

Programma svolto
LINGUA E CULTURA LATINA
4^A B
a.s. 2024-2025

Testi in adozione:

- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices. Dalle origini alla crisi della Repubblica*, volume 1, G.B. Palumbo Editore
- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices. L'età di Augusto*, volume 2, G.B. Palumbo Editore
- N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, A. Flocchini, *Latina arbor, Esercizi 2*, Sansoni per la scuola

Grammatica

La sintassi dei casi (ripasso)

Lo stile epistolare

I congiuntivi indipendenti

Soria della letteratura

Cicerone: la parola e il potere

La vita e il pensiero politico

Le opere filosofiche: gli scopi della filosofia e l'eclettismo ciceroniano

La questione morale e il problema teologico

La filosofia tra politica e *humanitas*

Lettura in traduzione e analisi del seguente testo:

La filosofia guida dell'attività politica (De divinatione II, 1-2; 6-7)

Il *Laelius sive de amicitia*: genere, fonti, contenuti e finalità dell'opera

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

L'amicizia tra i boni cives (De amicitia 18-19)

La natura dell'amicizia (De amicitia 22-23)

Nemmeno per un amico è ammissibile danneggiare lo Stato (De amicitia 40; 42-43; 47)

L'importanza dell'amicizia (De amicitia 87; 102)

Le *Epistulae*: un documento storico e umano

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Ad Attico, verso l'esilio (Ad Atticum III, 5)

Il dolore per la morte di Tullia (Ad Familiares IV, 6)

Le orazioni: la parola come arma

La *Prima Catilinaria*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Quo usque tandem, Catilina (In Catilinam I, 1, 1-4)

Vattene, Catilina! (In Catilinam I, 10-13)

L'arringa finale (In Catilinam I, 32-33)

Lettura in traduzione e analisi del seguente testo:

Parla la patria (In Catilinam I, 17-18)

Sallustio, un intellettuale militante

La vita, la visione politica e la concezione storiografica

Il *De Catilinae coniuratione*

Il *Bellum Iugurthinum*

Le *Historiae*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Catilina, l'ispiratore (De Catilinae coniuratione 5)

Sempronia, temeraria come un uomo (De Catilinae coniuratione 25)

Il campo dopo la battaglia (De Catilinae coniuratione 61)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

La scelta di scrivere di storia (De Catilinae coniuratione 3-4, 1-4)

Il ritratto di Giugurta (Bellum Iugurthinum 6)

A Roma tutto è in vendita (Bellum Iugurthinum 7-8)

L'inizio della decadenza (Bellum Iugurthinum 41-42)
La lettera di Mitridate ad Arsace (Historiae IV, 69, 5, 17-23)

Virgilio: poeta dell'uomo e cantore di Roma

Tra storia e idillio: le *Bucoliche*

Struttura, fonti, contenuto; natura e poesia

La violenza della storia e dell'*eros*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Titiro e Melibeeo (Bucoliche I, vv. 1-18)

Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis (Bucoliche I, vv. 19-45)

La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeeo (Bucoliche I, vv. 46-50; 67-83)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeeo (Bucoliche I, vv. 51-66)

Torna l'età dell'oro (Bucoliche IV, vv. 1-63)

L'adesione alla propaganda augustea: le *Georgiche*

Struttura, fonti, contenuto

Dall'*otium bucolico* al *labor improbus*

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Il labor: un dono degli dèi (Georgiche I, vv. 121-146)

La vita fortunata dei contadini (Georgiche II, vv. 458-540)

La follia dell'eros (Georgiche III, vv. 242-279)

La peste tra gli animali (Georgiche III, vv. 478-536)

Il giardino di un vecchio saggio (Georgiche IV, vv. 125-146)

La colpa di Aristeo (Georgiche IV, vv. 453-503)

La morte di Orfeo (Georgiche IV, vv. 504-527)

Enea e il destino di Roma: l'*Eneide*

Struttura, fonti, contenuto; il rapporto con l'epica omerica

L'intento celebrativo: storia e mito

Enea, eroe della *pietas*; la provvidenza e il *fatum*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (Eneide I, vv. 1-11)

Enea inizia a raccontare (Eneide II, vv. 1-13)

Didone abbandonata (Eneide IV, vv. 296-319; 327-330)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Il suicidio della regina (Eneide IV, vv. 642-666)

Enea incontra Didone agli Inferi (Eneide VI, vv. 456-476)

La missione di Roma (Eneide VI, vv. 847-853)

Eurialo e Niso (Eneide IX, vv. 410-449)

