

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “GALILEO GALILEI” - ERBA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VG**

**ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026**

# Indice

<b>1. Composizione del consiglio di classe.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Presentazione della classe e suo percorso “storico”.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Profilo atteso in uscita.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Attività curriculari ed extracurriculari.....</b>	<b>6</b>
<b>Didattica orientativa.....</b>	<b>7</b>
<b>Progetto CLIL.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....</b>	<b>10</b>
<b>7. Progettazioni disciplinari.....</b>	<b>26</b>
Lingua e letteratura italiana.....	26
Matematica.....	33
Storia.....	37
Scienze Naturali.....	43
Educazione Civica.....	46
Filosofia.....	49
Fisica.....	56
Lingua e cultura inglese.....	58
Lingua e cultura latina.....	63
Scienze motorie e sportive.....	69
Storia dell’arte.....	71
Religione (IRC).....	74
<b>8. Griglie di valutazione per l’esame di stato.....</b>	<b>77</b>

## 1. Composizione del consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Bottari Mirjam	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina Educazione civica	
Gaffuri Debora	Disegno e Storia dell'Arte Educazione civica	
Gaffuri Massimo	Fisica Educazione civica	
Madasi Lorenzo	Matematica Educazione civica	
Mussi Andrea	Scienze naturali Educazione civica	
Pavia Giada	Scienze motorie e sportive Educazione civica	
Pignotti Chiara	Storia Filosofia Educazione civica	
Sabatti Luigi	IRC	
Sagaria Elene	Lingua e cultura straniera – inglese Educazione civica	

## 2. Presentazione della classe e suo percorso “storico”

La classe VG dell’indirizzo Tradizionale del Liceo Scientifico Galilei è composta da 20 studenti. La fisionomia della classe si è mantenuta piuttosto costante nel corso del quinquennio, come risulta nella tabella qui sotto riportata:

Anno di corso	Totale studenti iscritti	Nuove ammissioni	Studenti ritirati o trasferiti	Studenti non ammessi alla classe successiva
I	23	-	1	1
II	21	-	1	-
III	20	-	-	-
IV	20	-	-	-
V	20	-	-	-

In prima (a.s. 2021-2022) la Classe I G era composta da 23 studenti, di cui una ragazza ha interrotto la frequenza nel corso dell’anno e un alunno è stato bocciato. In seconda (a.s. 2022-2023) la Classe ha perso una studentessa che si è ritirata nel corso dell’anno. Dalla terza in poi la composizione della classe è rimasta costante, fatta eccezione per la partecipazione di un’allieva al progetto di mobilità studentesca (Exchange Program) in Canada per sei mesi (settembre 2024-febbraio 2025). Nella classe non ci sono studenti con certificazioni DSA né studenti con BES.

Per quanto riguarda il corpo docente, si è mantenuta una certa continuità didattica, come evidenziato dal quadro riassuntivo sottostante, con rare eccezioni legate alla composizione delle singole cattedre o a trasferimenti dei docenti.

	I G	II G	III G	IV G	V G
Italiano	Duvia Federica	Duvia Federica	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam
Geostoria	Duvia Federica	Duvia Federica	-	-	-
Latino	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam	Bottari Mirjam
Inglese	Campi Federica	Campi Federica	Campi Federica	Campi Federica	Sagaria Elene
Storia	-	-	Girolimetto Mariagrazia	Pignotti Chiara	Pignotti Chiara
Filosofia	-	-	Girolimetto Mariagrazia	Pignotti Chiara	Pignotti Chiara
Matematica	Madasi Lorenzo	Madasi Lorenzo	Madasi Lorenzo	Madasi Lorenzo	Madasi Lorenzo
Fisica	Gaffuri Massimo	Gaffuri Massimo	Gaffuri Massimo	Gaffuri Massimo	Gaffuri Massimo
Scienze Naturali	Mussi Andrea	Mussi Andrea	Mussi Andrea	Mussi Andrea	Mussi Andrea
Disegno e st. dell’arte	Gaffuri Debora	Gaffuri Debora	Gaffuri Debora	Gaffuri Debora	Gaffuri Debora
Scienze motorie	Zanetti Stefano	Zanetti Stefano	Zanetti Stefano	Pavia Giada	Pavia Giada
IRC	Sabatti Luigi	Sabatti Luigi	Sabatti Luigi	Sabatti Luigi	Sabatti Luigi

Il percorso formativo della classe V G è stato caratterizzato, sin dal primo anno, da un clima di grande correttezza e da una condotta sempre improntata al rispetto delle regole e delle persone. Il gruppo si è stabilizzato come una comunità di lavoro serena, in cui la diligenza e il senso del dovere sono stati i tratti distintivi di buona parte degli studenti.

Sotto il profilo dell'apprendimento, la classe ha affrontato le sfide del Liceo Scientifico con un impegno regolare e costante. Durante il terzo anno, l'impatto con le materie d'indirizzo è stato gestito con responsabilità, ponendo le basi per una preparazione adeguata. Nel passaggio al quarto anno, il gruppo ha consolidato le proprie competenze, mantenendo quell'atteggiamento silenzioso e composto che i docenti hanno registrato come una costante in tutto il triennio. Questa riservatezza talvolta ha preso la forma di una partecipazione poco propositiva, ma la classe, se sollecitata da stimoli didattici mirati, ha mostrato una capacità di interazione critica e intelligente.

Nell'ultimo anno, la classe ha manifestato una maturazione consapevole in vista dell'Esame di Maturità, confermando la propria serietà nell'affrontare le verifiche e le attività proposte. Nonostante una generale solidità nel metodo di studio, il Consiglio di Classe ha rilevato una certa eterogeneità nei risultati finali: a un gruppo di studenti ben preparati e autonomi si affianca una fascia intermedia con competenze solide e una componente più fragile che, pur tra alcune difficoltà, ha sempre dimostrato volontà di recupero e un senso di responsabilità verso gli impegni assunti.

### **3. Profilo atteso in uscita**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Il Liceo Galilei di Erba, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, come indicata nel Piano dell’offerta formativa, si prefigge di approfondire il legame tra cultura scientifica e tradizione umanistica, offrendo allo studente un sapere che si fonda sulla loro interazione, di favorire l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali e di fornire l’opportunità, al termine dei cinque anni, di disporre di un’ampia scelta per accedere a qualsiasi facoltà universitaria. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali nell’area metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica e scientifica, matematica e tecnologica, in particolare sapranno:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

In particolare, i ragazzi svilupperanno le competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

#### **4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti**

In base alla situazione di partenza, in sede di programmazione di inizio anno il Consiglio di Classe ha definito gli obiettivi didattico-educativi trasversali di seguito riportati.

Educativi:

- consolidare la crescita umana e relazionale;
- consolidare una mentalità aperta al dialogo, alla convivenza, alla solidarietà e al pluralismo;
- consolidare le strategie per poter lavorare in gruppo in modo costruttivo;
- implementare la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso interventi e contributi personali;
- sviluppare il senso di responsabilità individuale e di impegno etico finalizzato a libere e consapevoli scelte valoriali;
- migliorare l'organizzazione del lavoro domestico e scolastico;
- essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;
- consolidare l'abitudine all'autovalutazione responsabile;
- rielaborare le esperienze scolastiche curricolari ed extracurricolari in modo costruttivo;
- promuovere lo sviluppo della curiosità intellettuale.

Metodologici

- consolidare il proprio metodo di studio in relazione ai tempi, ai ritmi e ai carichi di lavoro del quinto anno;
- acquisire e assimilare i contenuti e le strutture specifiche di ogni disciplina
- consolidare le competenze logiche, argomentative e linguistiche;
- sviluppare le abilità operative, analitiche e critiche;
- consolidare la capacità di isolare e analizzare temi e problemi, cogliendone le intersezioni e la complessità;
- sviluppare la rielaborazione critica dei contenuti proposti;
- saper sostenere una propria tesi e saper valutare le opinioni altrui;
- curare l'esposizione orale e scritta in lingua italiana e straniera in rapporto a contesti e scopi comunicativi diversi.

Gli obiettivi educativi che il Consiglio di classe si è prefissato sono stati conseguiti da quasi tutta la classe.

## 5. Attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti attività curriculari ed extracurriculari previste nel PTOF che hanno coinvolto tutta la classe o solo alcuni alunni: alcune di queste attività fanno parte del piano di didattica orientativa che viene descritto di seguito.

<i>19 settembre 2025</i> Conferenza presso l'Università dell'Insubria di Como su "Intelligenza artificiale"	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>13 novembre 2025</i> Partecipazione al salone dell'orientamento Young	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>26 novembre 2025</i> Incontro con rappresentanti della Guardia di Finanza	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>3 dicembre 2025</i> incontro con KHADER TAMIMI, Presidente della Comunità palestinese di Lombardia	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>10 gennaio 2026</i> Visione dello spettacolo "Sono stato anch'io"	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>23 gennaio 2026</i> Incontro con rappresentanti di Randstad Italia	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>7 febbraio 2026</i> Attività sperimentale sui polimeri con l'Università dell'Insubria di Como	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>4 marzo 2026</i> Incontro con psicopedagogo e consulente di formazione dott.ssa Todaro	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>11 marzo 2026</i> Attività laboratoriale con operatori del centro impiego Randstad	Tutta la classe tranne gli assenti
<i>Durante l'anno</i> FAI Ciceroni per un giorno	13 studenti
<i>Durante l'anno</i> Progetto scacchi	3 studenti (di cui uno qualificato alla fase nazionale del Trofeo Scacchi Scuola)
<i>Durante l'anno</i> Laboratorio di Giochi Matematici	1 studente (qualificato alla fase nazionale della Gara a squadre delle Olimpiadi della Matematica)

Il consiglio di classe ha inoltre approvato le seguenti uscite didattiche:

- 29 ottobre 2025: Uscita didattica a Milano: Museo del Novecento e Palazzo Reale - Mostra di Valerio Berruti "More than kids"
- 24 marzo 2026: Uscita didattica a Santo Stefano Belbo e Alba: "Sui luoghi di Fenoglio e Pavese"
- Dal 14 al 17 aprile 2026: Viaggio di istruzione a Strasburgo

### Didattica orientativa

L'orientamento è finalizzato a supportare gli studenti nell'acquisizione di una maggiore consapevolezza di sé stessi, delle proprie abilità, dei propri interessi e delle proprie aspirazioni attraverso lo sviluppo di competenze di auto-orientamento e l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo al proprio percorso di vita, alla propria formazione e alle proprie scelte educative e professionali future.

Si sono delineate 2 tipologie di obiettivi generali:

Attività di didattica orientativa che coinvolgono tutti i docenti durante l'insegnamento disciplinare:

- Favorire nello studente capacità autoriflessive funzionali alla costruzione di un progetto di vita.
- Proporre una visione trasversale del ruolo e degli apporti dei diversi ambiti disciplinari in relazione ai fabbisogni della società, da declinare in chiave soggettiva rispetto al proprio progetto di vita.
- Consolidare le competenze disciplinari richieste per il proficuo accesso agli studi post-diploma e per ridurre la dispersione.

Attività specialistiche di orientamento che possono coinvolgere anche altri attori:

- Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni della stessa in senso evolutivo)
- Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini
- Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza
- Rinforzo dell'autostima e della motivazione
- Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta
- Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni

Le attività svolte sono riassunte nella seguente tabella. Il numero di ore eccede **le 30 previste** per alunno perché si è tenuto conto delle eventuali assenze degli studenti alle singole attività.

Abilità / competenza	Pratiche corrispondenti	Attori
Conoscenza di sé (identità e ridefinizione della stessa in senso evolutivo)	<b>15 ore:</b> Attività di didattica orientativa a partire da qualsiasi disciplina (attività progettuali di gruppo, Flipped classroom, CLIL)  <b>1 ora:</b> Incontro con psicopedagoga e consulente di formazione	Docenti curricolari  Dott.ssa Todaro

Conoscere i possibili percorsi post diploma	<p><b>2 ore:</b> Partecipazione alla manifestazione Young – salone per l’orientamento orientamento</p> <p><b>1 ora:</b> Incontro di orientamento ITS</p>	<p>Orientatori</p> <p>Docenti universitari</p> <p>ITS Academy Giulio Natta</p>
Conoscere i lavori e le professioni	<p><b>2 ore:</b> Presentazione della struttura economica del proprio territorio: attività guidata da un operatore di Randstad Italia</p>	Operatore centro impiego
	<p><b>1 ora:</b> Incontro di orientamento organizzato con la guardia di finanza</p>	Ufficiali della Guardia di Finanza
	<p><b>15 ore:</b> Laboratori e conferenze di ambito scientifico:</p> <p>Conferenze sull’intelligenza artificiale promosse dal dipartimento di fisica dell’Università dell’Insubria (5 ore)</p> <p>Laboratorio di chimica a scuola (4 ore)</p> <p>Laboratorio di fisica a scuola (6 ore)</p>	Docenti universitari e docenti curriculari

### **Progetto CLIL**

Per la classe VG il progetto CLIL è stato sviluppato dal docente di Matematica, professor Madasi Lorenzo. Sulla base degli obiettivi definiti a livello di istituto, questi sono stati quelli perseguiti:

- Sviluppo di competenze linguistiche e disciplinari;
- Sviluppo di una mentalità multi-linguistica;
- Miglioramento delle competenze linguistiche e delle abilità di comunicazione orale nella lingua straniera;
- Incremento della motivazione dei discenti e della fiducia in sé sia nella lingua che nella disciplina affrontata;
- Utilizzo specifico della lingua inglese in diversi ambiti (microlingua);
- Ampliamento del vocabolario, utilizzando termini adeguati;

Il progetto CLIL ha avuto una durata di 10 ore, durante il quale sono stati trattati in lingua inglese i seguenti argomenti:

- *Indefinite integral and antiderivative of a function;*
- *Integrable function;*
- *Integral as a linear operator;*
- *Chain rule;*
- *Integration by substitution (u-substitution);*
- *Integration by parts;*

Le lezioni hanno alternato momenti di spiegazione frontale a fasi più partecipative ed esercitazioni pratiche, permettendo agli studenti di consolidare i contenuti appresi. La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva verso la proposta in lingua inglese, senza particolari difficoltà nella comprensione degli argomenti trattati. A conclusione dell'unità didattica, è stata somministrata una verifica con domande teoriche formulate in inglese, alle quali gli studenti dovevano rispondere nella stessa lingua.

## **6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

MONTE-ORE MINIMO COMPLESSIVO PER I LICEI: 90 ore

MODALITA' DI ATTUAZIONE DEI PROGETTI:

**CLASSI TERZE (a. s. 2023-2024):** 30 ore + 10 ore di formazione sulla sicurezza

*Project work* organizzati dalla scuola che hanno previsto la realizzazione di momenti di progetto nell'ambito dei processi formativi e di agevolazione delle scelte professionali mediante l'iniziale approccio e conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Gli **obiettivi formativi** cui è stata finalizzata l'attività sono riconducibili a due aree:

**Area socio-relazionale, personale e orientativa :** a) potenziamento di un atteggiamento adeguato e corretto in rapporto all'ambiente (rispetto delle regole, autocontrollo, condivisione, rapporto con gli adulti); b) acquisizione di autonomia personale; c) sviluppo di una costante puntualità nell'esecuzione di compiti assegnati; d) accrescimento del livello di autostima; e) sviluppo delle capacità d'inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo e flessibile; f) sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali, g) Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività, h) favorire elementi di orientamento professionale.

**Area cognitiva:** a) verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze di base apprese a scuola; b) acquisizione di nuove competenze professionali specifiche, c) sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi, d) capacità di trasferire conoscenze e competenze tra le varie discipline, e) valorizzare gli aspetti trasversali e polivalenti della professionalità, cioè la sua valenza culturale (capacità critico-metodologiche).

**COMPETENZE GENERALI DI PROFILO:** Interesse/curiosità per le attività svolte; Comportamenti coerenti con le norme di igiene e sicurezza di lavoro; Capacità di portare a termine i compiti assegnati; Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività; Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti; Capacità di gestire autonomamente le attività assegnate; Capacità di relazionarsi con colleghi/superiori interni/ esterni; Capacità di collaborare con i soggetti esterni; Capacità di comprendere e rispettare le regole ed i ruoli nell'ambito lavorativo; Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato; Sviluppo delle competenze professionali impiegate nel progetto; Contestualizzazione e ampliamento delle conoscenze e delle abilità di partenza.

### **PROFILO DELLA CLASSE:**

*I ragazzi della classe hanno aderito a uno di questi progetti di 30 ore in orario pomeridiano, scegliendo tra:*

- Progetti di valorizzazione del territorio dal punto di vista artistico-culturale (referenti Prof. Pavesi e Prof.ssa Gaffuri) : n.3 gruppi da circa 27 studenti
- Progetti di valorizzazione del territorio dal punto di vista naturalistico-Scientifico (referente Prof. Privitelli) : n.2 gruppi da circa 27 studenti

- Progetto di Peer Education per favorire lo sviluppo e l'accrescimento delle competenze sociali e civiche e della competenza imparare ad imparare (referente Prof.ssa Balloni) : n.1 gruppo di circa 12 studenti

Di seguito vengono descritti obiettivi e il profilo dei gruppi trasversali sulle classi che hanno svolto i singoli progetti. Per la valutazione dei singoli studenti si rimanda alla scheda di valutazione compilata dai C.d.C..

### **PCTO classi terze: progetto Apprendisti Ciceroni giornate FAI di Primavera (Prof.ssa Gaffuri)**

Il progetto, "Apprendisti ciceroni" inserito nel PCTO, ha visto la partecipazione di 24 studenti delle classi terze; il progetto, realizzato in collaborazione con la delegazione FAI di Como è pensato come un'esperienza continuativa durante tutto l'anno scolastico, che concretamente vede la partecipazione sul campo degli studenti in occasione dell'evento nazionale Giornate FAI di Primavera.

Si tratta di una straordinaria esperienza lavorativa, attraverso la quale i ragazzi sono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per approfondire un bene d'arte del nostro territorio, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altre persone.

Gli obiettivi del progetto sono:

- Stimolare i ragazzi a conoscere e prendersi cura in prima persona del patrimonio storico, culturale e ambientale del territorio in cui vivono.
- Ampliare la consapevolezza degli studenti intorno alle tematiche legate alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Integrare conoscenze teoriche con una esperienza pratica altamente formativa
- Nella trentaduesima edizione di questa manifestazione, la delegazione FAI di Como ha proposto alla nostra scuola l'apertura di "Villa Majnoni d'Intignano" a Erba

Gli studenti hanno approfondito, con l'aiuto della referente del progetto e anche di storici esperti del territorio erbese, le origini della città di Erba, dell'antico borgo di Parravicino, e le vicende dei primi proprietari della villa fino agli attuali.

Il lavoro dei ragazzi è proseguito poi con l'approfondimento della tipologia architettonica della villa di delizia, di alcuni opere pittoriche presenti all'interno e del giardino all'inglese, infine hanno studiato alcune vicende storiche legate al territorio erbese.

Fondamentale nella formazione degli studenti sono stati inoltre, gli incontri finalizzati a sviluppare le competenze necessarie in campo comunicativo.

Il progetto si è concluso nelle due giornate FAI del 23 e 24 marzo 2024, dove i nostri "Ciceroni" hanno lavorato instancabilmente con professionalità e simpatia ricevendo il plauso dei visitatori e dei referenti del FAI. Il risultato è stato l'accrescimento delle conoscenze e una maggiore sicurezza in se stessi; il tutto connotato da una notevole valenza sociale. Attraverso questa esperienza di cittadinanza attiva e di arricchimento culturale, gli studenti si sono sentiti direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani.

### **PCTO classi terze: progetto “Valorizzazione dei beni storico-artistici. Egitto al Museo” (Prof. Pavesi)**

Il progetto di PCTO, realizzato in collaborazione con il Museo Civico di Erba e la sua Conservatrice Dott.ssa Clelia Orsenigo, è nato in occasione dell'attività di studio di porzioni di una mummia egizia conservata presso il museo e la successiva esposizione dei risultati delle ricerche e delle analisi. La parte formativa ha visto la partecipazione dei professionisti dello staff di Mummy project research, egittologi e scienziati.

#### **Gruppo di lavoro DIDATTICA.**

Gli studenti hanno progettato due attività di didattica museale. La prima è stata la realizzazione di un video-tutorial mentre la seconda è stata la progettazione e sperimentazione di un laboratorio didattico rivolto agli studenti delle scuole del territorio.

