



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Statale Galileo Galilei

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

(OM 10/2010 Art. 6, commi 1 e 2)



Docente	Lorena Di Flora				
Disciplina	Italiano				
Testi in uso	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dal pensiero alle parole</i>, C. Savigliano, Garzanti Scuola;• <i>Libere Stelle Narrativa</i>, Trioschi – Però – Sapegno, La Nuova Italia Editrice;• <i>La biblioteca delle emozioni – volume C – Mito/Epica</i>, Giammellaro – Mangiaforte – Rinaudo – Soardi, Feltrinelli;				
Classe	1C	Indirizzo	Liceo delle Scienze Applicate	Anno scolastico	2025/26

PROGRAMMA

GRAMMATICA:

- FONEMI, GRAFEMI E SEGNI GRAFICI
 - ❖ L'ortografia. I segni di punteggiatura.
- LA FORMA E IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE
 - ❖ La struttura delle parole. Il lessico e la formazione delle parole. Le relazioni di significato tra le parole.
 - ❖ Esercizi sui vocaboli.
- LA MORFOLOGIA: IL VERBO.
 - ❖ Il genere e la forma del verbo (verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva, riflessiva);
 - ❖ Le funzioni del verbo: differenza tra la funzione copulativa e la funzione predicativa;
 - ❖ I modi e i tempi verbali: gli usi del congiuntivo e del condizionale;
- I PRONOMI:
 - ❖ Ripasso con esercizi sui pronomi personali e i pronomi relativi: gli usi e le funzioni
- LA SINTASSI
 - ❖ La struttura della proposizione.
 - ❖ Il predicato: distinzione tra il predicato verbale e il predicato nominale.
 - ❖ Il soggetto.
 - ❖ L'attributo e l'apposizione
 - ❖ La classificazione dei principali complementi:
 - il complemento oggetto;
 - il complemento di termine;
 - il complemento di specificazione;
 - il complemento d'agente e di causa efficiente;
 - il complemento di fine;
 - il complemento di causa;
 - i complementi di mezzo, modo, compagnia e unione;

- i complementi di luogo e i complementi di origine e provenienza;
- i complementi di tempo;
- i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto;

SCRITTURA:

- IL TESTO
 - ❖ La coesione morfo-sintattica e la coesione semantica; la coerenza del contenuto e della forma;
- LA RISCrittURA
 - ❖ Il riassunto: le regole fondamentali.
- IL TEMA NARRATIVO
 - ❖ Come si racconta una storia.
- IL TEMA ESPOSITIVO
 - ❖ Caratteri distintivi del testo espositivo: un testo scritto allo scopo di informare;
- L'ARTICOLO DI OPINIONE
 - ❖ Cenni all'articolo di opinione con esercizio di scrittura;

NARRATIVA:

- **IL TESTO NARRATIVO: UN TESTO CHE RACCONTA UNA STORIA**
 - ❖ Che cos'è un testo narrativo. Il patto narrativo. L'ordine degli eventi.
 - ❖ I tasselli della narrazione: la sequenza. Incipit e finale di una storia. Lo schema narrativo.
 - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
 - Čechov – *La morte dell'impiegato*
 - G. Celati – *Vivenza di un barbiere dopo la morte*
- IL NARRATORE E LA FOCALIZZAZIONE
 - ❖ Autore e lettore, narratore e narratario. I tipi di narratore.
 - ❖ Il punto di vista e la focalizzazione
 - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
 - T. Landolfi – *Il Ladro*
 - J. Cortàzar – *Continuità dei parchi*
- LO SPAZIO E IL TEMPO
 - ❖ I vari aspetti del tempo nella narrazione (differenza tra *epoca* e *durata* con le rispettive tecniche di narrazione).
 - ❖ La descrizione dello spazio
 - ❖ LETTURA E COMMENTO DEL SEGUENTE BRANO:
 - V. Pratolini – *Una conchiglia per sentirci il mare*
- I PERSONAGGI
 - ❖ Il sistema dei personaggi.
 - ❖ Le tipologie dei personaggi. La presentazione del personaggio. La caratterizzazione del personaggio
 - ❖ LETTURA E COMMENTO DEI BRANI:
 - D. Buzzati – *Una lettera d'amore*
 - T. Capote – *Il signor Jones*