Il duello finale (Eneide XII, vv. 919-952)

Orazio: maestro di vita e di poesia

Gli *Epodi*

Struttura, varietà dei motivi, stile espressionistico

Lettura in traduzione e analisi del seguente testo:

Verso le Isole Fortunate (Epodi 16, vv. 1-66)

Le *Saturae*

Struttura e contenuti; il modello di Lucilio e i principi etici

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Infastidito da un seccatore (Saturae I, 9 vv. 1-28)

Est modus in rebus (Saturae I, 1 vv. 1-40; 92-121)

Salvato da Apollo (Saturae I, 9, vv. 35-78)

Il topo di campagna e il topo di città (Saturae II, 6, vv. 79-117)

Le *Odi*

La struttura e i modelli greci; la varietà delle *Odi*; lo spazio e il tempo

Lettura, traduzione e analisi del seguente testo:

A Leuconoe (Odi I, 11)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

A Taliarco (Odi I, 9)
L'aurea mediocritas (Odi II, 10)
Un monumento più duraturo del bronzo (Odi III, 30)

Le *Epistulae*

La ripresa del *sermo* e i temi

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Ad Albio Tibullo (Epistulae I, 4)

Ad Albinovano Celso (Epistulae I, 8)

A Bullazio (Epistulae I, 11)

Erba, 07-06-2024

Il docente

Le rappresentanti di classe

Programma svolto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
4^A B
a.s. 2024-2025

Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Dal Medioevo al Rinascimento*, volume 1, Edizione rossa, G.B. Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Dal Manierismo al Romanticismo*, volume 2, Edizione rossa, G.B. Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*, Edizione libera

Storia della letteratura

Francesco Guicciardini

Vita e opere

I *Ricordi*: titolo, storia del testo, destinatari, struttura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Un esempio di tessitura dei Ricordi (Ricordi, 6-7-9-10)*
- L'uomo, l'ambizione e il caso (Ricordi, 28-30-32-35-41-44)*
- Il rifiuto di "parlare generalmente" (Ricordi, 110-117-125-134)*
- Il popolo, il palazzo, la politica (Ricordi, 140-141)*

La *Storia d'Italia*: i temi, la struttura, lo stile

Lettura e analisi del seguente testo:

- Il sacco di Roma (Storia d'Italia XVIII, VIII)*

Luigi Pulci

Un poeta controcorrente alla corte medicea

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il "credo" gastronomico di Margutte (Morgante XVIII, 112-121, 2)*
- Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale (Morgante XXV, 228-238)*

La tradizione cavalleresca a Ferrara

Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Già vidi uscir de l'onde una matina (Amorum libri I, 39)*
- L'esordio del poema (Orlando innamorato I, I, 1-3)*
- Angelica alla corte di Carlo Magno (Orlando innamorato I, I, 20-23; 30-32; 35)*
- Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno (Orlando innamorato I, XVIII, 41-46)*
- L'ultima ottava dell'Orlando innamorato (Orlando innamorato III, IX, 26)*

Ludovico Ariosto

La vita

Le *Satire*

Lettura e analisi del seguente testo:

- Il poeta e i cortigiani (Satire I, vv. 22-39; 49-54; 85-93; 97-105; 115-123; 238-265)*

L'*Orlando furioso*

Ideazione e stesura; struttura e personaggi; la poetica: tra epica e romanzo

I temi: la *quête*, il labirinto, la follia; la voce del narratore

Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il proemio (Orlando furioso I, 1-4)*
- La fuga di Angelica (Orlando furioso I, 5-7,2; 13; 40-41; 43,4; 70,4)*
- Il palazzo di Atlante (Orlando furioso XII, 7-16, 21-22)*
- Cloridano e Medoro (Orlando furioso XVIII, 165-166; 168-170; 188; XIX, 1; 4-5; 13-15)*
- Orlando pazzo per amore (Orlando furioso XXIII, 102-112; 116-121; 124-125; 129; 133; 136; XXIV, 10-11; 13)*
- Astolfo sulla luna (Orlando furioso XXXIV, 71-87)*

L'età della Controriforma

La situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690

Rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

La visione del mondo barocca

Il pensiero scientifico, filosofico e politico

Il Manierismo

Tendenze e generi della letteratura del Seicento

L'organizzazione della cultura e la situazione della lingua

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Alcune regole dei collegi dei Gesuiti: norme dei professori di filosofia e norme che regolano i compiti scritti in classe (Ratio studiorum, passim)

Non viviamo mai, ma speriamo di vivere (Blaise Pascal, Pensieri 168)