Gli studenti hanno lavorato in gruppi di due/tre persone e la valutazione del Museo è stata molto positiva, al punto che alcuni dei loro elaborati sono stati utilizzati nei mesi successivi nella campagna social di promozione dell'esposizione.

#### **Gruppo di lavoro COMUNICAZIONE SOCIAL.**

Gli studenti hanno progettato e scritto post finalizzati alla promozione della mostra e dei contenuti della ricerca attraverso i social del Museo. In un secondo tempo, con le stesse finalità, è stato realizzato un contributo video.

Gli studenti hanno lavorato in gruppi di due/tre, dimostrando capacità di lavoro in equipe e creatività. La valutazione del tutor scolastico e della direttrice del museo è stata molto positiva, confermata anche dal riscontro dato da bambini e maestre nella giornata dedicata alla realizzazione dei laboratori didattici progettati.

### **PCTO classi terze: progetto “Buco del piombo”**

Nell'anno scolastico 2023/24, gli studenti delle classi terze del Liceo Scientifico "G. Galilei" di Erba sono stati coinvolti nel progetto d'Istituto PCTO denominato "Buco del Piombo: un'imponente grotta Lariana". L'iniziativa, coordinata dal referente Prof. Giuseppe Privitelli, è nata dalla collaborazione tra il Liceo e partner scientifici, tra cui l'Università dell'Insubria, la Sezione CAI-Speleologica di Erba e il Museo Civico di Erba.

Il percorso è stato strutturato in due gruppi distinti, coinvolgendo un totale di 57 studenti (29 nel primo gruppo e 28 nel secondo). Entrambi i percorsi hanno previsto un impegno di 30 ore complessive suddivise in una fase formativa con lezioni teoriche sull'inquadramento geologico, geomorfologico e sulla biodiversità dell'area e una fase operativa mediante esperienze pratiche sul campo, raccolta dati, campionamento acque e produzione di materiali multimediali.

La partecipazione degli studenti è stata caratterizzata da un vivo interesse per le tematiche trattate. Le attività hanno permesso di arricchire il percorso di studio attraverso l'acquisizione di diverse competenze:

- scientifico-naturalistiche e analitiche, dove gli studenti hanno approfondito aspetti legati al rilevamento geologico, al carsismo, al chimismo delle acque e alla valorizzazione del patrimonio ambientale.

- operative in cui gli alunni si sono impegnati nella raccolta di dati bibliografici, nell'uso di strumenti per indagini e nell'applicazione di norme di sicurezza in ambiente montano.
- competenze trasversali (Soft Skills) attraverso la cooperazione e sinergia lavorando in sottogruppi, e favorire il dialogo tra pari oltre che il confronto diretto con gli esperti degli enti coinvolti. Nella fase di organizzazione e di responsabilità, ogni alunno è stato protagonista del proprio processo di apprendimento, gestendo compiti specifici all'interno del team. Gli studenti hanno operato mediante simulazioni di visita guidata e la produzione di materiali illustrativi, esperienze che hanno potenziato le capacità espositive e l'uso di una terminologia tecnica appropriata.

Durante l'esperienza di PCTO sono stati realizzati prodotti concreti, quali:

- pubblicazione di un articolo sulla rivista annuale Q4000;
- produzione di filmati illustrativi sulla grotta del Buco del Piombo;
- raccolta di materiali fotografici e video pubblicati sui canali social dell'Insubria e del Liceo Galilei;
- produzione di materiali didattici disponibili per le scuole primarie e secondarie di primo grado.

Gli studenti, al termine dell'attività hanno elaborato relazioni finali individuali che attestano il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il progetto ha rappresentato un'occasione per i nostri studenti di conoscere ed approfondire, attraverso lo studio, risorse ambientali del territorio e grazie alla sinergia tra enti formativi e studenti, l'attività è risultata un'esperienza significativa di valore orientativo e professionale.

### **PCTO classi terze: progetto “Peer Education”**

Nell'ambito della promozione delle eccellenze è stato approntato un percorso formativo di Peer Education. Il progetto, inserito nelle attività di PCTO, ha coinvolto sei studenti, selezionati secondo i seguenti criteri:

- media scolastica uguale o superiore alla valutazione di 8/10
- promozione alle classi precedenti a giugno

Gli studenti hanno seguito otto ore di formazione, quattro delle quali tenute dalla dottoressa psicoterapeuta Lucia Todaro, riguardanti la relazione d'aiuto, la promozione della motivazione all'apprendimento e la comunicazione meta-verbale. Le rimanenti quattro ore di formazione, svolte dalla docente tutor, sono state dedicate all'analisi e alla riflessione sui differenti metodi di studio e sulle possibili strategie di apprendimento. Altrettanto importante è stata la gestione della dimensione organizzativa. Le metodologie adottate in questa prima fase sono state sia la lezione frontale sia momenti di cooperative learning, seguiti dalla condivisione degli esiti raggiunti. Alla parte formativa, è seguita l'attività di sostegno allo studio rivolta agli studenti del biennio frequentanti gli sportelli didattici tenuti dai docenti. I peer educator hanno rappresentato un valido punto di riferimento per i loro compagni, garantendo un aiuto costante e proficuo. Hanno altresì dimostrato senso di responsabilità e buone capacità organizzative. La valutazione del tutor e dei docenti titolari degli sportelli didattici è stata decisamente positiva: in particolare si sottolinea l'acquisizione di competenze trasversali relazionali e comportamentali.

### **CLASSI QUARTE (a. s.2024-2025): 30 ORE**

Per le classi quarte il Liceo Scientifico “Galilei” ha voluto realizzare un sempre più stretto raccordo tra Liceo e territorio attraverso una maggiore conoscenza e collaborazione con il sistema economico

produttivo, il contesto culturale e le amministrazioni locali. A tal fine ha introdotto gli studenti nel mondo lavorativo attraverso un'esperienza di tirocinio presso enti pubblici e privati presenti sul territorio e si è posta l'obiettivo di aprire il mondo della scuola alle attività e alle problematiche della comunità e del mondo del lavoro.

## **OBIETTIVI GENERALI**

- Favorire la maturazione e l'autonomia dello studente
- Favorire l'acquisizione di elementi di orientamento professionale
- Integrare saperi culturali-didattici con saperi operativi
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle diverse scienze (economiche, giuridiche, sociologiche, ecc.)
- Valorizzare gli aspetti trasversali e polivalenti della professionalità, cioè la sua valenza culturale (capacità critico-metodologiche)
- Sviluppare lo spirito di intraprendenza, di iniziativa, di propositività
- Promuovere il senso della responsabilità e di serietà attraverso:
  - il rispetto delle regole, delle persone e degli ambienti
  - il rispetto degli impegni presi
- Acquisire elementi di conoscenza critica della società contemporanea

## **ELENCO DELLE REALTA' CONTATTATE**

In coerenza con gli indirizzi di studio del Liceo e con il profilo in uscita:

Per le scienze applicate o area scientifica e tecnologica:

- aziende operanti in diversi settori: chimico, farmaceutico, meccanico, informatico, tessile, ingegneristico.
- farmacie
- strutture ospedaliere
- laboratori
- studi professionali: commercialisti; ingegneri; architetti, medici, veterinari
- uffici comunali inerenti la Ragioneria, la segreteria e l'amministrazione in generale
- studi di contabilità
- associazioni di categoria

Per l'indirizzo Liceo "tradizionale" e con "opzione bilingue" o per l'area umanistica:

- studi di professionisti legali/notarili
- biblioteche, musei, librerie, giornali
- archivi
- gli uffici comunali preposti alle attività culturali
- agenzie viaggi
- organizzazione di eventi
- enti turistici
- associazioni culturali ed enti che operano nel sociale
- studi professionali: commercialisti; ingegneri; architetti, medici, veterinari

## **CONOSCENZE E COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO**

### **Conoscenze:**

- -inerenti la formazione sulla sicurezza (8 ore di formazione + 2 ore di formazione sulle modalità di attuazione del PCTO)
- -inerenti l'ambito specifico in cui gli studenti hanno operato (si veda progetto formativo per ogni singolo alunno agli atti)

### **Competenze generali di profilo:**

- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di poter condurre ricerche e approfondimenti personali, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- Sviluppo della conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi d'indagine propri delle scienze sperimentali.
- Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Sviluppo di strutture, modalità e competenze comunicative in lingua straniera corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

### **Competenze comportamentali, personali e orientative:**

- Assunzione di comportamenti coerenti con le norme d'igiene e sicurezza sul lavoro
- Assunzione di comportamenti rispettosi nei confronti delle persone e degli ambienti in cui si opera: rispetto degli orari di lavoro, delle regole aziendali prefissate, delle attrezzature
- Capacità di relazionarsi correttamente nel contesto lavorativo: colleghi, superiori, soggetti esterni
- Collaborazione con i colleghi in un contesto lavorativo: offrire e ottenere collaborazione
- Capacità di lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
- Rispetto delle indicazioni dei tutor e saper far riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o per altre evenienze; -impegno nell'avvisare tempestivamente la scuola e il tutor sull'eventuale assenza;
- Rispetto degli obblighi di riservatezza circa processi produttivi od altre notizie relative alla struttura ospitante di cui venga a conoscenza, sia durante che dopo lo svolgimento dell'attività;

### **Competenze trasversali:**

- Capacità di comunicare in forma scritta e/o orale in modo funzionale al contesto
- Assunzione di atteggiamenti flessibili in relazione a compiti diversificati
- Utilizzo di linguaggi specifici
- Apprendimento di indicazioni operative

- Ampliamento di conoscenze e contestualizzazione delle stesse in attività previste dal progetto
- Capacità di risolvere problemi (problem solving)
- Capacità di organizzare il proprio lavoro

### **COMPETENZE SPECIFICHE ACQUISITE:**

Si vedano gli attestati delle competenze e i documenti relativi ai percorsi svolti dai singoli alunni.

### **PROFILO DELLA CLASSE:**

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025, gli studenti dell'attuale classe 5G hanno completato le 30 ore previste dal percorso di PCTO, svolte presso realtà sia pubbliche che private, sotto il coordinamento della prof.ssa Federica Campi.

Nel mese di giugno, gli allievi sono stati inseriti in diversi contesti lavorativi.

La docente referente ha seguito e monitorato l'intero percorso, raccogliendo feedback positivi da parte dei tutor aziendali. Questi ultimi hanno sottolineato, nelle loro valutazioni, il senso di responsabilità e il comportamento maturo dimostrati dagli studenti. Nonostante una preparazione iniziale talvolta limitata rispetto alle specifiche richieste dei diversi contesti professionali, gli studenti hanno affrontato le attività con impegno e spirito collaborativo, evidenziando apertura all'apprendimento, capacità di adattamento e buone competenze relazionali e organizzative.

Anche gli studenti hanno giudicato l'esperienza positiva e formativa, riconoscendone il valore orientativo, pur non sempre in linea con le proprie prospettive di studio future. In ogni caso, il percorso ha contribuito a offrire una visione più concreta e consapevole del mondo del lavoro.

### **CLASSI QUINTE ( a.s. 2025-2026): 20 ore**

La classe 5G ha partecipato a PCTO o a PFSL in presenza o erogati online dalle università, centri di ricerca, accademie e istituti di studi superiori sia in corso d'anno che nel periodo estivo (alcuni studenti hanno anche svolto dei percorsi organizzati dalle università durante il quarto anno).

### **PROGETTI ORGANIZZATI DA UNIVERSITA', CENTRI DI RICERCA, ACCADEMIE E ISTITUTI DI STUDI SUPERIORI (Classe VG)**

Il percorso formativo ha mirato a favorire lo sviluppo della persona attraverso la costruzione di corrette e significative relazioni con gli altri e con la realtà circostante e attraverso l'acquisizione di una maggiore consapevolezza relativamente al proprio futuro universitario e/o lavorativo.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le attitudini e gli interessi attraverso l'individuazione delle proprie competenze, abilità, inclinazioni e limiti;

- Permettere agli studenti l'utilizzo di quegli strumenti culturali e metodologici acquisiti nel corso degli studi liceali per potersi porre, con atteggiamento razionale e critico, di fronte alla realtà universitaria, dei centri di ricerca, degli istituti di studi post-diploma effettuando una scelta scolastico-professionale autonoma, consapevole e coerente con le proprie capacità e con i propri interessi;
- Promuovere il senso di responsabilità attraverso il rispetto delle regole, delle persone, degli ambienti e degli impegni assunti con particolare riferimento ai "Livelli EQF".

Anche l'impegno sportivo per studenti-atleti di alto livello agonistico e i percorsi svolti presso enti di tipo associativo (riconosciuti dal C.O.N.I.), che svolgono attività culturale o sportiva, fanno parte del progetto.

Il percorso ha voluto altresì aiutare lo studente nel potenziamento delle seguenti conoscenze e competenze, che (quando è stato possibile) sono state opportunamente verificate, valutate, nonché certificate, alla fine dell'esperienza:

### **Conoscenze**

- -inerenti le problematiche e le opportunità riguardanti il mondo del lavoro;
- -inerenti l'offerta formativa dei corsi universitari e post-diploma;

### **Competenze generali di profilo**

- **Capacità di comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso e di complessità via via maggiore, trasmessi utilizzando linguaggi specifici mediante supporti diversi;
- **Capacità di collaborare e partecipare:** saper interagire in gruppo valorizzando le proprie capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- **Capacità di agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- **Capacità di risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati e proponendo soluzioni.

### **Competenze di comportamento**

- Rispetto degli impegni assunti, delle scadenze e degli orari definiti nei progetti specifici;
- Rispetto delle indicazioni fornite dai tutor;
- Impegno nell'avvisare tempestivamente la scuola e il tutor dell'eventuale assenza;
- Rispetto degli obblighi di riservatezza circa processi produttivi o altre notizie relative alla struttura ospitante, di cui lo studente venga a conoscenza, sia durante che dopo lo svolgimento dell'attività;
- Rispetto dei regolamenti e delle norme in materia di igiene e sicurezza.

### **Competenze trasversali**

- Acquisizione della consapevolezza delle proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;

- Capacità di riflessione sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- Capacità di riflessione sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul grado di autonomia posseduta;
- Capacità di riflessione sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dagli atenei, dalle accademie, dai centri di ricerca, dagli istituti di studi post-diploma e dal mondo del lavoro.

## COMPETENZE SPECIFICHE ACQUISITE

Si vedano gli attestati delle competenze e i documenti relativi ai percorsi svolti dai singoli alunni (tutta la documentazione è disponibile in formato digitale agli atti)

Gli studenti che hanno seguito attività da remoto hanno ampliato le loro competenze digitali. Tuttavia, la partecipazione a percorsi a distanza ha limitato l'acquisizione di parte delle altre competenze e ha sacrificato in particolar modo le attività laboratoriali e pratiche.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5G ha risposto positivamente alle proposte delle università e di altri istituti per gli studi post-diploma riguardanti i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e di formazione scuola lavoro. Alcuni studenti hanno seguito attività in presenza, altri hanno optato per la modalità remota, affinando soprattutto le loro competenze digitali ma sacrificando l'aspetto laboratoriale dell'esperienza. I percorsi si sono svolti in quarta, durante il periodo estivo e in quinta.

Quando è stato possibile esprimere una valutazione sul lavoro svolto, i tutor esterni si sono complimentati per l'atteggiamento corretto e propositivo degli studenti.

Considerando le aree di interesse degli alunni per una possibile scelta futura, buona parte della classe ha partecipato a progetti in linea con le proprie preferenze.

Segue una tabella con i PCTO e PFSL svolti dai singoli studenti e con il monte ore raggiunto. **Le ore in rosso sono di terza**, quelle in nero sono di quarta presso le aziende o all'estero e **quelle in blu sono di terza, quarta e quinta presso le università, le accademie, i centri di ricerca e gli istituti di studi post-diploma**

Nome studente	Università/ Istituto	Dipartimento/ Ambito	Numero ore	Periodo di svolgimento	Ore svolte
<b>OMISSIS</b>	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 ottobre 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>91</b> <b>40+30+15+2+2+2</b>
	Campus-Salone dello studente	I sentieri delle professioni (Cultura umanistica)	2	5-6 marzo 2026	
	Campus-Salone dello studente	I sentieri delle professioni (Comunicazione e marketing)	2	16-17 marzo 2026	
	Campus-Salone dello studente	I sentieri delle professioni (Turismo)	2	30-31 marzo 2026	
<b>OMISSIS</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Anatomia	12	8 maggio-5 giugno 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>100</b> <b>40+12+33+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 ottobre 2025	
<b>OMISSIS</b>	Università Cattolica del Sacro Cuore Milano	Economia	20	29 gennaio-12 marzo 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>90</b> <b>40+20+30</b>

<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi dell'Insubria	Matematica	35	13-17 gennaio 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>119</b> <b>40+35+6+38</b>
	Università degli Studi Milano Bicocca	Statistica	6	7 febbraio-aprile 2025	
<b>OMISSI S</b>	Università Cattolica del Sacro Cuore Milano	Economia	20	29 gennaio-12 marzo 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>92</b> <b>40+20+32</b>
<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Orientamento alla scelta	15	23-25 ottobre 2024	<b>Ore totali svolte</b> <b>100</b> <b>40+15+30+15</b>
	Università Statale di Genova	Ingegneria chimica	15	21-23 gennaio 2026	
<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi di Milano	Meccanica quantistica	27	1 novembre 2025-31 gennaio 2026	<b>Ore totali svolte</b> <b>104</b> <b>32+30+27+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	11-13 marzo 2026	

<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Veterinaria	15	10-21 febbraio 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>95</b> <b>35+15+30+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	11-13 marzo 2026	
<b>OMISSI S</b>	Università dell'Insubria Como	Giurisprudenza	4	5-25 marzo 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>103</b> <b>40+4+30+5+4+1+15+4</b>
	TheFaculty Start up specializzata nell'ed-tech	Logica	5	22 settembre-20 ottobre 2025	
	Università telematica Giustino Fortunato	Comunicazione e tecniche dell'informazione	4	12 novembre 2025-30 aprile 2026	
	Assorienta Associazione Orientatori Italiani	Orientamento alle carriere universitarie	1	2 dicembre 2025	
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	11-13 marzo 2026	
	Università degli Studi dell'Insubria di Como	Giurisprudenza	4	17 marzo-10 aprile 2026	

<b>OMISSI S</b>	Università telematica Giustino Fortunato	Orientamento al lavoro	15	14 novembre 2024-9 maggio 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>100</b> <b>40+15+30+15</b>
	Università Statale di Genova	Ingegneria chimica	15	21-23 gennaio 2026	
<b>OMISSI S</b>	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 gennaio 2026	<b>Ore totali svolte</b> <b>92</b> <b>40+30+15+2+5</b>
	Università degli Studi dell'Insubria	Economia	2	19 marzo 2026	
	Università Statale di Genova	Farmacia + CTF	5	21 aprile 2026	
<b>OMISSI S</b>	Università Statale di Genova	Lingue	2	8 ottobre 2024	<b>Ore totali svolte</b> <b>92</b> <b>40+2+15+3+32</b>
	Università degli Studi Milano PNRR	Giurisprudenza	15	9-10 dicembre 2024	
	Università Statale di Genova	Lingua svedese	3	21 gennaio 2025	
<b>OMISSI S</b>	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 gennaio 2026	<b>Ore totali svolte</b> <b>91</b>

					<b>36+30+15+8+2</b>
	John Cabot University	Orientamento al lavoro e lingue	8	10 febbraio 2026-30 marzo 2026	
	Università dell'Insubria Varese	Economia	2	25 marzo 2026	
<b>OMISSIS</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Medicina	15	5-11 dicembre 2024	<b>Ore totali svolte</b> <b>91</b> <b>31+15+30+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 ottobre 2025	
<b>OMISSIS</b>	Politecnico di Milano PNRR	Ingegneria	15	17-31 gennaio 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>92</b> <b>40+15+30+2+5</b>
	Università degli Studi dell'Insubria	Economia	2	19 marzo 2026	
	Università Statale di Genova	Farmacia + CTF	5	21 aprile 2026	

<b>OMISSI S</b>	Università Bocconi di Milano	Giurisprudenza e Scienze Politiche	4	9 febbraio 2026	<b>Ore totali svolte</b> <b>94</b> <b>40+30+4+15+5</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	11-13 marzo 2026	
	Università Statale di Genova	Farmacia + CTF	5	21 aprile 2026	
<b>OMISSI S</b>	Università Vita-Salute San Raffaele Milano  PNRR	Medicina	15	9-10 gennaio 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>95</b> <b>40+15+2+30+8</b>
	Tutor Medicina  società di orientamento universitario  partner dell'Università à Unicamillus di  Roma	Medicina	2	3 aprile 2025	
	John Cabot University	Orientamento al lavoro e lingue	8	10 febbraio 2026-30 marzo 2026	

<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Anatomia	12	8 maggio-5 giugno 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>98</b> <b>40+12+31+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	14-16 ottobre 2025	
<b>OMISSI S</b>	Università degli Studi di Milano PNRR	Infermieristica	15	3-7 aprile 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>97</b> <b>35+15+32+15</b>
	Università Statale di Genova	Farmacia	15	11-13 marzo 2026	
<b>OMISSI S</b>	Politecnico di Milano	Bioingegneria	12	16-18 giugno 2025	<b>Ore totali svolte</b> <b>92</b> <b>38+12+33+2+2+5</b>
	Campus-Salone dello studente	I sentieri delle professioni (Cultura umanistica)	2	5-6 marzo 2026	
	Campus-Salone dello studente	I sentieri delle professioni (Comunicazione e marketing)	2	16-17 marzo 2026	
	Università Statale di Genova	Farmacia + CTF	5	21 aprile 2026	

## 7. Progettazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Mirjam Bottari

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina**

- In merito alla competenza 1 del piano di lavoro (Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti) gli studenti:

utilizzano registri comunicativi adeguati in contesti diversi; in molti pianificano e producono discorsi chiari, corretti, coerenti, adeguati allo scopo, in forma orale e scritta, mentre per un piccolo gruppo la competenza è raggiunta parzialmente, o in modo poco efficace; comprendono e utilizzano le tecniche dell'argomentazione, per la maggior parte della classe in forme discrete, per alcuni in modo molto efficace, per alcuni in modo semplice; quasi tutti sanno compiere varie forme di sintesi di testi di diversa tipologia.