- **I GENERI DELLA NARRAZIONE**
 - ❖ Tipi di testo e generi.
- LA NOVELLA E IL RACCONTO
 - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEL SEGUENTE TESTO:
 - G. Boccaccio – *Chichibìo e la gru*
- LA FIABA E LA FAVOLA:
 - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari con le relative ipotesi sulla nascita.
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
 - E. Bencivenga – *La casa*
 - A. Nikolaevič Afanas’ev – *Nonno Gelo*
- IL FANTASTICO: L’HORROR E LA FANTASCIENZA
 - ❖ Le caratteristiche e la storia dei generi letterari.
 - ❖ Il padre del genere horror: Edgar Allan Poe
 - ❖ Bram Stoker e il suo romanzo “*Dracula*”
 - ❖ M. Shelley e *Frankenstein o il modello Prometeo*
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
 - E. Allan Poe – *La maschera della morte rossa*
 - B. Stoker – *Nel castello del conte Dracula (da Dracula)*
 - M. Shelley – *La nascita di un mostro (da Frankenstein)*
 - D. Buzzati – *Il mantello*
- LA NARRAZIONE STORICA
 - ❖ La storia del genere letterario.
 - ❖ Differenza tra testo storico e memorialistica.
 - ❖ Primo Levi e *Se questo è un uomo*.
 - ❖ Marco Balzano e *Io resto qui*.
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
 - P. Levi – *Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo)*
 - M. Balzano – *L’avvento del Fascismo in Sudtirolo (da Io resto qui)*
 - L. Segre – *L’espulsione*
- IL GIALLO
 - ❖ La storia e le caratteristiche del genere letterario.
 - ❖ Differenza tra *Giallo* e *Hard-Boiled*.
 - ❖ A. Christie e i suoi personaggi celebri: *Hercule Poirot* e *Miss Marple*.
 - ❖ R. Chandler e il suo *Philip Marlowe*.
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
 - A. Christie – *Il mistero di Market Basing*
 - R. Chandler – *Detective Philip Marlowe in azione*
- LA NARRATIVA DI FORMAZIONE
 - ❖ La storia e le caratteristiche del genere letterario.
 - ❖ Harper Lee e il suo romanzo *Il buio oltre la siepe*.
 - ❖ Beppe Fenoglio e i suoi scritti come autore della Resistenza.
 - ❖ LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI:
 - B. Fenoglio – *L’addio*
 - H. Lee – *Una bambina schietta (da Il buio oltre la siepe)*
- FOCUS SU AUTORI E TEMI VARI DELLA NARRATIVA ITALIANA E NON:

- ❖ Tra realismo e fantastico: Italo Calvino.
- ❖ Il realismo magico: Jorge Luis Borges
- ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI TESTI:
 - I. Calvino – *Il duello dei mezzi visconti* (da *Il visconte dimezzato*)
 - I. Calvino – *La pecora nera*
 - J. L. Borges – *La casa di Asterione*

EPICA:

- LE ORIGINI DELLA NOSTRA CULTURA: IL MONDO ANTICO
- MITOLOGIA. Introduzione. Le differenze tra le varie tipologie di mito
 - ❖ Esiodo – La creazione di Pandora: i mali arrivano tra gli uomini (*Opere e giorni*, 69-105)
- LA POESIA EPICA: STORIA E CARATTERI
 - ❖ Omero e la guerra di Troia
 - ❖ L'ILIAD. Le forme narrative. La struttura narrativa.
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
 - *Proemio*, I, vv.1-7
 - *La lite fra Achille e Agamennone: l'antefatto*, I, vv. 8-52
 - *La spiegazione di Calcante sulla vendetta di Apollo e la rabbia di Agamennone*, I, 53-120
 - *La contesa tra Agamennone e Achille*, I, vv.121-201
 - *Tersite*, II, 211-269
 - *Glauco e Diomede*, VI, 119-129; 144-151; 212-233;
 - *Ettore e Andromaca*, VI, 390-413; 429-493;
 - *La morte di Patroclo*, XVI, 830-867;
 - *La disperazione di Achille per la morte di Patroclo*, XVIII, 314-322;
 - *La morte di Ettore*, XXII, 317-366;
 - *La restituzione del cadavere di Ettore*, XXIV, 486-601;
- ❖ L'ODISSEA
 - ❖ La struttura del poema. Il personaggio di Ulisse.
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI:
 - *Proemio*, I, 1-21;
 - *Odisseo e Calipso*, V, 148-227;
 - *Odisseo e Nausicaa*, VI, 85-210;
 - *L'arrivo alla terra dei Ciclopi*, IX, 105-143;
 - *Odisseo e Polifemo*, IX, 216-306; 245-414; 437-505;
 - *Le Sirene*, XII, 166-200;
 - *L'incontro fra Odisseo e Telemaco*, XVI, 156-239;
 - *Odisseo e Argo*, XVII, 290-327;
 - *Odisseo ed Euriclea*, XIX, 343-395; 467-507;
 - *La gara dell'arco*, XXI, 390-434; XXII, vv.1-8;
 - *Odisseo e Penelope*, XXIII, 153-240;
- ❖ L'ENEIDE
 - ❖ La struttura del poema e il personaggio di Enea
 - ❖ LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI
 - *Proemio*, I, 1-11;

- *Il primo incontro tra Enea e Didone*, I, 579-610; 748-756;
- *Una bruciante passione, un odio implacabile*, IV, 584-629; 693-705;
- *Eurialo e Niso*, IX, 176-223; 367-449;

APPROFONDIMENTI:

- Sono stati assegnati i seguenti libri da leggere a casa e da discutere attraverso un dibattito in classe:
 - *Lo scudo di Talos*, V.M. Manfredi, Mondadori
 - *Città d'argento*, Marco Erba, BUR
- Nel corso dell'anno sono stati visualizzati e ripresi attraverso esercizi predisposti i seguenti documentari:
 - *Un estratto dal Processo Eichmann* (visionato in occasione della *Giornata della Memoria* con esercizio di predisposizione del verbale del Processo);
 - *La testimonianza dell'ex deportato Piero Terracina* (visionato in occasione della *Giornata della Memoria* con esercizio di riflessione sulla testimonianza);
 - *Il viaggio di Ulisse* (documentario tratto da *Cronache dall'antichità*, Raiplay, con quiz finale);
 - *Il viaggio di Enea* (documentario tratto da *Cronache dall'antichità*, Raiplay, con quiz finale);
- Didattica orientativa: la classe ha partecipato al *Laboratorio di lettura espressiva* organizzato dalla scuola a cura della compagnia "Equivochi" per un totale di 4 ore;

Luogo e Data	Erba, 8 giugno 2026
--------------	---------------------

Firma docente	Lorena Di Flora
---------------	-----------------