla vendetta di Apollo e la rabbia di Agamennone*, I, 53-120
    - *La contesa tra Agamennone e Achille*, I, vv.121-201
    - *Tersite*, II, 211-269
    - *Glauco e Diomede*, VI, 119-129; 144-151; 212-233;
    - *Ettore e Andromaca*, VI, 390-413; 429-493;
    - *La morte di Patroclo*, XVI, 830-867;
    - *La disperazione di Achille per la morte di Patroclo*, XVIII, 314-322;
    - *La morte di Ettore*, XXII, 317-366;
    - *La restituzione del cadavere di Ettore*, XXIV, 486-601;
- ❖ L'ODISSEA
  - ❖ La struttura del poema. Il personaggio di Ulisse.
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
    - *Proemio*, I, 1-21;
    - *Odisseo e Calipso*, V, 148-227;
    - *Odisseo e Nausicaa*, VI, 85-210;
    - *L'arrivo alla terra dei Ciclopi*, IX, 105-143;
    - *Odisseo e Polifemo*, IX, 216-306; 245-414; 437-505;
    - *Le Sirene*, XII, 166-200;
    - *L'incontro fra Odisseo e Telemaco*, XVI, 156-239;
    - *Odisseo e Argo*, XVII, 290-327;
    - *Odisseo ed Euriclea*, XIX, 343-395; 467-507;
    - *La gara dell'arco*, XXI, 390-434; XXII, vv.1-8;
    - *Odisseo e Penelope*, XXIII, 153-240;
- ❖ L'ENEIDE
  - ❖ La struttura del poema e il personaggio di Enea
  - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI
    - *Proemio*, I, 1-11;

➤ *Eurialo e Niso*, IX, 176-223; 367-449;

#### APPROFONDIMENTI:

- Sono stati assegnati i seguenti libri da leggere a casa e da discutere attraverso un dibattito in classe:
  - *Lo scudo di Talos*, V.M. Manfredi, Mondadori
  - *Il giovane Holden*, J. D. Salinger, Einaudi
  - *Un sacchetto di biglie*, J. Joffo, BUR Rizzoli
  - *Città d'argento*, Marco Erba, BUR
- Nel corso dell'anno sono stati visualizzati e ripresi attraverso esercizi predisposti i seguenti documentari:
  - *Un estratto dal Processo Eichmann* (visionato in occasione della *Giornata della Memoria* con esercizio di predisposizione del verbale del Processo);
  - *La testimonianza dell'ex deportato Piero Terracina* (visionato in occasione della *Giornata della Memoria* con esercizio di riflessione sulla testimonianza);
  - *Il viaggio di Ulisse* (documentario tratto da *Cronache dall'antichità*, Raiplay, con quiz finale);
- Didattica orientativa: la classe ha partecipato al *Laboratorio di lettura espressiva* organizzato dalla scuola a cura della compagnia "Equivochi" per un totale di 4 ore;

Luogo e Data	Erba, 8 giugno 2026
--------------	---------------------

Firma docente	Lorena Di Flora
---------------	-----------------