- In merito alla competenza 2 (Leggere, analizzare e interpretare testi di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato e le caratteristiche strutturali e linguistiche proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale) gli studenti:

hanno sviluppato adeguate capacità di analisi dei testi, a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico e riconoscono le peculiarità di generi e forme letterari dei periodi trattati, cogliendo le relazioni tra forma e contenuto, anche se per circa un terzo della classe in modo essenziale.

- In merito alla competenza 3 (Riconoscere gli aspetti più rilevanti della civiltà letteraria attraverso autori e opere e collocare ciascun testo e autore all'interno del contesto storico, culturale e letterario di riferimento) gli studenti:

sono in grado di compiere collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non, mettendoli in relazione con la produzione dell'autore e il contesto storico-culturale di riferimento (solo pochi incontrano ancora qualche difficoltà).

- In merito alla competenza 4 (Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi con particolare attenzione alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato) gli studenti:

sanno costruire in modo adeguato, per gran parte della classe, testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità, sia d'altro argomento afferente le discipline di studio e sviluppano testi argomentativi documentati, in forma di tema; una piccola parte degli alunni presenta ancora difficoltà nel produrre analisi testuali scritte guidate su testi letterari e non, e gestisce l'argomentazione con qualche difficoltà, in rari casi a causa di fragilità espressive a livello morfosintattico.

- Quanto alle conoscenze del percorso letterario di movimenti e ideologie, scrittori e opere dell'Ottocento e del Novecento e del Paradiso dantesco, un piccolo gruppo di studenti si è fermato ad un livello essenziale, mentre gran parte della classe si è attestata su un livello discreto; un piccolo gruppo di alunni ha approfondito gli argomenti di studio e ne possiede la conoscenza in modo sicuro.

**Obiettivi di educazione civica realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla disciplina:**

1. impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune
2. partecipare in modo critico alle attività della comunità
3. accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni
4. comprendere il sostegno di stili di vita sostenibili
5. essere disponibile a superare i pregiudizi

Al termine del percorso liceale gli studenti sono arrivati a:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, quali la libertà, la democrazia, l'uguaglianza, la giustizia, la solidarietà, la partecipazione, la pace, le pari opportunità, nonché i compiti e le funzioni essenziali degli ordinamenti
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Partecipare al dibattito culturale
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Tali obiettivi sono stati perseguiti nella disciplina di lingua e letteratura italiana attraverso i seguenti percorsi (contenuti) di educazione civica:

- Il rispetto della vita umana, la responsabilità nella procreazione, il diritto di voto, il dibattito politico e la 'legge truffa' della prima fase della Repubblica italiana in *La giornata d'uno scrutatore* di Italo Calvino
- Diritti al femminile: il diritto di voto e le opportunità lavorative in *La portalettere* di Francesca Giannone
- Il bene e il male nella guerra partigiana e il significato della lotta partigiana nella narrativa della Resistenza: *Uomini e no* di Elio Vittorini (lettura integrale); *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (lettura di passi e visione del film di P. e V. Taviani; lettura del romanzo nel periodo estivo tra quarta e quinta); *I ventitré giorni della città di Alba* (passo sull'ingresso dei partigiani ad Alba); *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò (passi); passi da *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino; trama e scene dal film *Roma città aperta*;
- Scene di vita di provincia in Sudafrica: scuola ed educazione; rapporti tra etnie; storia del Sudafrica e nascita dell'apartheid; il rapporto con la terra e la natura; identità, scelte, relazioni tra familiari. Analisi dei temi del romanzo *Infanzia* di JM Coetzee – progetto di didattica orientativa con Università Statale di Milano: partecipazione a una lezione con studenti del corso magistrale di Letteratura degli anni Duemila (prof. Ballerio).
- Visita al memoriale della Prima guerra mondiale e al cimitero nazionale di Verdun: guerra, pace e memoria, riflessioni sul viaggio di istruzione attraverso le poesie di Ungaretti e di Quasimodo.

- Il terrorismo degli Anni Settanta in Italia nel romanzo di Mario Calabresi, *Quello che non ti dicono* (il rapimento e l'omicidio di Carlo Saronio).

### **Metodologie di lavoro**

- Lezione frontale con l'ausilio di schemi di sintesi, lezioni strutturate preparate dalla docente fruibili poi dagli studenti sulla piattaforma Moodle
- Letture antologiche e integrali di opere di narrativa, di autori italiani e stranieri
- Discussioni guidate
- Laboratorio di scrittura: esercitazioni guidate, correzione collettiva e individuale degli errori dello scritto
- Visione di documentari, videolezioni, scene di film e/o di opere teatrali.

### **Tipologie delle verifiche**

- Prove scritte secondo le tipologie dell'esame di stato: analisi di testo letterario e non letterario; analisi di testi argomentativi; produzione di testi argomentativi; tema d'attualità.
- Colloqui orali, uno - due a quadrimestre
- Interrogazioni scritte con valore di prova orale: questionario con domande strutturate e semistrutturate
- Prove di accertamento delle competenze.

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati
- Chiarezza dell'esposizione e competenza terminologica
- Capacità di riflessione e di elaborazione personale dei contenuti
- Attenzione, partecipazione, interesse, impegno durante le lezioni e a casa
- Progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale

### **Eventuali osservazioni sullo svolgimento del programma**

Ho effettuato l'insegnamento di lingua e letteratura italiana nella 5G a partire dalla classe terza (ma conoscevo già gli studenti grazie all'insegnamento di latino nel biennio). Il rapporto con gli alunni è sempre stato positivo e sereno, così come il clima di lavoro in classe, anche se da sempre caratterizzato da un atteggiamento piuttosto passivo da parte dei ragazzi, rispettosi e silenziosi, ma poco propensi ad esporsi all'interno di un dialogo finalizzato alla condivisa costruzione del sapere. Per stimolare una più viva partecipazione, durante la classe terza sono state proposte alcune attività volte ad ampliare l'apertura verso l'attualità e ad approfondire alcuni aspetti culturali della materia. Nei "10 minuti di attualità", una volta a settimana, a turno gli studenti hanno esposto alla classe vari argomenti di attualità (utili per arricchire l'argomentazione nelle tipologie B e C dell'esame di Stato); nel progetto Medioevo di Unimi sono stati invece approfonditi i temi delle visioni nel Medioevo e dei bestiari, ad arricchire il percorso sulla Divina Commedia, in particolare della prima cantica. Inoltre, al terzo anno, il progetto Medioevo è stato particolarmente significativo per la didattica orientativa, dal momento che è stata svolta una intera giornata di lezioni e conferenze presso la Statale di Milano. Nonostante l'impegno dimostrato dai ragazzi nelle diverse proposte didattiche, la classe sembrava rispondere (tranne che per pochissimi casi) più per senso del dovere e rispetto delle regole e delle scadenze che per sincero interesse. La tendenza alla passività, la predilezione per le lezioni frontali e non per il dialogo sono

diventate un'abitudine che non si è più persa. Anche durante il quinto anno circa metà della classe ha faticato ancora ad esporsi, ad esprimere una propria opinione davanti agli altri, a concepire il lavoro scolastico come una crescita collettiva e come uno scambio costruttivo, prediligendo invece la mera riproposizione dei contenuti appresi dai manuali e dalla docente. Da ritenersi positivo, in ogni caso, il fatto che in generale tutti i ragazzi abbiano sempre affrontato lo studio della letteratura italiana, degli autori e dei testi con impegno e puntualità, conseguendo risultati costantemente positivi nell'orale. Un aspetto di criticità è costituito, invece, dal permanere di difficoltà nell'esposizione scritta (a volte anche orale) da parte di un gruppetto di alunni che trascina ancora lacune a livello morfosintattico e lessicale, retaggio di scarse competenze linguistiche di base, in qualche caso non recuperate nonostante l'impegno e l'esercizio.

Lo svolgimento del programma, in base al piano di lavoro ipotizzato ad inizio anno, è da ritenersi soddisfacente. Si è scelto di anticipare alcuni autori della narrativa del Novecento (Calvino, Pavese, Pasolini; percorso sulla narrativa della Resistenza) in modo da non sacrificare la parte più attuale della letteratura, posticipando a maggio autori più classici, come Svevo e Pirandello. Una parte impegnativa del programma è stata, volutamente, dedicata all'analisi di alcuni canti del Paradiso dantesco (I, III, XI, parte del XV, XVII e XXXIII; solo il canto VI è stato anticipato in quarta). Positiva è stata, infine, la risposta dei ragazzi alle proposte di lettura integrale di opere di narrativa italiana e non, distribuita nel corso del triennio, con alternanza tra classici e contemporanei. Alcuni alunni hanno inoltre partecipato a più edizioni delle Olimpiadi di italiano.

### **Testi in adozione**

- Gazich Novella, Lo sguardo della letteratura, volumi 4, 5, 6 e Leopardi, ed. Principato.
- D. Alighieri, Divina commedia, Paradiso, Edizione libera.

### **Contenuti del programma**

#### **Manzoni e il Romanticismo**

- Lettura e analisi passi dai Promessi sposi: Quel ramo... (incipit); la scienza di don Ferrante; la conclusione e il 'sugo' della storia; Addio monti...; la valle e il castello dell'innominato; la vigna di Renzo; fra Cristoforo affronta don Rodrigo; don Abbondio e il cardinale Federigo; il vecchio servitore di don Rodrigo come segno della Provvidenza; Renzo e i monatti.

- Il Romanticismo in Italia – la condizione dei letterati nel primo Ottocento – Il nuovo pubblico e la *Lettera semiseria* di Berchet – Il dibattito sul Romanticismo: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme de Stael e reazione di classici e romantici.

#### **Leopardi il primo dei moderni**

La vita: storia di un poeta controcorrente – Dall'*Epistolario*: Un impietoso ritratto di Recanati - Il 'sistema' filosofico leopardiano (le fasi del pessimismo e la concezione della natura) - La teoria del piacere e la poetica del 'vago' - Lo *Zibaldone di pensieri*, testi: *Da poeta a filosofo...*; *La natura sensibile e materiale del piacere finito*; *Le parole della poesia e i termini della scienza*; *Parole poetiche*; *Sensazioni visive e uditive indefinite*; *Una visione altra* - *Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto. Lettura e analisi: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; Passo conclusivo del *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

I Canti e la lirica. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana Le canzoni del suicidio. Gli “Idilli”. La seconda fase della poesia leopardiana (1828 – 1830). I canti pisano – recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana (1831 – 1837). Ideologia e società: il messaggio conclusivo della *Ginestra*. Lettura e analisi testi:

- *L’Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A se stesso*
- *Il sabato del villaggio*
- Passi scelti da *La ginestra, o il fiore del deserto* (versi: 1-63; 111-135; 202-226; 289-317).

**Dal secondo Ottocento al primo Novecento - L’immaginario e la mentalità, caratteri generali dell’epoca.**

- Il progresso e la modernità, nuovi miti e nuovi modi di viaggiare; La locomotiva come simbolo del progresso: Carducci, *Inno a Satana* (vv 169-196); Lo spazio: la metropoli; L. Capuana, *Un tempio per la civiltà moderna: la galleria di Milano*; Verga e l’effetto Milano: *La grand’aria è la vita di una grande città* (Lettera a Capuana).
- I modelli educativi e di comportamento: *Cuore* e *Pinocchio* – Testo da *Cuore*: Una scena madre dal sicuro effetto...
- I generi letterari di successo e l’editoria

**Naturalismo, simbolismo, estetismo**

- La poetica simbolista – L’esempio di Baudelaire: da *Lo Spleen di Parigi*, *L’aureola perduta*; Da *I fiori del male: Corrispondenze*; *L’albatro*; *Spleen*.
- Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo – La fondazione del naturalismo e il romanzo ‘sperimentale’ (i fratelli de Goncourt, Zola, cenni a *L’assommoir*) – La Scapigliatura e La Bohème (cenni).
- Il naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

**Giovanni Verga**

La vita e le opere – Le fasi della produzione letteraria – La poetica e l’ideologia - i romanzi fiorentini: *Storia di una capinera* – *Nedda*, bozzetto siciliano - L’adesione al Verismo e il ciclo dei ‘vinti’ - *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* – *Le novelle rusticane* - *Mastro don Gesualdo*: le vicende del romanzo, struttura e personaggi. - Leggere *I Malavoglia*: le circostanze di composizione e la Prefazione; la vicenda e la struttura; il sistema dei personaggi; spazio e tempo (l’irrompere della storia); riconoscimento di elementi linguistici e stilistici dalla lettura dei passi. Testi:

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Cavalleria rusticana*
- Da *Novelle Rusticane*: *La roba*, *Malaria*
- Da *Mastro don Gesualdo*: *Il dramma interiore di un vinto* (I, IV)
- Da *I Malavoglia*: *La prefazione* – *Presentazione della famiglia toscano* (incipit) – *L’amore alla finestra* (*Mena e Alfio*) - *L’addio alla casa del nespolo* – *Sradicamento* (*l’addio di Ntoni*, conclusione del romanzo)

**Giovanni Pascoli**

La personalità dell’autore – Una vita segnata dall’ossessione dei ricordi – Concezione dell’uomo e visione del mondo - La poetica del *Fanciullino* – Le opere: I *Poemetti* e la sperimentazione linguistica

- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia – *Myricae*: titolo, struttura e organizzazione, i temi. Testi:

- Discorso *La grande proletaria si è mossa*
- Il saggio *Il fanciullino*
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*
- Da *Italy: La difficile condizione dell'emigrante (I, V-VI)*
- Da *Myricae*: *Patria - X agosto - L'assiuolo – Temporale – Il lampo - Il tuono - Novembre*

### **Gabriele D'Annunzio**

L'uomo – Alla ricerca di una vita inimitabile – Ideologia e poetica: tra estetismo e superomismo –

Il *Piacere*, il romanzo dell'estetismo - Le poesie e il progetto delle Laudi - *Alcyone*, composizione e storia del testo – struttura e organizzazione interna – ideologia e poetica, la 'vacanza' del superuomo; la simbiosi panica. Testi:

- Da *Il piacere: Il verso è tutto* - *Andrea Sperelli: ritratto di un giovine signore...*
- Da *Alcyone: La sera fiesolana - La pioggia nel pineto* - confronto con *Piove*, la parodia di Montale in *Satura - Meriggio*

### **Il Novecento e le avanguardie**

La periodizzazione – Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici: la teoria della relatività, la psicoanalisi; il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine (sintesi dei contenuti condivisa su piattaforma Moodle) – Il Futurismo – Lettura di F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Un esempio di paroliberoismo* – Un esempio di poesia del nonsense, A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*.

### **Luigi Pirandello\***

Ritratto d'autore: l'uomo Pirandello – la vita e le fasi dell'attività - Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo – La forma e la vita, persona e personaggio - La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata – Testo da *Saggi, poesie, scritti vari: Le ultime volontà di Pirandello* – L'universo narrativo: novelle e romanzi – Le *Novelle per un anno* – I romanzi: I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, il cinema come metafora della civiltà delle macchine; *Uno, nessuno e centomila*, dal romanzo all'antiromanzo – Leggere *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio - Gli scritti teatrali; le fasi della produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*. Testi\*:

- Da *Uno, nessuno e centomila: La scoperta dell'estraneo; La dissoluzione di ogni forma...*
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Contro la civiltà delle macchine* (quad. I cap. II)
- Da *Novelle per un anno: Una giornata*
- Da *Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal cambia treno - Lo strappo nel cielo di carta – La 'lanterninosofia' – La conclusione del romanzo.*
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irrepresentabile*
- Da *Enrico IV: Follia e chiaroveggenza*

### **Italo Svevo**

Svevo, uno scrittore europeo - La vita e le opere. I caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. La coscienza di Zeno*, il romanzo della psicoanalisi – Titolo, struttura, tempo 'misto' – Zeno, personaggio e narratore (inattendibile) – I temi e lo stile.

Testi da *La coscienza di Zeno*\*: *La prefazione del dottor S. - Lo schiaffo del padre – Un 'atto mancato': Zeno sbaglia funerale – La vita attuale è inquinata alle radici* (il finale dell'opera).

## La poesia del Novecento: Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale

- **Giuseppe Ungaretti** - La Vita d'un uomo: la vita, la formazione, la poetica - *L'Allegria*: composizione e titolo, struttura, temi - *Il sentimento del tempo* - *Il dolore*.  
Testi:
  - Da *Scritti letterari: Il compito della poesia*
  - Da *L'Allegria: Veglia, In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.
  - Da *Il sentimento del tempo: Stelle*.
  - Da *Il dolore: Non gridate più*
- **L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**.  
Testi: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*
- **Umberto Saba** - Vita e opere. La poetica dell'onestà - Il Canzoniere: la struttura e i temi.  
Testi: *A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Amai*.
- **Eugenio Montale\*** - Originalità e centralità della poesia di Montale. Vita, opere, fasi della produzione poetica - *Ossi di seppia* come 'romanzo di formazione' e la crisi del Simbolismo - Poetica, temi e scelte stilistiche del secondo Montale (*Occasioni*) - Il terzo Montale: *La bufera e altro. Satura*.  
Testi:
  - *I limoni\**, *Meriggiare pallido e assorto\**, *Spesso il male di vivere ho incontrato\**, *Non chiederci la parola\**, *La casa dei doganieri\**, *Ho sceso dandoti il braccio\**, *La storia\**, *Piove* (cfr D'Annunzio).

