

LICEO SCIENTIFICO "G. GALILEI"

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026 - CLASSE 1D

INSEGNANTE BIANCHI PAOLA

CONTENUTI DI EPICA

Mito ed *epos* – Temi e forme del mito: l'oltretomba degli antichi (il rapimento di Persefone); la donna come origine dei mali (Pandora); il ciclo tebano (Edipo)

Omero e la questione omerica – Temi e strutture dei poemi epici classici – Lo stile epico e quello formulare – Il lessico tipico dei poemi omerici – La celebrazione di Roma nell'epica latina: il mito di Enea

ILLIADÉ: contenuto, partizione, personaggi e tecniche di composizione – Lettura e analisi di: I, 1 – 21 (Proemio), 62 – 244 (Crise e Agamennone; lo scontro tra Achille e Agamennone); VI, 390 – 502 (Ettore e Andromaca; la società della vergogna); XVI, 777 – 863 (morte di Patroclo); XXII, 131 – 144, 186 – 213, 248 – 366 (morte di Ettore); XXIV, 477 – 590 (Priamo alla tenda di Achille)

ODISSEA: contenuto, partizione, personaggi e tecniche di composizione – Lettura e analisi di: I, 1 – 21 (Proemio); V, 148 – 224 (Calipso); VI, 119 – 210 (Odisseo e Nausicaa); IX, 181 – 207, 246 – 306, 353 – 374, 389 – 414, 437 – 467, 491 – 505 (Polifemo); XII, 148 – 200 (le Sirene); XVII, 290 – 327 (Argo); XXI, 390 – 435 (la gara con l'arco e le agnizioni)

ENEIDE: contenuto, partizione, personaggi e tecniche di composizione – Lettura e analisi di: I, 1 – 11 (Proemio); IV, 1 – 55, 365 – 392, 642 – 705 (Didone); V, 833 – 871 (Palinuro); IX, 176 – 223, 314 – 449 (Eurialo e Niso); XI, 648 – 724 (Camilla); XII, 887 – 952 (morte di Turno)

CONTENUTI DI NARRATIVA

Elementi di narratologia: Tipologia di sequenze – Il sistema dei personaggi – Schema e patto narrativo – Il tempo della narrazione: durata narrativa – Il ritmo della narrazione: prolessi e analessi – Le famiglie di narrazioni: racconto d'avventura e fantastico, racconto giallo, racconto storico e realistico, racconto di formazione, racconto comico e umoristico – Tipi di narratore, punti di vista e focalizzazione

Testi analizzati: GIORGIO SCERBANENCO, *Alibi d'acciaio - Una notte di luna*; ANDREA CAMILLERI, *L'uomo che andava appresso ai funerali*; AGATHA CHRISTIE, *Il mistero di Market Basing*; EDGAR ALLAN POE, *Il gatto nero*; ANTON CECHOV, *La morte dell'impiegato*; DINO BUZZATI, *La giacca stregata*; ITALO CALVINO, *Il duello dei due mezzi visconti - La pecora nera - La contadina furba*; LELLA COSTA, *Questione di sguardi*; JULIO CORTAZAR, *Continuità dei parchi*; MARCO BALZANO, *L'avvento del fascismo in Sud Tirolo*; ELSA MORANTE, *Fotografie che fanno la storia*; FERRUCCIO SANSA, *Genova nel buio*; VASCO PRATOLINI, *Una conchiglia per sentirci il mare*; ANDRE' AGASSI, *Odio il tennis*; BEPPE FENOGLIO, *L'addio*; HARUKI MURAKAMI, *Il pozzo delle paure*; ERNEST HEMINGWAY, *Vecchio al ponte*; URSULA LE GUIN; *I dubbi di Enea*; ACHILLE CAMPANILE, *La "O" larga*; FRIEDRICH DURRENMAT, *La morte della Pizia*; GIOVANNI BOCCACCIO, *Chichibio si salva dal suo padrone*; TELMO PIEVANI, *Il peso delle cose*; IL POST, *Otto miliardi*

CONTENUTI DI GRAMMATICA

La formazione delle parole – Elementi di ortografia: la punteggiatura e i suoi usi – La nominalizzazione – Rapporti di significato tra le parole: incapsulatori, iponimi e iperonimi – Meccanismi di derivazione – Campi semantici – La sinonimia – Modificatori del nome: le funzioni e la posizione degli aggettivi qualificativi – La frase come struttura comunicativa, sintattica e intenzionale – Valore oppositivo e restrittivo della congiunzione *MA* – Le preposizioni: usi e funzioni – Pronomi personali, possessivi, riflessivi, dimostrativi, indefiniti – I pronomi come strumenti di coesione testuale: la coreferenzialità – Anafora e catafora – Deissi e posizione enclitica – Modificatori del verbo: uso, formazione e funzioni dell'avverbio – Verbi transitivi, intransitivi e polirematici – L'aspetto del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva – Il *SI* passivante – Tempi semplici e tempi composti – Verbi fraseologici e verbi irregolari – Uso di indicativo, congiuntivo, condizionale – Uso e disambiguazione del gerundio – Verbi di dichiarazione e verbi di opinione

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scrivere per uno scopo e per un destinatario – I segnali di coesione testuale – I meccanismi della coerenza testuale – Relazioni testuali: punto-elenco, causa-effetto, confronto-contrasto, strutture binarie – Capoverso e paragrafo – Il riassunto: finalità e tecniche – Discorso indiretto nel riassunto – Il testo descrittivo: criteri e tecniche – Descrizione soggettiva, oggettiva, minimale e in funzione persuasiva – Aggettivi qualificativi come elementi della descrizione – Frasi nominali nella descrizione e nel riassunto – La parafrasi e la riscrittura di un testo epico – Registri linguistici e loro uso – Il testo espositivo/informativo e le relazioni testuali che lo formano – L'apparato grafico del testo espositivo – Attività di scrittura creativa: l'infografica – Scritture autobiografiche

LABORATORIO DI LETTURA

- ✓ La lettura esplorativa dei manuali: testo e paratesto
- ✓ Lettura antologica da: ALESSANDRO BARICCO, *Omero, Iliade*
- ✓ Lettura integrale di PAOLO COGNETTI, *Le otto montagne*
- ✓ Laboratorio di lettura espressiva in collaborazione con la compagnia teatrale "Equivochi"

Testi in uso

CLAUDIA SAVIGLIANO, *Dal pensiero alle parole*, Dea Scuola

OLIVIA TRIOSCHI, ANNA PERO', MARIA SERENA SAPEGNO, *Libere stelle - narrativa*, La Nuova Italia

Erba, 8 giugno 2026

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