## La narrativa del Novecento: Pavese, Calvino, Pasolini

- **Cesare Pavese** – Una figura scomoda e complessa di intellettuale – Il realismo simbolico – Lettura e analisi del romanzo *La luna e i falò*. - Visita al Museo Pavese di Santo Stefano Belbo e ai luoghi legati alla vita e alle opere dell'autore.
- **Italo Calvino** - Vita e opere. Le fasi della produzione di Calvino. La poetica: la forza della ragione contro il caos del mondo – La 'sfida al labirinto' – La letteratura per il nuovo millennio: le *Lezioni americane* – *Il sentiero dei nodi di ragno* – La trilogia *I nostri antenati* – I romanzi della narrativa combinatoria e il metaromanzo: *Le città invisibili* e *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.  
Testi:
  - Lettura integrale e analisi del romanzo *La giornata di uno scrutatore*
  - Da *Lezioni americane: Il valore dell'esattezza*
  - Da *Il sentiero dei nodi di ragno: L'avventurosa fuga di Pin dal carcere tedesco* – *Le riflessioni del commissario Kim sul significato della Resistenza* (inserito nel percorso di ed.civica)
  - Da *Il barone rampante: I nuovi valori del barone rampante e il suo confronto con il padre*
  - Da *Le città invisibili: Perinzia, Andria e Raissa*
- **Pier Paolo Pasolini** – Vita di un intellettuale 'contro' – L'ideologia – *Ragazzi di vita* e il mito del sottoproletariato – Pasolini regista: Il film *Accattone*.  
Testi:
  - Da *Ragazzi di vita: L'avventurosa lotta per la sopravvivenza dei giovani borgatari* (e alcune pagine sparse dal romanzo)

## Laboratorio di lettura (Lettura integrale e analisi guidata in classe) dei seguenti romanzi:

- *Uomini e no* di Elio Vittorini
- *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino
- *Infanzia* di J.M.Coetzee

- *La luna e i falò* di Cesare Pavese
- *Quello che non ti dicono* di Mario Calabresi

### La Divina Commedia - Paradiso

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti del Paradiso: **I, III, XI** dal v.13, **XV** vv.13-36 e 88-148, **XVII** esclusi vv.70-93, **XXXIII**.

### Laboratorio di scrittura

- Parafrasi
- Analisi e confronto fra testi letterari e non
- Analisi e produzione di testi argomentativi
- Tipologia Esame di Stato (A – B – C)

\* Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati con asterisco dopo il 15 maggio.

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....  
 .....

Matematica
------------

**Docente:** Lorenzo Madasi

### Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina

La classe ha mostrato per l'intero anno un atteggiamento corretto e rispettoso, partecipando con regolarità e attenzione alle attività di lezione. Sotto il profilo del profitto, si riscontra un panorama diversificato che riflette la differente costanza nello studio individuale e la capacità di approfondimento dei contenuti.

Un gruppo di studenti ha conseguito una preparazione ottima, distinguendosi per un impegno solido e per la capacità di rielaborare le conoscenze con rigore logico e autonomia. La fascia più consistente della classe ha invece raggiunto una preparazione discreta: si tratta di alunni che possiedono le competenze di base e sanno applicare correttamente le procedure standard, sebbene l'approccio allo studio non sempre approfondito nei limiti a tratti la fluidità nei passaggi più complessi. Infine, un ristretto numero di allievi presenta una preparazione che oscilla attorno alla soglia della sufficienza; per questi ultimi, il raggiungimento degli obiettivi minimi è condizionato da lacune pregresse e da un'applicazione non sempre adeguata alla complessità della disciplina.

Complessivamente, sul piano delle capacità, la classe ha maturato una corretta gestione del linguaggio matematico e una generale consapevolezza dei processi risolutivi, pur con i diversi gradi di autonomia legati ai livelli di preparazione sopra descritti.

### **Metodologie di lavoro**

L'azione didattica è stata improntata a un approccio dinamico che ha visto la lezione frontale integrarsi costantemente con esercitazioni guidate e sessioni di esercitazioni a piccoli gruppi, al fine di potenziare l'apprendimento cooperativo. Come riportato nel presente documento, la parte di programma relativa agli integrali indefiniti è stata svolta con metodologia CLIL.

In una prospettiva mirata alla preparazione per la seconda prova dell'Esame di Maturità, la programmazione ha privilegiato la dimensione applicativa della disciplina. Tale scelta ha comportato una selezione mirata dei contenuti teorici: per questo motivo solo di alcuni teoremi è stata affrontata la dimostrazione.

### **Tipologie delle verifiche**

Il monitoraggio costante dei livelli di apprendimento è stato effettuato attraverso verifiche scritte articolate in problemi, esercizi strutturati e quesiti a risposta aperta focalizzati sugli aspetti teorici. Durante il secondo periodo, la valutazione periodica è stata integrata da prove orali individuali, finalizzate ad accertare non solo l'acquisizione delle conoscenze, ma anche il possesso di un adeguato rigore espositivo e lessicale. Complessivamente, i momenti valutativi sono stati volti a verificare la padronanza dei contenuti, la capacità di declinare i teoremi in contesti applicativi differenziati e l'efficacia delle strategie risolutive adottate.

In vista dell'Esame di Stato, il percorso didattico prevederà, in data 25 maggio, una simulazione della seconda prova scritta. Tale attività è concepita per testare la capacità di gestione dei tempi e il confronto con tracce analoghe, per complessità e struttura, a quelle ministeriali. Per la valutazione di tale prova si farà riferimento alla specifica griglia di valutazione, coerente con i criteri e i quadri di riferimento ministeriali; tale strumento viene allegato al presente documento e proposto alla Commissione d'esame per una sua possibile adozione in sede di correzione delle prove d'esame.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata condotta tenendo conto di diversi fattori, tra cui:

- la conoscenza di base degli elementi del calcolo infinitesimale e degli altri argomenti trattati;
- la capacità di applicare correttamente i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi;
- l'efficacia nella scelta della strategia risolutiva e l'ordine logico nell'esposizione dei passaggi;
- la precisione nell'utilizzo dei simboli e del linguaggio matematico specifico;
- la chiarezza espositiva e grafica, soprattutto nella produzione scritta;
- la capacità di affrontare il problema in modo sequenziale, senza salti logici.

Per l'attribuzione dei voti sono stati utilizzati punteggi da 2 a 10, secondo le indicazioni condivise dal Consiglio di Classe. È stata considerata sufficiente una prova (scritta o orale) che ha dimostrato:

- conoscenze generalmente complete e corrette;
- un'applicazione consapevole dei metodi e strumenti studiati, anche in presenza di lievi imprecisioni;
- la capacità di risolvere gli esercizi proposti con una spiegazione adeguata dei passaggi.

Per l'assegnazione dei punteggi nelle prove scritte e orali è stata adottata una griglia di valutazione articolata su tre indicatori principali (conoscenze, abilità, competenze), in base alla seguente scala:

CONOSCENZE	PUNTI	ABILITA'	PUNTI	COMPETENZE	PUNTI
Complete, corrette ed approfondite	4	Applica spontaneamente, con grande sicurezza e senza commettere errori	3	È propositivo, analizza, sintetizza logicamente ed espone/risolve il problema in modo appropriato	3
Generalmente complete e corrette	3	Applica con sicurezza e con qualche lieve errore	2	Analizza il problema e lo espone/risolve in modo abbastanza appropriato	2
Lacunose	2	Applicazione eventualmente guidata (nella prova orale) e con qualche lieve errore	1	Analizza parzialmente il problema ed espone/risolve in maniera incerta	1
Qualche frammentaria conoscenza	1	Applicazione interamente guidata (nella prova orale) o con gravi errori	0	Non analizza il problema	0

### Eventuali osservazioni sullo svolgimento del programma

Il piano didattico è stato sostanzialmente rispettato. Alcuni adattamenti nei tempi hanno permesso un approfondimento mirato degli argomenti principali, a scapito di una trattazione più rapida di geometria analitica nello spazio, combinatoria e probabilità, moduli che sono stati affrontati limitatamente alle definizioni e alle proprietà generali.

### Testi in adozione

Bergamini M., Trifone A.M., Barozzi G., "Matematica Blu 2.0 – Volume 5, 3ª edizione", Zanichelli.

### Contenuti del programma

#### Funzioni

Definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca; funzione invertibile e proprietà del suo grafico; funzione pari, dispari e periodica; campo di esistenza di una funzione; composizione di funzioni.

#### Limiti e continuità

Concetto di intorno di un punto; significato grafico del limite di una funzione e definizione nel caso di limite finito per  $x$  che tende a valore finito; Teorema di unicità (enunciato), permanenza del segno (enunciato), confronto (enunciato e applicazioni); limiti notevoli e dimostrazione del limite notevole  $\sin x/x$ ; calcolo dei limiti; valutazione delle forme di indecisione; confronto tra infiniti. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; Teorema di Weierstrass (enunciato); Teorema dei valori

intermedi (enunciato); Teorema degli zeri (enunciato); punti di discontinuità e loro classificazione; tipi di asintoti e loro ricerca.

### Derivabilità

Definizione di derivata in un punto; significato geometrico della derivata; calcolo della derivata di una funzione tramite la definizione di derivata; formula della derivata della funzione inversa in un punto; punti di non derivabilità e loro classificazione; Teorema di Rolle (enunciato e dimostrazione); Teorema di Lagrange (enunciato e dimostrazione); Teorema di Cauchy (enunciato e dimostrazione); Teorema di De l'Hospital (enunciato); retta tangente e retta normale alla funzione in un punto.

### Studio di funzione

Definizione di massimi/minimi assoluti/relativi e loro ricerca; Teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione); monotonia di una funzione; problemi di ottimo; definizione di flesso orizzontale/obliquo/a tangente verticale e loro ricerca; concavità e convessità di una funzione; studio di una funzione; deduzione del grafico della derivata di una funzione a partire dal grafico della funzione stessa.

### Integrali

*CLIL: Concetto di primitiva di una funzione; integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali immediati; integrali in cui è presente una funzione composta; integrali per sostituzione; integrali di funzioni razionali; integrale per parti. Il problema delle aree; area del trapezoide e definizione dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito; teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato); teorema della media (enunciato); integrali impropri; formule per la determinazione dei volumi dei solidi di rotazione.*

### Geometria analitica dello spazio(cenni)

Le coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti e punto medio del segmento; equazione generale di un piano; equazione di un piano passante per un punto dato e di coefficienti angolari assegnati; distanza di un punto da un piano; piani paralleli e perpendicolari; equazione della retta nello spazio; equazione di una sfera; posizione reciproca tra sfera e piano.

### Combinatoria e probabilità (cenni)

Ripasso: disposizioni, permutazioni e combinazioni. Anagrammi. Definizione classica di probabilità.

Il docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

## Storia

**Docente:** Chiara Pignotti

Insegno Filosofia e Storia in questa classe dallo scorso anno.

Le studentesse e gli studenti, dopo un iniziale periodo di reciproca conoscenza, hanno agito un comportamento disponibile ed aperto al dialogo, contribuendo a creare un clima sereno. Alcuni hanno manifestato interesse soprattutto in storia, approfondendo in modo autonomo alcuni argomenti.

L'attitudine della classe è perlopiù ricettiva: gli interventi devono essere sollecitati.

Lo studio è stato costante e tutti e tutte hanno ottenuto risultati positivi in entrambe le discipline. La maggior parte di loro ha acquisito i contenuti fondamentali e costruisce argomentazioni coerenti utilizzando un linguaggio semplice e corretto. Alcuni hanno sviluppato e approfondito un punto di vista critico e personale.

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare la terminologia specifica</li><li>• Individuare in modo autonomo le cause e le conseguenze degli eventi trattati</li><li>• Ricostruire il contesto complessivo dei fenomeni discussi</li><li>• Saper affrontare un saggio breve di carattere storico e temi di argomento storico</li><li>• Saper sviluppare le richieste attinenti alla prova prevista per l'Esame di Stato</li></ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li><li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li><li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li><li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li><li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Studenti e studentesse hanno imparato a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Studenti e studentesse hanno acquisito la capacità di orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato è stato riservato al tema dell'Educazione Civica ai fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p>	

<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare</li> <li>• Cogliere gli aspetti caratterizzanti fenomeni storici complessi</li> <li>• Individuare la provenienza differente di elementi caratterizzanti un medesimo tema.</li> <li>• Enuclerare da un testo idee e concetti centrali</li> <li>• Utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi in relazione a richieste strutturate in modo differente</li> </ul>	
<p><b>Educazione Civica</b></p> <p>Seguendo le Nuove Linee guida ministeriali per l'insegnamento dell'Educazione Civica (2024), ho scelto di declinare i contenuti proposti nel percorso didattico di Storia mettendo in luce nel susseguirsi degli accadimenti storici, da un lato la crescente consapevolezza, dall'altro la negazione dei principi fondativi della nostra Costituzione. Ho dedicato le primissime lezioni del corso di storia proprio alla Costituzione:</p> <p><b>La Costituzione italiana e lo Stato</b></p> <p><b>La Costituzione e la centralità della persona, diritti, libertà e doveri.</b></p> <p>La storia contemporanea pone lo sguardo sull'origine dei problemi che caratterizzano l'adesso, sulla base dell'interpretazione di Barraclough (si veda programma di storia), gli eventi storici sono stati presentati proprio nell'ottica di contribuire a una riflessione volta alla formazione di una coscienza civica. A partire da questa prospettiva il C.d.C. ha proposto alla classe alcuni incontri sulla complessa situazione contemporanea, nello specifico sul <b>conflitto Israele Palestinese</b></p> <p>incontro sulla storia del conflitto gestito dal professor Giulio Bernasconi</p> <p>Incontro con Khader Tamini, presidente della Comunità Palestinese della Lombardia</p> <p>La classe sul tema ha avuto modo di partecipare anche a due assemblee di istituto:</p>	<p><b>Obiettivi per l'Educazione civica</b></p> <p>Costituzione e Istituzioni Democratiche</p> <p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: Analizzare la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo per comprendere, per contrasto, i principi fondamentali della nostra Costituzione</p> <p>La tutela delle minoranze</p> <p>La libertà di espressione e il ruolo del Parlamento</p> <p>Conoscenza dei valori che ispirano gli Ordinamenti italiani, quali la libertà, la democrazia, l'uguaglianza, la giustizia, la solidarietà, la partecipazione, la pace e le pari opportunità.</p> <p>Conoscenza dei fenomeni storici, politici e giuridici.</p> <p>Competenze di cittadinanza attiva mediante la riflessione su temi di attualità come la violenza di genere, l'antisemitismo, i conflitti contemporanei e i valori civili (solidarietà, dono, responsabilità sociale).</p> <p>Capacità di interpretare criticamente fenomeni storici, politici e giuridici, quali i totalitarismi, i conflitti internazionali, la nascita del diritto internazionale e il ruolo delle istituzioni</p> <p>Sviluppo Sostenibile e Diritti Sociali</p>

Un incontro con Gennaro Giudetti, operatore umanitario in Palestina	Valutare i modelli di sviluppo economico e le disuguaglianze territoriali.
Un incontro con Ugo Volli, semiologo	Conoscere le organizzazioni internazionali nate per la pace e la cooperazione.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Problem solving, Dibattito, Costruzione e decostruzione critica dei contenuti.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Recupero in itinere, Studio individuale, Sportelli, Sospensione Attività Didattica

### **VERIFICHE**

Trimestre: due prove

Pentamestre: due prove, è prevista una terza prova per la seconda metà di maggio

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, espressa in base alla griglia del Dipartimento disciplinare (cfr. PTOF d'Istituto), ha tenuto conto prevalentemente:

- del grado di assimilazione dei contenuti proposti e del loro livello di approfondimento;
- della capacità di cogliere e di contestualizzare gli elementi fondamentali delle discipline e delle problematiche trattate;
- della capacità di organizzare, articolare e sintetizzare i temi trattati;
- della padronanza dei codici linguistico-espressivi appropriati.

Per il livello di sufficienza si rimanda a quello individuato nella griglia di Dipartimento.

### CONTENUTI:

#### L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

L'Europa nell'età di Bismarck

La stagione dell'imperialismo

-Il genocidio degli Herero

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

#### Storiografia

Geoffrey Barraclough, An introduction to Contemporary History, p. 621 vol. 2 "Il nuovo Millennium"

Rudyard Kipling, Il fardello dell'uomo bianco

#### IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La belle époque fra luci ed ombre

La belle époque: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse

Lotta di classe e interclassismo

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

#### Vecchi imperi e potenze nascenti

Cenni su Germania, Francia, Gran Bretagna, impero austroungarico e Russia zarista

Il caso Dreyfus

L'impero austro-ungarico e la questione della nazionalità

La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

-i Protocolli dei Savi di Sion

-la rivoluzione del 1905

-la riforma agraria di Stolypin

Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

-La corsa al possesso del Marocco

-L'attivismo armeno e il movimento dei Giovani Turchi

-Le guerre balcaniche

-L'America Latina e la Rivoluzione messicana

#### L'età giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

## LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

### La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra

Un sanguinoso biennio di stallo

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

- Il genocidio degli Armeni

I trattati di pace

Oltre i trattati: le eredità della guerra

### **Fonti e Storiografia**

Visione del documentario "Gli scemi di guerra"

"Il soldato massa" A. Gibelli

### La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione d'Ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

### **Fonti e Storiografia**

La Costituzione sovietica del 1918

### L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

### **Fonti e Storiografia**

Il programma di Sansepolcro

Il discorso di Giacomo Matteotti alla Camera dei deputati del 30 maggio 1924 (resoconto stenografico)

Il discorso del bivacco

Il discorso di Matteotti sullo squadristico nel Polesine Camera dei deputati, 10 marzo 1921

## DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

Il fascismo e la Chiesa

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera

Le leggi razziali

### La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco  
L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica  
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"  
La società sovietica e le "Grandi purghe"  
I caratteri dello stalinismo  
La politica estera sovietica

**Fonti e Storiografia**

Visione del documentario "Memorial"

Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
L'Europa fra autoritarismi e democrazie in crisi (Gran Bretagna e Francia trattate sommariamente)  
La guerra civile spagnola (solo gli avvenimenti essenziali)  
L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina (Trattato in modo essenziale)

La Seconda Guerra Mondiale

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta nella guerra  
Programma che intendo svolgere dopo il 15 maggio  
La guerra in Italia  
la vittoria degli Alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

.....

**Docente: Andrea Mussi**

### **Obiettivi didattici CONOSCENZE**

#### **Chimica organica e biochimica:**

I composti organici: idrocarburi alifatici ed aromatici; gruppi funzionali e classi di composti organici.

Le reazioni caratteristiche delle diverse classi di composti organici: meccanismo di reazione.

Struttura, proprietà e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, nucleotidi e acidi nucleici.

Le principali attività metaboliche cellulari: il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi, il metabolismo terminale; la produzione di energia nelle cellule; la regolazione delle attività metaboliche.

#### **Biotecnologie:**

Le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio e la clonazione, l'ingegneria genetica.

Le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agrario ed ambientale.

Caratteristiche e dinamiche dell'atmosfera.

#### **Scienze della Terra:**

Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici: gli strumenti della paleoclimatologia, gli enti nazionali ed internazionali impegnati nella lotta al cambiamento climatico.

### **ABILITÀ**

#### **Chimica organica e biochimica:**

Rappresentare la struttura delle molecole organiche.

Riconoscere le principali classi di composti organici e descrivere le loro proprietà.

Correlare le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici alla struttura dei gruppi funzionali.

Illustrare le caratteristiche strutturali delle biomolecole e porle in relazioni al loro ruolo funzione metabolica.

Riconoscere le principali vie metaboliche, comprenderne i significati e i meccanismi di regolazione.

Comprendere le correlazioni tra le diverse vie metaboliche e i loro meccanismi di regolazione.

Descrivere tecniche, procedure ed usi delle biotecnologie.

#### **Biotecnologie:**

Descrivere i principi base delle biotecnologie.

Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale.

Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie.

#### **Scienze della Terra:**

Mettere in relazione le caratteristiche generali dell'atmosfera terrestre con le sue fondamentali dinamiche, anche di tipo climatico.

### **COMPETENZE**

Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico.

Saper formulare ipotesi sull'impatto delle tecnologie industriali e delle biotecnologie, sulla salute dell'uomo e sull'ambiente.

Maturare un senso critico rispetto alle potenzialità e i limiti delle tecnologie.

In riferimento agli obiettivi didattici sopra indicati, la maggior parte della classe ha nel complesso conseguito tali obiettivi in termini di conoscenze e abilità. Rispetto alle competenze acquisite al termine di questo percorso liceale, la maggior degli studenti è in grado di comunicare le conoscenze acquisite, utilizzando anche un linguaggio scientifico specifico, anche se per molti non sempre tale linguaggio risulta rigoroso. Un discreto gruppo è in grado di cogliere i collegamenti tra i diversi ambiti di disciplinari. Solo pochi hanno maturato uno spirito critico e consapevole dell'impatto delle tecnologie sull'uomo e l'ambiente.

### **Metodologie di lavoro**

Sono state utilizzate le seguenti modalità di lavoro: lezioni frontali, discussioni guidate, attività di approfondimento, esercitazioni, problem solving, lavori di gruppo, visione di filmati, attività del laboratorio di chimica volte a verificare quanto appreso nella parte teorica.

### **Tipologia delle verifiche**

Interrogazioni orali, verifiche scritte con quesiti a scelta multipla, domande a risposta aperta, esposizione di lavori di approfondimento.

### **Testi in adozione**

*Chimica organica, biochimica, biotecnologie - Seconda edizione - Bruno Colonna - ed. Linx - Sanoma Sistema Terra – Quinto anno – Massimo Crippa e Marco Fiorani – A. Mondadori Scuola*

## **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

### **CHIMICA ORGANICA**

**MODULO 1 Introduzione alla chimica dei composti organici:** Configurazione elettronica del C e ibridazione degli orbitali. Isomeria: di struttura (catena, posizione, funzionale) e stereoisomeria (di conformazione e di configurazione cis/trans, isomeria ottica).

**MODULO 2 Gli idrocarburi.** Idrocarburi alifatici saturi: gli alcani. Isomeria degli alcani (catena e conformazionale). Alcune regole di base di nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche degli alcani. Reazioni caratteristiche degli alcani: alogenazione e ossidazione. Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni. Isomeria di posizione, di catena e geometrica (cis-trans). Reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (regola di Markovnikov). Idrocarburi aromatici: il benzene dalla sua formula molecolare al concetto di ibrido di risonanza. I principali derivati monosostituiti e bisostituiti (isomeria di posizione). Le reazioni del benzene: la sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione,...). Effetto dei sostituenti sull'anello.

### **MODULO 3 I derivati degli idrocarburi**

**Gli alogeno derivati.** Caratteristiche generali e regole di nomenclatura. Sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione degli alcheni, idroalogenazione alcheni. Reazioni di sostituzione nucleofila: meccanismo SN1 e SN2, eliminazione.

**Gli alcoli.** Proprietà fisiche e chimiche, regole di nomenclatura. Reazioni degli alcoli: formazione degli alcossidi, ossidazione e disidratazione. Acetali ed emiacetali.

**Gli eteri.** Proprietà fisiche e chimiche, regole di nomenclatura.

**Le aldeidi e i chetoni.** Proprietà fisiche e chimiche, regole di nomenclatura. Reazioni di sintesi: ossidazione di alcoli. Reazioni delle aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.

**Gli acidi carbossilici e i loro derivati.** Proprietà fisiche e chimiche, regole di nomenclatura. Reazioni di sintesi: ossidazioni di alcoli e aldeidi. Acidi grassi e i trigliceridi. Reazioni degli acidi carbossilici: decarbossilazione, formazione di sali. I derivati funzionali degli acidi carbossilici: esteri, ammidi e anidridi.

### **BIOCHIMICA**

**MODULO 1 I carboidrati.** I monosaccaridi: aldosi e chetosi. Forme aperte e proiezioni di Fischer. Forme cicliche: rappresentazione di Haworth e stereoisomeria  $\alpha$  e  $\beta$ . Disaccaridi e il legame glicosidico. Polisaccaridi.

**MODULO 2 I Lipidi.** I trigliceridi saturi e insaturi. Le reazioni di idrogenazione e saponificazione. I

fosfolipidi nella matrice delle membrane cellulari.

**MODULO 3 Le proteine.** Struttura degli amminoacidi: chiralità, struttura dipolare. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico. I livelli di organizzazione delle proteine. Gli enzimi: attività catalitica. Cofattori enzimatici: NAD, NADP e FAD.

**MODULO 4 Il metabolismo cellulare.** Vie cataboliche e anaboliche. Ossidoriduzione nel metabolismo. Il catabolismo anaerobico del glucosio: glicolisi e fermentazione. Catabolismo aerobico del glucosio: la respirazione cellulare, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Il metabolismo energetico del corpo umano: glicogenesi e gluconeogenesi, betaossidazione dei lipidi, deaminazione e transaminazione. La regolazione ormonale: azione dell'insulina, adrenalina e glucagone.

**MODULO 5 La fotosintesi.** Fase luce dipendente: i fotosistemi nei tilacoidi e la sintesi di ATP e NADPH. Fase luce indipendente: il ciclo di Calvin.

## BIOTECNOLOGIE

**MODULO 1 Le tecnologie del DNA ricombinante.** Clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi e DNA ligasi. Librerie genomiche. La PCR.

**MODULO 2 L'editing genomico: il sistema CRISPR/Cas9**

## SCIENZE DELLA TERRA

**MODULO 1 L'atmosfera.** Struttura, composizione e proprietà dell'atmosfera (temperatura, umidità, pressione). Aree cicloniche e anticicloniche. Formazione dei venti. I sistemi perturbazionali: fronti caldi, freddi e loro evoluzione.

Bilancio termico ed effetto serra.

**MODULO 2 Il clima.** Elementi e fattori climatici. La crisi climatica e il ciclo del carbonio.

Approfondimento: la paleoclimatologia. Lo studio dei proxy climatici (miscele isotopiche ed altro) e l'identificazione di crisi climatiche nel passato. L'esempio della PETM.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il tema delle biotecnologie (vedi relativi moduli sopra) è stato approfondito all'interno della programmazione di Educazione Civica.

Con la classe, in particolare, sono stati affrontati gli aspetti bioetici connessi con l'editing genomico.

Agli studenti è stato chiesto di cimentarsi nella creazione di prodotti multimediali (podcast, simulazione di lezioni di esperti, video lezioni, interviste, ...).

In riferimento agli obiettivi definiti dal curriculum di Educazione Civica definito nel Piano di Lavoro, gli studenti hanno pienamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere gli aspetti bioetici connessi all'editing genomico;
- capacità di valutare le implicazioni bioetiche del progresso scientifico e tecnologico sulla vita umana.

Il docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

**Docenti contitolari:** Bottari Mirjam, Gaffuri Debora, Gaffuri Massimo, Madasi Lorenzo, Mussi Andrea, Pavia Giada, Pignotti Chiara, Sagaria Elene

**Docente coordinatore:** Madasi Lorenzo

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina**

Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti fondamentali dell'insegnamento della disciplina, si è fatto riferimento a quelli definiti dalla normativa nazionale (Legge 92/2019 e successivi regolamenti), dai documenti del PTOF, dalla Programmazione Didattica del Consiglio di Classe e dalle linee guida del Referente d'Istituto. La scelta del curriculum di Educazione Civica operata dal Consiglio della Classe V G è stata indirizzata al conseguimento dei seguenti obiettivi, perseguiti dalla totalità degli studenti.

**Conoscenze:**

- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione Italiana e della storia del diritto di voto (con particolare riferimento al suffragio femminile e alla legge truffa).
- Conoscenza delle tappe cruciali della storia contemporanea: la Resistenza, il terrorismo degli Anni di Piombo e l'Apartheid.
- Comprensione dei principali scenari geopolitici attuali (conflitto israelo-palestinese) e delle radici storiche delle tensioni internazionali.
- Conoscenza dell'iconografia sociale nell'arte
- Conoscere gli aspetti bioetici connessi all'editing genomico.

**Competenze:**

- Essere in grado di analizzare criticamente fonti letterarie, storiche e artistiche per interpretare la complessità della realtà sociale e politica.
- Saper esercitare i diritti e i doveri della cittadinanza consapevole, collegando il passato (la Memoria di Verdun e della Resistenza) alle sfide del presente.
- Capacità di valutare le implicazioni bioetiche del progresso scientifico e tecnologico sulla vita umana.
- Saper collaborare e comunicare efficacemente in contesti laboratoriali e seminariali (lavoro di gruppo).

**Capacità:**

- Riconoscere e rispettare i valori della dignità umana, della libertà e della solidarietà, maturando una propria coscienza civile.
- Rielaborare in modo autonomo e critico le informazioni ricevute da esperti e docenti, sviluppando un pensiero riflessivo e non stereotipato.
- Mettere in relazione linguaggi diversi (cinema, letteratura, arte, scienza) per costruire una visione interdisciplinare dei problemi globali.
- Assumere comportamenti responsabili in riferimento alla tutela del bene comune e alla memoria storica.

**Metodologie di lavoro**

Per il raggiungimento degli obiettivi di Educazione Civica sono state adottate le seguenti metodologie, volte a favorire lo sviluppo del pensiero critico e la cittadinanza attiva:

- Analisi testuale e critica (Approccio Filologico-Narrativo): Lo studio della narrativa della Resistenza (Calvino, Fenoglio, Vittorini) e del romanzo contemporaneo (*La portalettere*, *Quello che non ti dicono*) ha permesso di analizzare i valori costituzionali e i diritti civili partendo dal testo letterario, inteso come documento storico e civile.
- Didattica Laboratoriale e Cooperative Learning: In Storia dell'Arte, gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi per approfondire il tema dell'infanzia. Questa modalità ha favorito l'autonomia organizzativa, la capacità di mediazione e la co-costruzione del sapere. In Scienze gli aspetti bioetici connessi con l'editing genomico sono stati affrontati attraverso la realizzazione di prodotti multimediali (podcast, simulazione di lezioni e interviste con esperti,...).
- Lezione Magistrale: La partecipazione a lezioni con esperti interni alla scuola (Prof. Bernasconi) e l'interazione con l'Università Statale di Milano hanno introdotto gli studenti al metodo accademico, stimolando l'approfondimento di temi complessi come la geopolitica (Medio Oriente) e il terrorismo.
- Visite d'istruzione e uscite didattiche: La visita al Memoriale di Verdun ha rappresentato un momento di apprendimento sul campo, in cui l'osservazione diretta dei luoghi del conflitto è stata integrata con la riflessione poetica (Ungaretti, Quasimodo) per elaborare il concetto di pace e memoria condivisa.
- Utilizzo di Linguaggi Multimediali: L'uso di fonti cinematografiche (*Roma città aperta*, i film dei fratelli Taviani) ha integrato la didattica tradizionale, facilitando la comprensione visiva e immediata del contesto storico e dei dilemmi morali legati alla guerra.

### **Tipologie delle verifiche**

La verifica dei livelli di apprendimento è stata effettuata tramite colloqui orali, presentazioni di elaborati di gruppo e prove scritte strutturate in diverse tipologie, finalizzate in modo specifico all'accertamento delle competenze maturate. La valutazione ha previsto due prove per il primo periodo (trimestre) e due per il secondo (pentamestre).

### **Criteri di valutazione**

La valutazione si è basata su molteplici indicatori, tra cui il possesso dei contenuti disciplinari, le abilità di analisi e di sintesi interdisciplinare, nonché l'attitudine critica degli studenti. Sono stati inoltre considerati fattori trasversali quali la partecipazione attiva, il senso di responsabilità e l'uso di registri linguistici congrui. Per l'attribuzione dei voti sono state adottate le specifiche griglie per l'Educazione Civica definite nel PTOF d'Istituto.

### **Materiali**

I materiali sono stati forniti dai docenti attraverso la piattaforma Moodle in uso nella scuola o reperibili sul Web direttamente dagli studenti attraverso ricerche personali per gli approfondimenti assegnati.

### **Contenuti del programma**

In linea con le Nuove Linee Guida Ministeriali (2024), l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato attuato attraverso un approccio trasversale che ha coinvolto diversi ambiti disciplinari. Al fine di favorire una lettura chiara del percorso formativo e delle competenze maturate, si riportano di seguito i nuclei tematici affrontati, distinti per aree di approfondimento e discipline di riferimento.

#### Contenuti di educazione civica affrontati in **italiano**:

- Il rispetto della vita umana, la responsabilità nella procreazione, il diritto di voto, il dibattito politico e la 'legge truffa' della prima fase della Repubblica italiana in *La giornata d'uno scrutatore* di Italo Calvino
- Diritti al femminile: il diritto di voto e le opportunità lavorative in *La portalettere* di Francesca Giannone
- Il bene e il male nella guerra partigiana e il significato della lotta partigiana nella narrativa della Resistenza: *Uomini e no* di Elio Vittorini (lettura integrale); *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (lettura di passi e visione del film di P. e V. Taviani; lettura del romanzo nel periodo estivo tra quarta e quinta); *I ventitré giorni della città di Alba* (passo sull'ingresso dei partigiani ad Alba); *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò (passi); passi da *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino; trama e scene dal film *Roma città aperta*;
- Scene di vita di provincia in Sudafrica: scuola ed educazione; rapporti tra etnie; storia del Sudafrica e nascita dell'apartheid; il rapporto con la terra e la natura; identità, scelte, relazioni tra familiari. Analisi dei temi del romanzo *Infanzia* di JM Coetzee – progetto di didattica orientativa con Università Statale di Milano: partecipazione a una lezione con studenti del corso magistrale di Letteratura degli anni Duemila (prof. Ballerio).
- Visita al memoriale della Prima guerra mondiale e al cimitero nazionale di Verdun: guerra, pace e memoria, riflessioni sul viaggio di istruzione attraverso le poesie di Ungaretti e di Quasimodo.
- Il terrorismo degli Anni Settanta in Italia nel romanzo di Mario Calabresi, *Quello che non ti dicono* (il rapimento e l'omicidio di Carlo Saronio).

#### Contenuti di educazione civica affrontati in **storia**:

- La Costituzione italiana e lo Stato
- La Costituzione e la centralità della persona, diritti, libertà e doveri.
- Il conflitto israelopalestinese
  - incontro sulla storia del conflitto gestito dal professor Giulio Bernasconi
  - Incontro con Khader Tamini, presidente della Comunità Palestinese della Lombardia

La classe sul tema ha avuto modo di partecipare anche a due assemblee di istituto:

- Un incontro con Gennaro Giudetti, operatore umanitario in Palestina
- Un incontro con Ugo Volli, semiologo

#### Contenuti di educazione civica affrontati in **scienze**:

- Biotecnologie: CRISPR-Cas9; editing genomico e implicazioni etiche.

#### Contenuti di educazione civica affrontati in **storia dell'arte**:

Lavoro di gruppo relativo alla rappresentazione dell'infanzia nell'arte; in particolare gli studenti hanno approfondito l'argomento scegliendo tra le seguenti tematiche:

- L'infanzia come espressione del potenziale creativo;

- L'infanzia come testimone dell'incertezza e delle incognite del futuro;
- L'infanzia come specchio delle ingiustizie del mondo;
- L'infanzia come memoria del passato per costruire l'identità personale.

L'approfondimento ha preso il via dalla visita guidata alla mostra “*Valerio Berruti More than Kids*”, occasione in cui i ragazzi hanno esaminato la tematica integrando citazioni artistiche, letterarie e musicali a riflessioni su episodi di cronaca, senza tralasciare i riferimenti alla Costituzione italiana e alla Convenzione ONU.

Il docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....  
 .....  
 .....

Filosofia
-----------

**Docente:** Chiara Pignotti

Insegno Filosofia e Storia in questa classe dallo scorso anno.

Le studentesse e gli studenti, dopo un iniziale periodo di reciproca conoscenza, hanno agito un comportamento disponibile ed aperto al dialogo, contribuendo a creare un clima sereno. Alcuni hanno manifestato interesse soprattutto in storia, approfondendo in modo autonomo alcuni argomenti.

L'attitudine della classe è perlopiù ricettiva: gli interventi devono essere sollecitati.

Lo studio è stato costante e tutti e tutte hanno ottenuto risultati positivi in entrambe le discipline. La maggior parte di loro ha acquisito i contenuti fondamentali e costruisce argomentazioni coerenti utilizzando un linguaggio semplice e corretto. Alcuni hanno sviluppato e approfondito un punto di vista critico e personale.

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2025/2026) ed in quello aggiornato a livello triennale 2025/28.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il lessico specifico e definire i concetti discussi</li> <li>● Comprendere il pensiero degli autori trattati in relazione anche al contesto storico di riferimento</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>● Saper sviluppare le richieste attinenti alla tipologia di prova prevista per l'Esame di Stato</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>□ Competenza multilinguistica</li> <li>□ Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>□ Competenza digitale</li> <li>□ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>□ Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>□ Competenza imprenditoriale</li> <li>□ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Gli studenti e le studente hanno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero Occidentale della seconda metà dell'800 e del '900, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi ha fatto sì che la classe abbia acquisito la capacità di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere.</p>	

<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi con terminologia specifica anche nell'analisi di testi</li> <li>● Cogliere i passaggi argomentativi</li> <li>● Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero di un autore</li> <li>● Individuare analogie e differenze fra autori</li> <li>● Confrontare diverse soluzioni in relazione ad un problema</li> <li>● Reperire e organizzare informazioni da un testo</li> <li>● Utilizzare le proprie conoscenze e competenze per rispondere alle tipologie di prova previste per l'Esame di Stato</li> </ul>	
<p><b>Educazione civica</b>  Nello sviluppare i diversi temi oggetto dello studio della disciplina ho declinato i contenuti anche dalla prospettiva dell'Educazione civica, nello specifico, affrontando Marx, ho aperto una riflessione sul Fast Fashion, corollata dalla visione del documentario "<b>The True Cost</b>", affrontando anche una riflessione su "sviluppo economico e società" in ottemperanza alle indicazioni delle Nuove Guide.</p>	<p><b>Obiettivi Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare il pensiero critico rispetto alla manipolazione dell'informazione e ai nuovi dogmatismi.</li> <li>● Riflettere sulla dignità del lavoro e sulle strutture economiche.</li> </ul>

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, Problem solving, Didattica laboratoriale per la lettura e l'interpretazione dei testi, debate.

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Recupero in itinere, Studio individuale, Sospensione Attività Didattica

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, espressa in base alla griglia del Dipartimento disciplinare (cfr. PTOF d'Istituto), ha tenuto conto prevalentemente:

- del grado di assimilazione dei contenuti proposti e del loro livello di approfondimento;
- della capacità di cogliere e di contestualizzare gli elementi fondamentali delle discipline e delle problematiche trattate;
- della capacità di organizzare, articolare e sintetizzare i temi trattati;
- della padronanza dei codici linguistico-espressivi appropriati.

Per il livello di sufficienza si rimanda a quello individuato nella griglia di Dipartimento.

## VERIFICHE

Trimestre: due prove

Pentamestre: due prove, è prevista una terza prova nella seconda metà di maggio

NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA	TESTI
Hegel e l'idealismo	Lezioni sulla filosofia della storia, capitoli iniziali, brani scelti. Fenomenologia dello Spirito, brani scelti * Jean Hyppolite, Genesi e struttura della Fenomenologia dello Spirito”, il desiderio.
Schopenhauer	Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, brani scelti *
<b>Kierkegaard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il singolo</li> <li>- lo stadio estetico</li> <li>- lo stadio etico</li> <li>- Lo stadio religioso</li> <li>- Il concetto dell'angoscia</li> <li>- Possibilità e necessità</li> </ul>	S. Kierkegaard, Diario, trad. di C. Fabro, Morcelliana, Brescia 1962 *  S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *  S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *  S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di E. Fortini e K. M. Guldbrandsen, Mondadori, Milano 1999*  S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*  S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*
<b>Stirner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'unico e la sua proprietà</li> <li>- La critica a Feuerbach</li> </ul>	
<b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropologia rovesciata</li> </ul>	L. Feuerbach, L'essenza del cristianesimo*
<b>Marx</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima fonte del materialismo storico: il naturalismo di Feuerbach</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda fonte del materialismo storico: lo storicismo di Hegel</li> <li>- La critica della religione e della politica</li> <li>- la presentazione della filosofia di Marx</li> <li>- Contro il misticismo logico</li> <li>- Emancipazione politica e umana</li> <li>- La falsa universalità dei diritti proclamati dalla Rivoluzione francese</li> <li>- Lo Stato e la società civile</li> <li>- Critica dello stato moderno</li> <li>- L'alienazione dell'essenza umana e degli altri</li> <li>- Il superamento dell'alienazione</li> <li>- il comunismo</li> <li>- borghesi e proletari</li> <li>- proletari e borghesi</li> <li>- Dall'ideologia alla scienza</li> <li>- Il modo di produzione</li> <li>- Il rapporto struttura-sovrastuttura</li> <li>- Il materialismo dialettico</li> <li>- Economia di consumo ed economia di profitto</li> </ul>	<p>-Discorso funebre pronunciato da Engels*</p> <p>K. Marx - Friedrich Engels, Il manifesto del partito comunista, cap. I - II*</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'origine del plusvalore</li> <li>- Il crollo del capitalismo</li>   <li>- Un sistema economico contraddittorio</li> <li>- Lavoro salariato e capitale</li> </ul>	
<p><b>Nietzsche</b>  Nietzsche e i Greci  Vita filosofia e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo grande</li> <li>- il compito del filosofo</li> <li>- Filosofia e modernità</li>   <li>- Vita, divenire, apollineo e dionisiaco</li>   <li>- La fine tragica della tragedia</li> <li>- Socratismo e istinto</li>   <li>- Storia, vita e cultura</li> </ul> <p>La civiltà occidentale e le sue contraddizioni</p> <p>Contro la cultura storica e l'abito borghese</p> <p>La morale, la morte di Dio, il nichilismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'autodissoluzione della volontà di verità e lo spirito del cristianesimo</li>   <li>- la morte di Dio</li> </ul>	<p>F. Nietzsche, La filosofia nell'età tragica dei Greci, traduzione di F.Masini, Newton Compton, Roma, 1980, pp. 31-2, 38-40, 42*</p> <p>F. Nietzsche, Crepuscolo degli idoli, 1888, "Quel che debbo agli antichi"*</p> <p>Ecce homo, 1888,  La nascita della tragedia*</p> <p>La visione dionisiaca del mondo, in "La Filosofia all'epoca tragica dei Greci" traduzione di G. Colli, Adelphi, Milano, 1973, pp. 49-50, 50-2*</p> <p>La nascita della tragedia, traduzione S. Giannetta, in Opere, vol.III, tomo I, Adelphi, Milano, 1976, pp. 30-2*</p> <p>La nascita della tragedia, a cura di F. Serpa, Sansoni, Firenze 1972, 00.134-135,137,151-153</p> <p>Sull'utilità e il danno della storia per la vita, trad. di S. Giannetta, Adelphi Milano 1973, pp. 32-33, 41-43, 60-63</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- una nuova serenità</li> <li>- Zarathustra insegna il superuomo</li> <li>- Così volli che fosse e il volere a ritroso</li> <li>- l'eterno ritorno</li> <li>- l'oltreuomo</li> <li>- oltreuomo e ultimo uomo,</li> <li>- liberazione e creazione, delle tre metamorfosi</li> <li>- volontà di potenza e prospettivismo</li> </ul>	<p>Genealogia della morale, a cura di F. Masini, Adelphi, Milano 1972, pp.356-357, 364-67</p> <p>La gaia scienza aforisma 125</p> <p>Così parlò Zarathustra, a cura di G. Colli e M. Montinari Adelphi, Milano 1993, pp. 5-10</p> <p>Così parlò Zarathustra, op. cit, pp. 161-164</p> <p>La gaia scienza, aforisma 341, op. cit., pp.236-237</p>
<p>contenuti pianificati per il periodo successivo al 15 maggio</p> <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scoperta e lo studio dell'inconscio</li> <li>- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi</li> <li>- la scomposizione psicoanalitica della personalità</li> <li>- sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li> </ul>	

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

.....

**Docente:** Massimo Gaffuri

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina**

La classe si presenta come una classe composta da studenti per la maggior parte attenti, partecipi e diligenti per quanto riguarda l'impegno di studio. La maggior parte degli alunni ha portato avanti un impegno adeguato alle richieste, una partecipazione alle lezioni seria, attenta, un lavoro ben organizzato e proficuo; permettendo quindi il conseguimento degli obiettivi didattici con anche qualche caso di eccellenza. La classe ha mostrato qualche difficoltà nel rendersi partecipe al dialogo attraverso feedback ed interventi, preferendo la lezione frontale ad altre iniziative.

La classe si presenta eterogenea e differenziata al suo interno per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina: alcuni studenti raggiungono livelli di eccellenza, mostrando ottime capacità e competenze sia espressive sia nell'ambito scientifico, un discreto gruppo mostra buone capacità che hanno dato luogo allo sviluppo di buone competenze nell'ambito scientifico, mentre un terzo gruppo ha superato le difficoltà incontrate grazie ad un apprezzabile impegno e possiede discrete conoscenze di base (a volte schematiche). Tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze e competenze tali da ottenere un profitto almeno sufficiente.

**Metodologie di lavoro**

Per la parte relativa alla fisica quantistica è stata analizzato l'aspetto teorico della disciplina, senza affrontare esercizi, dando prevalenza all'aspetto culturale della materia.

- Lezione frontale partecipata;
- Analisi di casi in laboratorio;
- Risoluzione collettiva di esercizi in classe;
- Studio individuale domestico;
- Esercizi individuali a casa;
- Video di supporto preparati dal docente di classe.

**Tipologie delle verifiche**

Sono state svolte prove orali e scritte costituite da domande, esercizi e problemi, Sono state valutate anche le esperienze di laboratorio. Per la parte relativa alla fisica quantistica la valutazione non è avvenuta tramite esercizi e problemi

**Criteri di valutazione e livelli di sufficienza (approvati dal dipartimento disciplinare)**

Ai fini della valutazione delle prove scritte ad ogni esercizio/quesito è attribuito un punteggio e la somma dei punteggi, opportunamente convertita, darà il voto dell'elaborato; è assegnato il punteggio pieno attribuito ad ogni esercizio nel caso in cui l'alunno dimostri: *(cfr. griglia riportata di seguito)*

- ✓ conoscenze complete, corrette ed approfondite;
- ✓ un'ottima padronanza dei mezzi tecnici acquisiti
- ✓ di saper impostare e svolgere in modo ordinato, completo, corretto l'esercizio scegliendo il metodo risolutivo più breve e commentando in modo opportuno i passaggi svolti.

Sarà assegnata una valutazione sufficiente alla prova, scritta od orale, nel caso in cui l'alunno dimostri: *(cfr. griglia riportata di seguito)*

- ✓ conoscenze generalmente complete e corrette;
- ✓ consapevolezza dei mezzi tecnici da utilizzare applicandoli, però, con qualche lieve errore;
- ✓ di saper risolvere gli esercizi proposti in modo abbastanza appropriato sapendo spiegare i passaggi eseguiti.

Nell'assegnare i punteggi agli esercizi delle prove scritte e per la valutazione delle prove orali si è utilizzato la griglia riportata qui di seguito, in cui è evidenziato il livello della sufficienza. Qualora si ravvisasse che vengano pienamente soddisfatti i descrittori di un livello, ma non siano del tutto raggiunti quelli del livello immediatamente superiore, verrà attribuito il punteggio intermedio tra i due livelli. Conseguentemente i voti assegnati possono essere espressi da numeri interi o anche da numeri con parte decimale pari ad un mezzo.

CONOSCENZE	PUNTI	ABILITA'	PUNTI	COMPETENZE	PUNTI
Complete, corrette ed approfondite	4	Applica spontaneamente, con grande sicurezza e senza commettere errori	3	È propositivo, analizza, sintetizza logicamente ed espone/risolve il problema in modo appropriato	3
Generalmente complete e corrette	3	Applica con sicurezza e con qualche lieve errore	2	Analizza il problema e lo espone/risolve in modo abbastanza appropriato	2
Lacunose	2	Applicazione eventualmente guidata (nella prova orale) e con qualche lieve errore	1	Analizza parzialmente il problema ed espone/risolve in maniera incerta	1
Qualche frammentaria conoscenza	1	Applicazione interamente guidata (nella prova orale) o con gravi errori	0	Non analizza il problema	0

**Testo in adozione:**

Amaldi Ugo - Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3Ed. Vol. 3 – Zanichelli editrice

**Programma svolto:**

**Parte A: elettromagnetismo (campi variabili)**

**Ripasso dei campi elettrici e magnetici statici**

Campo elettrico; Campo magnetico; Teorema di Gauss per i campi elettrici e magnetici; Circuitazione dei campi elettrici e magnetici; ; Potenziale elettrico: Corrente elettrica e leggi relative; Solenoide; Campo Magnetico nella materia

**Induzione elettromagnetica**

Induzione elettromagnetica; Legge di Lenz e legge di Faraday Neumann; Autoinduzione; Coefficiente di autoinduzione; Circuiti RL in corrente continua; Analisi energetica dei fenomeni induttivi; Energia del campo magnetico

**Corrente alternata e circuiti in corrente alternata**

Caratteristiche della corrente alternata; L'alternatore; I valori efficaci; Analisi dei circuiti R, L c e RLC in corrente alternata; Risonanza dei circuiti RLC

**Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

La corrente di spostamento e il campo magnetico; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche: le loro caratteristiche, la loro produzione, propagazione e ricezione.

**Parte B: fisica moderna**

**Relatività Ristretta**

Il problema dell'invarianza delle equazioni di Maxwell; i postulati della relatività ristretta; il concetto di simultaneità relativa; la dilatazione dei tempi la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica delle velocità; l'invariante quadridimensionale; i diagrammi spazio – tempo e lo spazio di Minkowski; il problema della quantità di moto relativistica e la variazione della massa con la velocità; l'energia e l'equivalenza tra massa ed energia.

**Elementi di teoria Quantistica**

Le origini della fisica quantistica: la radiazione di corpo nero e la quantizzazione di Planck; l'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce; la quantizzazione dell'atomo nucleare secondo il modello di Bohr; il dualismo onda – corpuscolo; il principio di indeterminazioni di Heisenberg; l'interpretazione di Copenhagen; il paradosso del gatto di Schrödinger; concezione probabilistica della realtà e realismo di Einstein; Sovrapposizione di stati e grandezze incompatibili.

Il docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

**Docente:** Elene Sagaria

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Ho lavorato con la classe esclusivamente nel corso del presente anno scolastico; si è pertanto reso necessario un primo periodo di conoscenza reciproca e di progressivo adattamento alle modalità di lavoro proposte. Il comportamento degli studenti è stato costantemente corretto e rispettoso, così come adeguato si è rivelato l'atteggiamento nei confronti dell'attività didattica.

Nel complesso, gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e serietà, mostrando una maggiore predisposizione all'ascolto delle spiegazioni e alle attività guidate rispetto alla partecipazione spontanea al dialogo didattico. Tale caratteristica ha orientato la scelta metodologica verso momenti strutturati di confronto, esercitazione e rielaborazione, finalizzati a sostenere gradualmente l'autonomia espressiva e critica.

Per quanto concerne i contenuti disciplinari, gli argomenti di lingua e letteratura inglese sono stati affrontati con impegno e interesse. Nel corso dell'anno gli studenti sono stati coinvolti in attività di approfondimento, lavori individuali e di gruppo, esercitazioni linguistiche e momenti di confronto guidato, con l'obiettivo di consolidare non solo le conoscenze letterarie, ma anche le competenze comunicative, interpretative, espressive e critiche.

Le attività proposte hanno contribuito allo sviluppo delle competenze chiave europee, con particolare riferimento alla competenza multilinguistica, alla competenza personale, sociale e alla capacità di imparare a imparare. Le attività riconducibili all'educazione civica hanno inoltre favorito la riflessione su tematiche culturali e sociali di attualità, promuovendo negli studenti una più consapevole sensibilità civica e culturale.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta livelli di preparazione differenziati. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati molto buoni e, in alcuni casi, ottimi, distinguendosi per continuità nello studio, sicurezza nell'uso della lingua, capacità di analisi e rielaborazione personale. La maggior parte della classe si colloca su un livello discreto o più che discreto, con una preparazione nel complesso adeguata e una conoscenza sufficientemente solida dei contenuti affrontati. Permane una minoranza di studenti che, pur mostrando impegno e disponibilità al lavoro scolastico, manifesta ancora alcune difficoltà nell'esposizione, nell'approfondimento autonomo e nella rielaborazione critica dei contenuti; tali studenti raggiungono comunque un livello complessivamente sufficiente.

Le verifiche scritte e orali, unitamente ai momenti di correzione, ripasso e consolidamento svolti in classe, hanno costituito occasioni utili per monitorare il percorso di apprendimento, rafforzare le conoscenze acquisite e intervenire sulle difficoltà emerse durante l'anno scolastico.

### **Metodologie di lavoro**

La presentazione degli argomenti è avvenuta prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogate, integrate da attività operative, esercitazioni guidate, lavori di gruppo e momenti di restituzione orale. La classe ha mantenuto, nel complesso, un atteggiamento serio e concentrato durante le attività didattiche, pur evidenziando una partecipazione orale generalmente contenuta; gli studenti hanno infatti dimostrato una maggiore inclinazione all'ascolto, alla riflessione guidata e alla rielaborazione su traccia rispetto all'intervento spontaneo.

Nel corso dell'anno si è lavorato in modo particolare sullo studio della letteratura inglese. Autori, opere e movimenti letterari sono stati presentati in relazione al rispettivo contesto storico, culturale e sociale. L'attenzione non si è concentrata esclusivamente sugli aspetti biografici degli autori, ma soprattutto sui nuclei tematici delle opere, sui personaggi, sui simboli, sulle scelte stilistiche e sugli elementi più significativi dell'analisi testuale.

I testi poetici e narrativi sono stati analizzati sia individualmente sia collettivamente, con l'obiettivo di sviluppare capacità di comprensione, interpretazione, confronto e rielaborazione personale. Particolare rilievo è stato dato alla costruzione di collegamenti interdisciplinari e alla lettura dei testi come espressione del contesto storico-culturale di riferimento.

Accanto alle modalità più tradizionali, sono state proposte attività didattiche diversificate, finalizzate a stimolare il coinvolgimento della classe e il consolidamento delle competenze linguistiche ed espressive. Tra queste, sono state svolte attività di role play ambientate nell'età vittoriana, volte a potenziare la competenza comunicativa, la consapevolezza del contesto storico-sociale e l'uso della lingua in situazioni simulate.

In particolare, gli studenti hanno lavorato anche a coppie interpretando i personaggi di Dr Jekyll e Mr Hyde, riflettendo attraverso il dialogo e l'immedesimazione sul tema del doppio e della dualità dell'essere umano. Sono state inoltre proposte attività di scrittura creativa, tra cui la produzione collaborativa di racconti ispirati allo stile narrativo di Edgar Allan Poe: ciascun gruppo elaborava una sezione della storia, successivamente affidata a un altro gruppo, contribuendo alla costruzione collettiva del testo finale. Tale attività ha favorito creatività, collaborazione, adattamento linguistico e consapevolezza stilistica.

Si è fatto ricorso anche alla metodologia della flipped classroom: gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno realizzato presentazioni PowerPoint successivamente esposte alla classe, sviluppando capacità di ricerca, selezione delle informazioni, sintesi, organizzazione dei contenuti ed esposizione orale.

Per quanto riguarda la lingua, oltre al consolidamento delle principali strutture grammaticali, sono state svolte attività frequenti di ascolto e dettato, finalizzate al potenziamento della comprensione orale, dell'accuratezza ortografica e lessicale e della capacità di riconoscere strutture e vocaboli nel loro contesto d'uso.

### **Tipologia delle verifiche**

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e prove orali finalizzate ad accertare sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia il progressivo sviluppo delle competenze linguistiche, espressive e critiche.

Le verifiche scritte hanno riguardato prevalentemente la letteratura inglese e sono state strutturate soprattutto mediante domande a risposta aperta, analisi di testi poetici e narrativi affrontati in classe, quesiti di interpretazione e richieste di commento personale sui temi trattati. In misura minore sono stati proposti anche quesiti a scelta multipla. Durante il trimestre è stata inoltre somministrata una prova parallela finalizzata alla verifica delle competenze di listening e reading comprehension.

Accanto a tali prove, sono state svolte attività di dettato, utili per monitorare e consolidare la comprensione orale, la correttezza ortografica e la padronanza lessicale. Le prove orali hanno consentito di valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione, l'uso della lingua inglese, la competenza argomentativa e l'attitudine a stabilire collegamenti tra testi, autori, periodi storici e tematiche trasversali.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione finale è stata intesa come esito di un processo costante di osservazione e monitoraggio, nel quale si è tenuto conto non soltanto dei risultati delle singole prove, ma anche dell'intero percorso formativo dello studente.

Nella valutazione degli elaborati scritti sono stati considerati i seguenti indicatori:

pertinenza, completezza e correttezza dei contenuti;

capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica;

correttezza linguistica, coerenza espositiva e proprietà lessicale;

capacità di istituire collegamenti interdisciplinari e riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale.

La soglia della sufficienza è stata fissata in corrispondenza di una conoscenza essenziale dei nuclei tematici, esposta con una coerenza formale e contenutistica complessivamente corretta.

Per quanto riguarda i colloqui orali, l'azione didattica si è posta l'obiettivo di stimolare una rielaborazione personale e critica dei contenuti. Oltre alla padronanza delle conoscenze, sono stati oggetto di valutazione:

chiarezza espositiva ed efficacia comunicativa;

fluidità espressiva, pronuncia e correttezza grammaticale;

capacità di formulare riflessioni motivate;

capacità di stabilire nessi trasversali tra testi, autori, discipline e contesti storici.

In un'ottica di valutazione autentica, il voto finale non è scaturito da una mera media aritmetica, ma ha integrato diversi elementi del percorso individuale dello studente, tra cui:

livello di partenza e progressi compiuti nel corso dell'anno;

impegno profuso e costanza nello studio;

partecipazione alle attività didattiche e disponibilità al confronto;

autonomia nell'organizzazione del lavoro;

capacità di rielaborazione personale e di applicazione delle conoscenze acquisite.

### **Testi in adozione**

- M. Spiazzi, M. Tavella, Performer Heritage.blu, Zanichelli.

- Jan Bell, Amanda Thomas "ON TOPIC"(Student's book) - ed. Pearson

### **Contenuti del programma**

#### **Strutture linguistiche**

#### **Unit 9 - "Truth Seekers"**

**Vocabulary:** branches of science; science verbs and nouns; symbols.

**Grammar:** modals of deduction and possibility (present, future and past); be likely/unlikely to; be sure to; inversion and negative adverbials.

**Presentation:** The Universe.

**Life skills and citizenship:** how to have a debate; communication (giving and supporting opinions); critical thinking; flexibility; vaccinations and public health.

#### **Unit 10 - "A Matter of Taste"**

**Vocabulary:** communication collocations; phrasal verbs related to technology; reporting verbs.

**Grammar:** reported speech; verb patterns following reporting verbs.

**Presentation:** social media; mistakes and misreporting.

**Life skills:** assessing news and information critically.

## **Argomenti di letteratura**

### **The Romantic Age**

**Historical and social background:** Britain and the American Revolution; the French Revolution and the Napoleonic Wars; the Industrial Revolution.

**Literary background:** poetry; Pre-Romantic trends; two generations of Romantic poets; Romantic fiction.

Authors and texts:

**William Blake:** *The Tyger*; *The Lamb*.

**William Wordsworth:** *Daffodils*; *Upon Westminster Bridge*.

**Samuel Taylor Coleridge:** *The Rime of the Ancient Mariner* (“*The Killing of the Albatross*”).

**Mary Shelley:** *Frankenstein* (“*The Creation of the Monster*”).

**Percy Bysshe Shelley:** *Ode to the West Wind*.

**John Keats:** *La Belle Dame sans Merci*.

**Edgar Allan Poe:** *The Black Cat*; *The Oval Portrait*.

### **The Victorian Age**

Historical and social context; Great Britain’s economic power; the British Empire; the Great Exhibition; Queen Victoria’s reign; life in the Victorian town; the Victorian compromise; the Victorian novel; Victorian hypocrisy and the theme of the double in literature.

Authors and texts:

**Charles Dickens:** *Oliver Twist* (“*Oliver Asks for More*”); *A Christmas Carol* (“*The Last of the Spirits*”).

**Charlotte Brontë:** *Jane Eyre* (“*Jane and Rochester*”).

**Robert Louis Stevenson:** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (“*Jekyll’s Experiment*”).

**Thomas Hardy:** *Tess of the d’Urbervilles* (“*Alec and Tess*”); *Jude the Obscure* (“*Done Because We Are Too Menny*”).

**Emily Dickinson:** *Poem 445*; *Poem 919*.

**Nathaniel Hawthorne:** *The Scarlet Letter* (“*Public Shame*”).

### **The Aesthetic Movement**

The Pre-Raphaelite Brotherhood; new aesthetic theories; Aestheticism; Walter Pater’s ideas and principles; art for art’s sake; the figure of the dandy.

Author and texts:

**Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray* (“Preface”; “The Painter’s Studio”); *Salomé* (“The Severed Head”); *The Happy Prince*.

### **The Modern Age**

Historical and cultural context: from the beginning of the century to World War II; the cultural climate of the early twentieth century; the Edwardian Age; the War Poets; securing the vote for women; Modernism and the break with tradition; Sigmund Freud and the unconscious; Freud and the psyche; stream of consciousness and interior monologue; the modern novel.

Authors and texts:

**Rupert Brooke:** *The Soldier*.

**Siegfried Sassoon:** *Base Details*.

**Francis Scott Fitzgerald:** *The Great Gatsby* (“Nick Meets Gatsby”).

**Ernest Hemingway:** *Fiesta* (“At the Bal Musette”).

**James Joyce:** *Dubliners* (“Eveline”); *Ulysses* (“Molly Bloom’s Soliloquy”).

**Virginia Woolf:** *Mrs Dalloway* (“Clarissa and Septimus”); *A Room of One’s Own* (“Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”).

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

**George Orwell:** *1984* (“Big Brother Is Watching You”; “Room 101”); *Animal Farm* (“Some Animals Are More Equal than Others”).

### **The Contemporary Age**

The post-war years; the sixties and seventies; from the fall of the Berlin Wall to the present; contemporary poetry; the contemporary British and American novel.

Authors and texts:

**Samuel Beckett:** *Waiting for Godot* (“Waiting”).

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

.....

**Docente:** Mirjam Bottari

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina**

**Conoscenze (letteratura latina)**

- Le linee essenziali di sviluppo della letteratura latina dal I secolo alla fine dell'impero e dell'opera di Lucrezio
- Le caratteristiche dei principali generi letterari: favola, filosofia e trattatistica, tragedia, epica, storiografia, lirica, oratoria, biografia, romanzo
- I principali autori e opere del contesto storico-letterario di riferimento

**Conoscenze (lingua latina)**

- Completamento delle conoscenze di morfologia nominale e verbale
- Completamento delle conoscenze di morfosintassi
- Elementi di sintassi del nome e del verbo
- Elementi di sintassi della proposizione e del periodo

Tutti gli alunni hanno conseguito in modo adeguato le conoscenze indicate.

**Competenze di riferimento**

1. Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano
2. Praticare la traduzione tenendo conto della correttezza linguistica, della coerenza semantica e delle scelte lessicali e come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore
3. Analizzare e interpretare il testo latino, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
4. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina
5. Collocare ciascun testo e autore all'interno del contesto storico, culturale e letterario

Tutti gli alunni hanno acquisito le competenze ai punti 3 e 5; permangono fragilità per alcuni nei punti 1, 2 e 4.

**Metodologie di lavoro**

- Lezione frontale
- Esercitazioni guidate per migliorare la competenza linguistica e traduttiva
- Traduzione contrastiva
- Analisi di testi
- Correzione di compiti

**Tipologie delle verifiche**

- Prove scritte: analisi del testo su testi noti e non noti (in quest'ultimo caso con traduzione a fronte) - prove sul modello della certificazione della lingua latina; prove con quesiti di conoscenza e rielaborazione dei contenuti di letteratura
- Colloqui orali

## **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e comprensione degli argomenti affrontati
- Chiarezza dell'esposizione e competenza terminologica
- Competenza linguistica e abilità traduttiva
- Capacità di applicazione delle regole apprese
- Attenzione, partecipazione, interesse, impegno durante le lezioni e a casa
- Progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale

## **Eventuali osservazioni sullo svolgimento del programma**

Ho effettuato l'insegnamento di lingua e cultura latina nella classe per tutto il quinquennio. Fin dal primo biennio, la maggior parte degli studenti ha affrontato lo studio della lingua latina con impegno, ma non con particolare interesse. Le competenze linguistiche di base (in italiano) non sono apparse particolarmente solide e questo ha certamente compromesso lo studio della lingua latina. Sono stati pochi, però, i casi di alunni che non hanno raggiunto risultati sufficienti nelle valutazioni finali di giugno. Nel corso degli anni, d'altra parte, un piccolo gruppo si è distinto per buone capacità di traduzione e ha saputo affrontare la comprensione di un testo e l'analisi degli aspetti grammaticali con una certa sicurezza, tanto che durante il quarto anno in due hanno conseguito la Certificazione di lingua latina di livello A1.

Di contro un gruppo di alunni ha incontrato difficoltà crescenti nella traduzione e nell'applicazione delle regole, anche a causa di uno studio discontinuo che non ha permesso un'adeguata assimilazione delle conoscenze e delle pratiche traduttive. Nel corso del triennio, lo studio della grammatica è proseguito in maniera sistematica durante il terzo anno (fino al completamento della sintassi dei casi e alla trattazione di alcuni aspetti di sintassi del verbo), mentre, durante il quarto e il quinto anno, il monte ore settimanale è stato dedicato quasi completamente allo studio della letteratura (profilo letterario e testi), con ripresa o approfondimento di aspetti linguistici in modo occasionale a partire dai testi dei vari autori. Anche in verifica non è stata più richiesta la traduzione di brani che non fossero già stati affrontati durante le lezioni.

In particolare negli ultimi due anni, è da sottolineare come positivo lo studio, adeguato per tutti, rigoroso e approfondito per alcuni, nei confronti degli aspetti storico-letterari, con qualche criticità nella traduzione e nell'analisi di testi in lingua latina. L'interesse nei confronti di alcuni autori e alcune tematiche non ha toccato e coinvolto tutti i ragazzi che - anche di fronte agli aspetti in genere più coinvolgenti della cultura latina - hanno lavorato più per senso del dovere che per sincero interesse, manifestando la tendenza ad una presenza passiva in classe, in questa come nelle altre materie. In merito alla scelta degli autori, ho pensato di riservare al quinto anno la trattazione del poema di Lucrezio i cui temi ben si prestano a collegamenti interdisciplinari.

## **Testi in adozione**

G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, vol. 1, Dalle origini alla crisi della Repubblica, Palumbo editore.

G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, vol. 3, Dal I secolo alla fine dell'Impero, Palumbo editore.

## **Contenuti del programma**

### **Grammatica**

Ripresa e consolidamento di vari aspetti linguistici e di strutture sintattiche di volta in volta incontrati durante la lettura e l'analisi dei testi degli autori

## Letteratura

### Lucrezio - Poeta e filosofo

La vita – Il *De rerum natura* (struttura e contenuto) – La finalità e i temi del poema – Il rapporto con l'epicureismo – Le fonti, la lingua e lo stile

Testi:

- Inno a Venere (I, vv.1 – 30 latino; 31 – 43 italiano)
- L'amara medicina (I, vv. 921 – 950 italiano)
- Il movimento degli atomi nel vuoto (II, vv. 62 – 94 e 112 – 124 italiano)
- La povertà della lingua (I, vv. 136 – 148 latino)
- Inno a Epicuro (I, vv. 62 – 79 latino)
- Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80 – 101 latino)
- La morte non è nulla (III, vv. 830 – 869 italiano)
- La natura non è stata creata per l'essere umano (V, vv. 195 – 234 italiano)
- La peste di Atene (VI, vv. 1230 – 1286 italiano)

## I. Il contesto storico e i caratteri della prima età imperiale

### Fedro e la favola in versi

La voce di un ex-schiavo – Le Fabulae – La poetica e i temi

Testi: *Lupus et agnus* (lat) – La rana che scoppia e il bue – L'asino e il vecchio pastore – La vedova e il soldato

### Seneca – La filosofia come guida morale

La vita e le opere – I caratteri della filosofia di Seneca – I *Dialogi* (Le *Consolationes* e i dialoghi speculativi) – I trattati filosofici (*De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*) – Le *Epistulae morales ad Lucilium* – Lo stile delle opere filosofiche – Le tragedie - L'*Apokolokyntosis*.

Lettura integrale in italiano durante il periodo estivo, ripresa e analisi in classe a settembre del *De brevitae vitae*

Testi:

- L'esame di coscienza (De ira, III, 36 italiano)
- Insoddisfazione e *taedium vitae* ( De tr. an. 2, 6-9 italiano)
- *Omnia mea mecum sunt* (De const. Sap. 5, 5-6; 6, 5-8 italiano con alcune osservazioni sul latino)
- *Vindica te tibi* (Ep. ad Luc. I, 1 latino)
- La vita non è breve (De brev. vitae, 1, 1-4 latino)
- La rassegna degli occupati (De brev. vitae, 12, 1-7; 13, 1-3 italiano)
- *Protinus vive* (De brev. vitae, 8, 1-4; 9, 1 italiano)
- Legittimità del suicidio (Ep. ad Luc. LXX passim latino e italiano)
- Le catastrofi non spaventano il saggio (Nat. quaest. VI, 32, 4-7 italiano)
- L'importanza dell'impegno (De tr. an.4, 1-6 italiano)
- L'educazione morale del princeps (De clem. 1, 1-4 italiano)

- Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4 latino)
- Una comune servitù ((Ep. ad Luc. V, 47, 10-13; 16-17 italiano)

### **Le nuove strade dell'epos: Il *Bellum Civile* di Lucano**

- Lucano e il suo tempo - La vita e l'opera – Il *Bellum civile* fra epos storico e riprese virgiliane – Un epos senza speranza e senza eroi
- Testi:
- L'elogio di Nerone (I, 33-65 italiano)
- La preparazione della necromanzia (VI, 667-684 italiano)

### **Il *Satyricon* di Petronio – Un'Odissea ai tempi dell'Impero**

- L'opera e il suo autore (trama e struttura) – I modelli letterari – Il *Satyricon* e gli altri generi letterari – La cena Trimalchionis – Forme del realismo petroniano – Lingua e stile
- Testi da *Satyricon* :
- Orgoglio di liberto (57, 5-11 italiano)
- Entra in scena Trimalchione (32-33; 34, 6-10 italiano)
- Fortunata tutt'fare (37 latino)
- Discorsi di liberti 841, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2 italiano; passim alcune espressioni in latino)
- Trimalchione iscena il suo funerale (71 italiano)
- Da rana a re (76; 77, 4-6 italiano)
- Il lupo mannaro (61, 6-9; 62 italiano)
- La vedova e il soldato: l'incontro (111 italiano)
- La vedova e il soldato: un finale inatteso (112 italiano e passim alcune espressioni in latino – confronto con favola di Fedro)

### **Natura e scienza – Plinio il Vecchio e i trattatisti**

- Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia* - I mali del progresso; curiosità e *mirabilia* – La trattatistica tecnica (Columella, Pomponio Mela, Celso, Apicio, Giulio Frontino).
- Testi:
- La morte di uno studioso e di un filantropo (Lettera di Plinio il Giovane sulla morte di Plinio il Vecchio – italiano)
- *Paefatio* alla *Naturalis historia* (12-15 e 17-18 italiano)
- Creature fantastiche (Nat. hist. VIII, 77-78; 80 italiano)

### **Quintiliano - Retore e maestro**

- La vita e le opere – La retorica e il *perfectus orator* – Principi e metodi educativi – Lo stile
- Testi da *Institutio oratoria*:
- Il maestro ideale (II, 2, 4-8 latino)
- Tutti possono imparare (I, 1, 1-3 italiano)
- Meglio studiare a scuola che a casa (I, 2, 18-22 italiano)
- L'importanza dello svago e del gioco (I, 3, 8-12 italiano)

- Il buon discepolo (II, 9, 1-3 latino)

### **Marziale e l'epigramma – Ritratti di varia umanità**

- La vita – Gli epigrammi – Il maestro della caricatura
- Testi da *Epigrammata*:
- L'amarezza del poeta (IX, 73 italiano)
- Una dichiarazione di poetica (X, 4 italiano)
- *Lasciva pagina, vita proba* (I, 4 italiano)
- Nostalgia di *Bilbilis* (X, 96 italiano)
- Il segreto della felicità (X, 47 latino + analisi contrastiva)
- Tre tipi grotteschi (I, 19; I, 47; IV, 36 latino)
- La moglie di Candido (III, 26 latino)
- Il trasloco di Vacerra (XII, 32 italiano)
- Due matrimoni d'interesse (I, 10; X, 8 italiano)
- La piccola *Erotion* (V, 34 latino)

### **Tacito – Lo storico del principato**

- La vita – L'*Agricola* – La *Germania* – Le *Historiae* – Gli *Annales* – La visione storico- politica – La tecnica storiografica - La lingua e lo stile
- Testi:
- Da *Agricola*:
- Il discorso di Calgaco (italiano)
- Da *Germania*:
- L'autoctonia dei Germani (4 latino)
- L'onestà dei costumi familiari (18 italiano -19 latino)
- Da *Annales*:
- Il proemio (I, 1 latino)
- Ottavia, vittima innocente (XIV, 63, 3; 64 italiano)
- L'attentato fallito (XIV, 4-5 italiano)
- Il matricidio (XIV, 8 italiano)
- Il suicidio di Seneca (XV, 62-64 italiano)
- L'incendio di Roma (XV, 38 latino)
- Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5 italiano)
- Da *Historiae*:
- *Opus adgreior opimum casibus* (I, 2-3 italiano)
- Usi e costumi degli Ebrei (V, 3-5 italiano)

### **Plinio il Giovane e l'epistolografia**

- La vita e le opere – Il Panegirico di Traiano – Le caratteristiche delle lettere di Plinio
- Testi:
- Come comportarsi con i cristiani? (Ep. X, 96-97 italiano)
- Un invito rifiutato (Ep. I, 15 italiano)
- Cenni alle lettere 'comasche': la descrizione delle ville di Plinio; la promozione di una scuola a Como.

## II. Dal II secolo alla letteratura cristiana

### Apuleio – Un narratore poliedrico

- La vita – Le opere retoriche e filosofiche – Le *Metamorfosi* – La favola di Amore e Psiche
- Testi:
- Il prologo (I, 1 italiano e passim riferimenti al latino)
- La metamorfosi di Lucio (III, 24 -25 italiano)
- L'intervento di Iside (XI, 5-6 italiano)
- L'inizio della favola di Amore e Psiche (IV, 28-31 italiano)
- La *curiositas*: Psiche osserva Amore addormentato (V, 22 latino)
- La *curiositas*: l'infrazione fatale (V, 23 italiano e passim latino)
- La prima prova di Psiche (VI, 10 italiano)
- Il lieto fine (VI, 23-24 italiano)

### La letteratura cristiana.

Cenni alla letteratura cristiana delle origini. L'esempio di **Ambrogio**, il vescovo di Milano. Traduzione di alcuni passi della sezione della vita di Ambrogio tratti da *Fasciculus temporum, sive chronica urbis Mediolanensis a nativitate Noe usque ad Felicem IV papam*. Si tratta di una trascrizione di un manoscritto medioevale fornito dal prof. Paolo Chiesa dell'Università statale di Milano su cui, a gruppi, i ragazzi hanno lavorato traducendo alcuni episodi significativi della vita di Ambrogio.

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

.....

**Docente:** Giada Pavia

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità in riferimento alla singola disciplina**

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<p>Conoscere/riconoscere i propri limiti e provare a migliorarli.</p> <p>Conoscere i fattori determinanti la resistenza e le sue metodologie di allenamento.</p>	<p>Capacità di protrarre nel tempo uno sforzo prolungato, distribuendo correttamente le energie.</p>
<p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Conoscere gli esercizi a carico naturale che potenziano a.s., a.i., core e che migliorano mobilità articolare o allungamento muscolare e almeno una capacità coordinativa.</p>	<p>Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Saper dimostrare gli esercizi proposti.</p> <p>Saper correggere eventuali errori commessi dai compagni.</p>
<p>Conoscere le tecniche di presa e gli accorgimenti da mettere in atto per preservare la sicurezza di se stessi e degli altri durante l'attività di acrosport.</p> <p>Conoscere le figure dell'acrosport da 2 e/o più persone.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e le sue possibilità di utilizzo.</p> <p>Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.</p>	<p>Espressività corporea.</p> <p>Capacità di collaborare e lavorare in gruppo.</p> <p>Seguire e applicare le norme di sicurezza per sé e per gli altri.</p>
<p>Conoscere le diverse tipologie di abilità motorie.</p>	<p>Saper riconoscere le proprie abilità motorie e saperle inserire in una sequenza di gesti/movimenti motori.</p>
<p>Conoscere le regole di diversi sport.</p>	<p>Capacità di pianificazione, organizzazione, gestione del tempo, degli spazi.</p> <p>Capacità di gestione delle controversie/applicazione principi del fair play.</p>
<p>Conoscere il funzionamento del corpo umano.</p>	<p>Saper applicare quanto appreso, nell'ottica della Physical Literacy, per favorire uno stile di vita sano e attivo.</p>
<p>Conoscere i regolamenti essenziali delle discipline sportive affrontate e i relativi gesti arbitrali.</p>	<p>Sperimentare ruoli di giuria e arbitraggio.</p>
<p>Conoscere i principi del fair play.</p>	<p>Applicare i principi del fair play.</p>
<p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>Saper prendere appunti e sintetizzare quanto appreso.</p>

Conoscere la scala RPE/di Borg.	Saper organizzare il proprio lavoro, utilizzando tabelle/schemi.  Saper rappresentare graficamente gli esercizi svolti.
---------------------------------	---

### **Metodologie di lavoro**

Lezioni pratiche in palestra durante le quali si utilizzano metodologie attive e inclusive basate sul *Problem Solving* e sulla didattica laboratoriale. Ne fanno parte integrante la *Flipped Classroom* e il *Cooperative Learning*. Si tengono in considerazione i tempi di lavoro e di apprendimento di ciascuno e si adatta l'attività in base alle richieste (si pensi ad eventuali esoneri totali o parziali dall'attività pratica).

### **Tipologie delle verifiche**

Verifiche pratiche. Individuali e/o di gruppo.

In caso di esonero dall'attività pratica, sono stati richiesti approfondimenti teorici.

### **Criteri di valutazione**

Il voto finale scaturisce dall'osservazione e dalla valutazione sia della parte pratica che dall'impegno e partecipazione dimostrati durante le lezioni, dal livello di autonomia e responsabilità e dalle dimenticanze del materiale (come da griglia pubblicata nel PTOF).

### **Eventuali osservazioni sullo svolgimento del programma**

#### **Testi in adozione**

Non è presente alcun testo adottato.

#### **Contenuti del programma, da indicare in modo analitico**

Allenamento/miglioramento della capacità di resistenza attraverso diverse metodiche: corsa a ritmo uniforme, *fartlek*, *interval training*, salti con funicella, percorsi motori, giochi, per riuscire a sostenere e a svolgere il test di Cooper.

*Flipped Classroom*. Approfondimento individuale: saper proporre esercizi a carico naturale che interessino: mobilità articolare o allungamento muscolare di uno o più distretti muscolari, potenziamento degli a.s., degli a.i., dei muscoli del *core* e di una o più capacità coordinative.

Acrosport. Lavoro a gruppi. Scelta di un tema da rappresentare con "figure/piramidi umane" con accompagnamento musicale. Creazione di piccole coreografie con possibilità di utilizzare grandi e piccoli attrezzi.

Esecuzione di un percorso motorio con piccoli e grandi attrezzi, dove si possano applicare abilità motorie di buon livello (movimenti fluidi e armonici, individuazione di *timing* precisi, capacità di *problem solving*).

Saper organizzare tornei di classe interni, di diverse discipline sportive. Nel contempo, saper sviluppare strategie tecnico-tattiche degli sport scelti. Saper svolgere il ruolo di giuria, arbitraggio e autoarbitraggio (*fair play*).

Saper applicare quanto appreso, nell'ottica della Physical Literacy, per favorire uno stile di vita sano e attivo.

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

Storia dell'arte

**Docente:** Debora Gaffuri

### **Obiettivi raggiunti dalla classe in termini di conoscenze competenze e capacita'**

Gli obiettivi fissati a inizio anno sono stati i seguenti:

- Saper esprimersi in modo corretto utilizzando la terminologia specifica
- Saper individuare il significato espressivo dell'opera d'arte
- Saper porre in relazione e confrontare opere d'arte di uno stesso autore o di autori diversi
- Saper cogliere il rapporto tra un'opera e il suo ambito storico-culturale-artistico
- Saper analizzare gli elementi del linguaggio visivo applicati alla lettura dell'opera d'arte (linee, colore, spazio, luce, etc)

La classe nel corso dei cinque anni ha manifestato in modo crescente interesse per la disciplina e impegno costante nello studio. Durante le lezioni il clima di lavoro è sempre stato sereno mentre la partecipazione attiva alle lezioni si è manifestata raramente e solo per alcuni studenti.

Gli obiettivi fissati a inizio anno sono stati raggiunti da tutta la classe, i risultati conseguiti sono mediamente più che discreti, e in alcuni casi ottimi. Permangono in alcuni studenti difficoltà nell'esposizione orale e nell'utilizzo del linguaggio specifico.

Purtroppo il programma ha subito dei rallentamenti ed è stato ridotto, soprattutto per quanto riguarda l'arte del Novecento, a causa del ritardo accumulato durante gli anni precedenti o dallo spazio dato a ed civica.

Per quanto riguarda Ed Civica, la classe, divisa in gruppi, ha realizzato alcuni approfondimenti relativi alla rappresentazione dell'infanzia nell'arte. In particolare gli studenti hanno approfondito l'argomento scegliendo tra le seguenti tematiche:

- L'infanzia come espressione del potenziale creativo
- L'infanzia come testimone dell'incertezza e delle incognite del futuro
- L'infanzia come specchio delle ingiustizie del mondo
- L'infanzia come memoria del passato per costruire l'identità personale

L'approfondimento è stato affrontato partendo dalla visita guidata alla mostra "Valerio Berruti More than Kids"; i ragazzi hanno affrontato la tematica proponendo: riferimenti culturali (artistici, letterari, musicali),

riferimenti a esperienze concrete (episodi di cronaca), riferimenti agli articoli della costituzione italiana o Convenzione ONU

### **Metodologie di lavoro**

La lezione frontale ha rappresentato il metodo didattico principale, ho utilizzato il libro di testo ma ho sempre lavorato con lezioni in PowerPoint create da me con immagini e testi. Le slide sono state caricate sul registro elettronico e messe a disposizione degli studenti.

la lezione è stata strutturata nel seguente modo:

- Presentazione dei caratteri generali di un movimento artistico con riferimento all'ambito storico/culturale, alle tematiche significative e agli aspetti stilistici.
- Presentazione di un artista tramite una sintesi di nozioni fondamentali sulla vita, sulle tematiche e sullo stile
- Analisi iconografica di alcune opere dell'artista trattato
- Analisi dei caratteri stilistici ed espressivi degli elementi della grammatica visiva presenti nell'opera
- Confronti tra opere dello stesso artista o tra opere di artisti di periodi diversi
- Verifica scritta e orale

### **Tipologie delle verifiche**

Verifiche orali e verifiche scritte finalizzate all'acquisizione degli obiettivi specifici.

Nelle prove scritte ho proposto:

1. domanda a risposta breve nelle quali gli studenti dovevano:

- riconoscere descrivere e analizzare opere d'arte
- cogliere affinità o differenze di stile tra le opere di uno stesso autore o di autori diversi
- cogliere gli elementi di continuità e di rottura nello sviluppo dei linguaggi artistici
- cogliere il legame tra le caratteristiche formali dell'opera d'arte e le sue finalità espressive

2. analisi dell'opera utilizzando una scheda di lettura

- Raccolta dei dati preliminari
- Analisi del soggetto
- Analisi dell'oggetto
- Analisi della funzione comunicativa-espressiva
- Confronto con un'opera dello stesso artista o di un artista differente

### **Criteri di valutazione**

*Il livello di sufficienza è stato fissato in questi parametri:*

- Conoscenza essenziale degli argomenti trattati
- Saper inquadrare gli argomenti nel panorama storico artistico
- Esposizione corretta anche se non sempre efficace. Si accetta anche un lessico poco specifico
- Capacità di cogliere ciò che, in un contesto è essenziale

La valutazione è stata superiore quando le conoscenze dei contenuti si sono rivelati complete corrette e sicure, buone le capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione unite ad una esposizione precisa anche nel linguaggio specifico.

### **Osservazione sullo svolgimento del programma**

Nello svolgimento del programma ho seguito il percorso storico che va dal Neoclassicismo alle Avanguardie del '900. Per la comprensione del periodo storico e del movimento artistico mi sono soffermata sugli artisti più significativi del periodo e di tali artisti ho approfondito le opere più conosciute; per avere una panoramica più completa dell'artista ho esaminato in modo più riassuntivo altre opere, alcune delle quali non presenti sul testo.

Sia durante la spiegazione in classe che durante l'interrogazione ho dato importanza alla lettura e alla decodificazione dell'immagine al fine di cogliere e comprendere le forme nel proprio contesto storico – culturale.

### **Testo in adozione**

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte – dal Barocco al Postimpressionismo - vol 4 quarta edizione, versione arancione

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol 5 quarta edizione, versione arancione

Uscite didattiche:

visita guidata mostra "Valerio Berruti More than Kids" – Palazzo Reale – Milano

visita guidata Museo del'900 - Milano

### **Contenuti del programma**

1) IL NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: l'Illuminismo, l'esperienza archeologica, le accademie e il salon, Winckelmann

- La morte eroica nelle opere di David "Il giuramento degli Orazi"
- Il bello ideale nella scultura di Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice
- L'osservazione lucida della realtà in Goya: "Le fucilazioni del tre maggio 1808" "Il sonno della ragione genera mostri e le pitture nere" "Maja desnuda" "Maja vestida" "La famiglia di Carlo V" Pitture nere della Quinta del sordo

2) ROMANTICISMO: il genio - sublime – l'idea di nazione – la storia – l'esotico

- Il sublime in Turner "Tramonto" "Incendio alla camera dei Lords e dei comuni" "La valorosa Temeraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita" "Pioggia vapore velocità, la grande ferrovia occidentale" :
- Il Romanticismo francese tra cronaca e storia Géricault "La zattera della Medusa" "Ritratti di alienati", e Delacroix "La Libertà guida il popolo" "Barca di Dante" "La cappella dei Santi Angeli" "Donne di Algeri nelle loro stanze" "Il massacro di Scio"
- Friedrich e i paesaggi interiori del Romanticismo tedesco: "Abbazia nel querceto" "Viandante sopra il mare di nebbia" "Croce in montagna" "Il naufragio della speranza" "Monaco in riva al mare"

3) IL REALISMO: lo sviluppo industriale – Positivismo e Naturalismo – il nuovo colonialismo

- Courbet e la rivoluzione del Realismo "Gli spaccapietre" "L'atelier del pittore" "Un seppellimento a Ornans" "Le fanciulle sulle rive della senna" "Le vagliatrici di grano" "Bagnanti"

4) L'IMPRESSIONISMO: il colore locale – la luce – le stampe giapponesi – l'influenza della fotografia

- Lo scandalo della verità nelle opere di Manet "La colazione sull'erba" "L'Olympia" "Il bar delle Foliès-Bergères" "La barca di Dante" "Al balcone" "Alla ferrovia" "Ritratto di Émile Zola"
- Monet e la pittura impressionista: "La colazione sull'erba" "La gazza" "Impressione, sole nascente" "la serie della Cattedrale di Rouen" "Lo stagno delle ninfee" "La stazione Saint-Lazaire" "I papaveri" "la serie dei covoni e dei pioppi" "La Grenouillere"
- Il ritratto della modernità in Degas "La famiglia Bellelli" "Classe di danza" "L'assenzio" "Quattro ballerine in blu" "Piccola ballerina di quattordici anni" "L'orchestra dell'Opéra" "Ritratti di nudi femminili" "Le stiratrici" "Cavalli da corsa davanti alle tribune", e di Renoir "Il ballo al Moulin de la Galette" "Colazione dei canottieri" "La Grenouillere" "Giovane donna con veletta" "Le grandi bagnanti" "Fanciulle al piano"

4) TENDENZE POST IMPRESSIONISTE il superamento dell'Impressionismo

- Sintetismo e simbolismo in Gauguin: "Il Cristo giallo" "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" "Aha oe fei" "Visione dopo il sermone" "L'Onda" Ritratti di ragazze tahitiane
- Van Gogh e l'arte come espressione della vita: "I mangiatori di patate" "Notte stellata" "Autoritratti e ritratti" "Veduta di Arles" "Campo di grano sotto un cielo tempestoso" "Campo di grano con volo di corvi" "La camera di Arles" "La berceuse" "Il ponte di Langloise" "Veduta di Arles con iris in primo piano" "I girasoli" "Il caffè di notte"

- Oltre l'Impressionismo: il Divisionismo di Seurat: "Un bagno ad Asnières" "Una domenica alla Grande Jatte" "Il circo"

5) IL NOVECENTO E LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE: il superamento del modello positivista - le avanguardie storiche – la crisi dell'uomo del '900 -

- Edvard Munch e l'espressione del disagio esistenziale: "L'urlo" "La bambina malata" "Sera nel corso Karl Johan" "Pubertà" "Morte nella stanza della malata" "Madonna" "Vampiro" "La morte di Marat" "Malinconia"
- Picasso dal periodo blu e rosa al Cubismo: "Poveri in riva al mare" "Famiglia di saltimbanchi" "Les Demoiselles d'Avignon" "Ritratto di Ambroise Vollard" "Natura morta con sedia impagliata"
- Il cubismo analitico e sintetico Braque: "Violino e brocca" "Le quotidien - violino e pipa"
- Oltre il Cubismo: "Guernica" e la protesta contro le atrocità della guerra di Picasso
- Boccioni e la stagione italiana del Futurismo: "La città che sale" "Forme uniche della continuità nello spazio" "Stati d'animo"
- L'Espressionismo del gruppo tedesco Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per la strada" "Marcella" "Cinque donne per la strada"
- Henri Matisse e l'espressionismo francese: "Donna con cappello" "La stanza rossa" "La danza"
- *Argomenti non ancora trattati*

La docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....  
 .....  
 .....

Religione (IRC)
-----------------

**Docente:** Luigi Sabatti

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha mostrato un certo interesse e partecipazione alle tematiche proposte; importante è stata la possibilità di instaurare un dialogo educativo in un clima sostanzialmente sereno e rispettoso da parte della classe. Dal punto di vista didattico il livello raggiunto è buono.

**COMPETENZE**

- L'alunno accosta i problemi proposti con spirito critico, ma non pregiudiziale.
- Produce una riflessione critica ed una posizione personale sui temi proposti motivando le ragioni di fondo e i principi a cui ispirarsi nella scelta morale.
- Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Costruisce un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.
- Traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

## **CONOSCENZE**

- L'alunno conosce e comprende gli orientamenti del Magistero della Chiesa Cattolica sul tema della pace e della giustizia sociale.
- Conosce alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà.
- Riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.

## **ABILITA'**

- L'alunno prende coscienza e stima valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la mondialità, la promozione umana.
- Sa leggere correttamente i documenti del Magistero della Chiesa Cattolica relativi ai temi sociali
- Individua le ragioni dell'etica sociale cristiana e i suoi valori.

## **METODOLOGIE DI LAVORO**

- Lezioni frontali.
- Lezione interattive, anche con l'apporto di sussidi audiovisivi e materiali multimediali.
- Approfondimenti personali.
- Relazioni sugli approfondimenti e loro ripresa didattica.
- Lettura di documenti, articoli e successiva discussione guidata in classe.  
Uso di materiali specifici (Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, schede elaborate dal docente)

## **TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE**

Verifiche orali. Valutazione dell'esposizione dei lavori di approfondimento.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Attenzione e atteggiamento corretto, responsabile e partecipe in classe.
- Responsabilità nella conduzione dei lavori di approfondimento personali e in gruppo e qualità dei risultati ottenuti.
- Articolazione delle conoscenze e delle competenze.
- Capacità di formulare e articolare argomentazioni nel rispetto della pluralità d'opinioni.

## **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

Materiale fornito dall'insegnante

## **CONTENUTI DIDATTICI**

### **La Dottrina Sociale della Chiesa**

- La persona umana e i suoi diritti
- Il principio del bene comune
- La destinazione universale dei beni
- Il principio di sussidiarietà
- La partecipazione
- Il principio di solidarietà
- I valori fondamentali della vita sociale: verità, libertà e giustizia
- Il lavoro umano
- La vita economica
- La comunità politica

- La comunità internazionale
- La salvaguardia dell'ambiente
- La promozione della pace
- Excursus: la pena di morte

**La Giornata della Memoria**

- Il genocidio rwandese
- I giusti del genocidio rwandese

**L'amore e il progetto di vita**

- Amore nel mondo e nella storia
- Amore e scelte di vita: confronto con don Giacomo, con Legàmi e con il volontariato civile
- Il matrimonio cristiano
- Lettura e analisi della Amoris Laetitia di papa Francesco

Il docente

Firma dei rappresentanti degli studenti – per presa visione

.....

.....

.....

**8. Griglie di valutazione per l'esame di stato**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA A) - NOME \_\_\_\_\_**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>Valutazione eccellente / ottima</b>	<b>Valutazione buona / discreta</b>	<b>Valutazione sufficiente</b>	<b>Valutazione non sufficiente</b>	<b>Valutazione negativa / inadeguata</b>
<b>Ideazione, organizzazione e chiarezza del testo</b>	<b>Originali ed efficaci</b> 5	<b>Efficaci</b> 4	<b>Adeguate</b> 3	<b>Poco adeguate</b> 2	<b>Lacunose</b> 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Rigorose</b> 10/9	<b>Efficaci</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Approssimative</b> 5/4	<b>Carenti / lacunose</b> 3/2/1
<b>Padronanza lessicale</b>	<b>Piena</b> 10/9	<b>Appropriata</b> 8/7	<b>Accettabile</b> 6	<b>Limitata</b> 5/4	<b>Impropria</b> 3/2/1
<b>Competenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)</b>	<b>Sicura ed efficace</b> 10/9	<b>Piena</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Incerta / difficoltosa</b> 5/4	<b>Inadeguata</b> 3/2/1
<b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>	<b>Ampi e approfonditi</b> 10/9	<b>Precisi</b> 8/7	<b>Corretti / essenziali</b> 6	<b>Imprecisi / scarsi</b> 5/4	<b>Inadeguati / limitati</b> 3/2/1
<b>Giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Articolati e originali</b> 15/14	<b>Pertinenti</b> 13/12/11	<b>Essenziali e corretti</b> 10/9	<b>Semplicitistici</b> 8/7/6/5	<b>Non pertinenti / assenti</b> 4/3/2/1
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>					
<b>Rispetto della consegna</b>	<b>Preciso e puntuale</b> 10/9	<b>Completo / pressoché completo</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Parziale</b> 5	<b>Inadeguato</b> 4/3/2/1
<b>Comprensione del testo e individuazione degli snodi tematici</b>	<b>Piena e analitica</b> 10/9	<b>Soddisfacente</b> 8/7	<b>Corretta</b> 6	<b>Imprecisa / parziale</b> 5/4	<b>Lacunosa</b> 3/2/1
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Puntuale ed esauriente</b> 10/9	<b>Completa e corretta</b> 8/7	<b>Essenziale</b> 6	<b>Semplicitistica / imprecisa</b> 5	<b>Scorretta / lacunosa</b> 4/3/2/1
<b>Interpretazione del testo</b>	<b>Approfondita</b> 10/9	<b>Corretta</b> 8/7	<b>Essenziale</b> 6	<b>Approssimativa</b> 5	<b>Inadeguata / errata</b> 4/3/2/1
<b>Punteggio complessivo</b>	_____ / 100				
	_____ / 20				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B) - NOME \_\_\_\_\_**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>Valutazione eccellente / ottima</b>	<b>Valutazione buona / discreta</b>	<b>Valutazione sufficiente</b>	<b>Valutazione non sufficiente</b>	<b>Valutazione negativa / inadeguata</b>
Ideazione, organizzazione e chiarezza del testo	<b>Originali ed efficaci</b> 5	<b>Efficaci</b> 4	<b>Adeguate</b> 3	<b>Poco adeguate</b> 2	<b>Lacunose</b> 1
Coesione e coerenza testuale	<b>Rigorose</b> 10/9	<b>Efficaci</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Approssimative</b> 5/4	<b>Carenti / lacunose</b> 3/2/1
Padronanza lessicale	<b>Piena</b> 10/9	<b>Appropriata</b> 8/7	<b>Accettabile</b> 6	<b>Limitata</b> 5/4	<b>Impropria</b> 3/2/1
Competenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	<b>Sicura ed efficace</b> 10/9	<b>Piena</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Incerta / difficoltosa</b> 5/4	<b>Inadeguata</b> 3/2/1
Conoscenze e riferimenti culturali	<b>Ampi e approfonditi</b> 10/9	<b>Precisi</b> 8/7	<b>Corretti / essenziali</b> 6	<b>Imprecisi / scarsi</b> 5/4	<b>Inadeguati / limitati</b> 3/2/1
Giudizi critici e valutazioni personali	<b>Articolati e originali</b> 15/14	<b>Pertinenti</b> 13/12/11	<b>Essenziali e corretti</b> 10/9	<b>Semplicitici</b> 8/7/6/5	<b>Non pertinenti / assenti</b> 4/3/2/1
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>					
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Precisa</b> 10/9	<b>Corretta</b> 8/7	<b>Adeguate</b> 6	<b>Parziale</b> 5/4	<b>Inadeguata</b> 3/2/1
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	<b>Coerente e articolata</b> 15/14	<b>Soddisfacente</b> 13/12/11	<b>Corretta</b> 10/9	<b>Imprecisa</b> 8/7/6/5	<b>Parziale / lacunosa</b> 4/3/2/1
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	<b>Ricchi e approfonditi</b> 15/14	<b>Corretti / pertinenti</b> 13/12/11	<b>Essenziali</b> 10/9	<b>Semplicitici / imprecisi</b> 8/7/6/5	<b>Scorretti / poveri</b> 4/3/2/1
<b>Punteggio complessivo</b>	_____ / 100 _____ / 20				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C) - NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	Valutazione eccellente / ottima	Valutazione buona / discreta	Valutazione sufficiente	Valutazione non sufficiente	Valutazione negativa / inadeguata
Ideazione, organizzazione e chiarezza del testo	Originali ed efficaci 5	Efficaci 4	Adeguate 3	Poco adeguate 2	Lacunose 1
Coesione e coerenza testuale	Rigorose 10/9	Efficaci 8/7	Adeguate 6	Approssimative 5/4	Carenti / lacunose 3/2/1
Padronanza lessicale	Piena 10/9	Appropriata 8/7	Accettabile 6	Limitata 5/4	Impropria 3/2/1
Competenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	Sicura ed efficace 10/9	Piena 8/7	Adeguate 6	Incerta / difficoltosa 5/4	Inadeguata 3/2/1
Conoscenze e riferimenti culturali	Ampi e approfonditi 10/9	Precisi 8/7	Corretti / essenziali 6	Imprecisi / scarsi 5/4	Inadeguati / limitati 3/2/1
Giudizi critici e valutazioni personali	Articolati e originali 15/14	Pertinenti 13/12/11	Essenziali e corretti 10/9	Semplicitistici 8/7/6/5	Non pertinenti / assenti 4/3/2/1
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>					
Pertinenza rispetto alla traccia, formulazione del titolo ed eventuale paragrafazione	Piena e completa, con titolazione efficace 10/9	Corretta 8/7	Adeguate 6	Generica 5	Inadeguata 4/3/2/1
Sviluppo dell'esposizione	Ricco e originale 15/14	Soddisfacente 13/12/11	Ordinato e lineare 10/9	Impreciso 8/7/6/5	Parziale / lacunoso 4/3/2/1
Riferimenti culturali	Ricchi e approfonditi 15/14	Corretti e pertinenti 13/12/11	Essenziali 10/9	Semplicitistici / imprecisi 8/7/6/5	Scorretti / poveri 4/3/2/1
Punteggio complessivo	_____ / 100	_____ / 20			

**LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI**  
**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA – MATEMATICA**

INDICATORI	Punti	DESCRITTORI	Assegn.
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Non comprende per nulla le richieste e conseguentemente non svolge quanto richiesto.	
	1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, con alcune inesattezze e/o errori.	
	3	Analizza in modo generalmente adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza in modo adeguato i codici matematici grafico-simbolici, nonostante alcune inesattezze.	
	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con discreta padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	2	Conosce solo superficialmente e in modo frammentario i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro quasi sempre non adeguate. Usa le relazioni tra le variabili in modo non coerente. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e diversi errori gli strumenti formali opportuni.	
	3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Imposta in modo spesso non corretto le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	4	Conosce sostanzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di possedere sufficienti conoscenze riguardo le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua con qualche errore gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, generalmente adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0	Non applica le strategie e conseguentemente non svolge quanto richiesto.	
	1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	3	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta pur con imprecisioni. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizzare procedure, teoremi o regole in modo spesso corretto e abbastanza appropriato. Commette non troppi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	4	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	1	Argomenta in maniera frammentaria e/o spesso non coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico non sempre per appropriato e rigoroso.	
	2	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	3	Argomenta in modo coerente e per lo più completo la procedura esecutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		<b>TOTALE</b>	

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				