Torquato Tasso

La vita e la personalità

I *Dialoghi* e le *Lettere*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera ai Cardinali della Suprema Inquisizione (Lettere, II)

A Scipione Gonzaga (Lettere)

Le *Rime*

L'*Aminta*: il genere della favola pastorale

Lettura e analisi del seguente testo:

O bella età de l'oro (atto I Coro, vv. 656-681; 695-723)

La *Gerusalemme liberata*: struttura, trama, fonti, personaggi, temi, poetica, stile, lingua e metrica

Un'interpretazione psicanalitica del poema (Sergio Zatti)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (Gerusalemme liberata I, 1-5)

Il duello tra Clorinda e Tancredi (Gerusalemme liberata XII, 1-2, 7; 51, 5-52,2; 57-59; 65-70)

Il giardino di Armida (Gerusalemme liberata XVI, 9-10; 17-23,2; 29,7-35,2)

Il Barocco

Il concettismo, l'acutezza e il gusto della metafora

La nuova visione del mondo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Ciro di Pers, *L'orologio a rote (Poesie)*

Francisco de Quevedo, *Ehi, della vita! Nessuno risponde? (Sonetti morali e amorosi)*

Giambattista Marino

La poesia lirica: *La lira*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Rete d'oro in testa della sua donna (La Lira II, 109)

Bella schiava (La Lira III, 10)

Donna che cuce (La lira, Madrigali 10)

L'*Adone*: trama e caratteri peculiari dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il canto dell'usignolo (L'Adone VII, 32-37)

Il giardino del tatto (L'Adone VIII, 7-11; 18-26)

La trattatistica scientifica: Galileo Galilei

Vita e opere

Il *Sidereus nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco

Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galileo Galilei

Il Saggiatore

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: la composizione, la storia del testo, la struttura, lo stile

Galileo Galilei scrittore: il legame fra scienza e letteratura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La lettera a Benedetto Castelli (Lettere copernicane)

Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture (Lettera a Cristina di Lorena)

La natura, un libro scritto in lingua matematica (Il Saggiatore)

Per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta" (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

L'abiura di Galileo Galilei

L'età dell'Arcadia e del Rococò

La situazione economica e politica, gli intellettuali, l'industria editoriale e il pubblico
La filosofia e le poetiche del Sensismo, i mutamenti dell'immaginario
L'Accademia dell'Arcadia

Il trattato letterario, morale e filosofico

Ludovico Antonio Muratori

Lettura e analisi del seguente testo:

Ludovico Antonio Muratori, *Sul metodo storiografico (Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti, passim)*

La lirica e il melodramma: Pietro Metastasio

Lettura e analisi del seguente testo:

La libertà (Canzonette)

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo

Gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura

Le ideologie e l'immaginario

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant (I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*)

Il programma del Caffè (Pietro Verri, *Il Caffè*)

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Lettura e analisi del seguente testo:

È lecita la tortura? (Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura* 11)

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

Lettura e analisi del seguente testo:

Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene XVI)

Il Neoclassicismo

Le tendenze preromantiche: *Sturm und Drang*; poesia cimiteriale e *Canti di Ossian*

Giuseppe Parini

La vita e la personalità, l'ideologia e la poetica

Le *Odi*

Lettura e analisi del seguente testo:

La salubrità dell'aria (*Odi* II, vv. 1-12; 25-30; 43-48; 67-72; 85-96; 121-132)

Il Giorno: la genesi, la struttura, la trama, i temi, i personaggi e lo stile

La retorica dello straniamento

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il risveglio (Il Mattino, vv. 125-143; 158-168)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 517-556)

Carlo Goldoni

Vita e personalità di un infaticabile commediografo

Il Mondo e il Teatro: la Riforma della commedia

Le fasi della produzione teatrale

L'autobiografia dei *Mémoires*

Lettura e analisi del seguente testo:

Ma la villeggiatura si deve fare (Le smanie per la villeggiatura, Atto II, Scena prima)

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

I trattati politici

Lettura e analisi del seguente testo:

Come si possa vivere nella tirannide (Della tirannide, libro III, capitolo III)

La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*

Lettura e analisi del seguente testo:

Nascita di un poeta (Vita, Epoca IV, capitolo I)

La poetica tragica

Lettura e analisi del seguente testo:

Ideare, stendere, verseggiare (Vita, Epoca IV, capitolo IV)

Le tragedie: la *Mirra*

Lettura e analisi del seguente testo:

La terribile confessione di Mirra (Mirra, atto V, scene 2^a-3^a, vv. 138-220)

Ugo Foscolo

La vita e la personalità

Le idee: letteratura e società

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ovvero il mito della giovinezza

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'amore per Teresa (Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 12 maggio 1798)

La lettera da Ventimiglia (Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

Le odi e i sonetti

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Alla Sera (Sonetti 1)

Di se stesso (Sonetti 2)

Né più mai toccherò le sacre sponde (Sonetti 9)

In morte del fratello Giovanni (Sonetti 10)

Le *Grazie*, la bellezza sopra le rovine

Lettura e analisi del seguente testo:

Il sorriso delle Grazie (Le Grazie, Inno I, vv. 263-296)

Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

Lettura e analisi del seguente testo:

Il carattere di Didimo Chierico (Notizia intorno a Didimo Chierico, capitoli VII, IX, XIII)

Il carme *Dei Sepolcri*: struttura e contenuto; temi e modelli

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Lettura e analisi dei seguenti versi: 1-50; 151-154; 226-234

Alessandro Manzoni

La vita, la formazione culturale e la conversione religiosa

Poetica e produzione letteraria

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia (Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, passim)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo": l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo (Sul Romanticismo, passim)

Il romanzo storico

Le odi civili

Lettura e analisi del seguente testo:

Il cinque maggio (vv. 1-24; 31-36; 43-48; 85-96; 103-108)

Gli *Inni sacri*

Lettura e analisi del seguente testo:

La Pentecoste (vv. 1-48; 65-80; 113-128)

Le tragedie: l'*Adelchi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il coro dell'atto terzo (Adelchi, atto III, vv. 1-6; 31-36; 55-66)

Il coro dell'atto quarto (Adelchi, atto IV, vv. 1-6; 109-120)

Pratica testuale

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della Prima prova dell'Esame di Stato)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C della Prima prova dell'Esame di Stato)

La Divina Commedia: Purgatorio

Introduzione: genesi, temi, personaggi, struttura, stile

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II (vv. 13-133), III, IV (vv. 97-139), V (vv. 1-24; 67-136), VI (vv. 58-151), IX (93-145), X, XI (vv. 1-45), XVI (vv. 1-36; 46-51; 58-114; 127-129), XXVIII (vv. 22-27; 34-48; 61-70; 91-96; 139-144), XXX (vv. 28-39; 43-57; 73-81), XXXIII (vv. 136-145)

Erba, 07-06-2025

Il docente

Le rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente Monica Erba

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 4B

ON TOPIC

Sono state affrontate le seguenti unità sull'uso delle 4 abilità linguistiche (leggere, ascoltare, parlare e scrivere), complete di letture, strutture grammaticali, ascolti, attività video, vocaboli e funzioni linguistiche:

Unit 5: Opportunities

Vocabulary: collocations (applying for a job), adjectives to describe work skills

Grammar: Modals

Unit 6: Art as activism

Vocabulary: dependent prepositions, word building (adjective suffixes), activism (verb-noun collocations)

Grammar: -ing form and infinitive, relative clauses, reduced relatives

Unit 7: Crime and bad behaviour

Vocabulary: bad behaviour, crime collocations; negative prefixes - adjectives

Grammar: Zero, first, second, third and mixed conditionals, I wish.../If only...

Unit 8: Material world

Vocabulary: verbs relating to money, strong adjectives; nouns of trade and commerce

Grammar: The passive, have/get something done, make/let and allow/get

Durante l'anno scolastico sono anche stati ripassati e approfonditi gli argomenti grammaticali affrontati negli anni precedenti

LETTERATURA

Le origini (cenni)

I generi letterari:

- Il teatro
- La poesia
- La prosa

-Il Rinascimento inglese dal punto di vista storico e culturale

-Il teatro elisabettiano: caratteristiche e struttura fisica, la commedia con riferimento all'influenza di Plauto e la tragedia con riferimento all'influenza di Seneca.

-I sonetti shakespeariani

W. Shakespeare

-Vita

-Il drammaturgo

-Opere analizzate: Hamlet, Macbeth, The Tempest,

- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da ***Hamlet***

- But now my cousin and my son...
.....and the suits of woe. (Atto I, Scena 2)
- O, that this too, too solid flesh would melt...
.....I must hold my tongue. (Atto I, Scena 2)
- Whither wilt thou lead me?.....
.....My uncle?(Atto I, Scena 5)
- To be or not to be.....
.....and lose the name of action. (Atto III, Scena 1)

- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da ***Macbeth***

- When shall we three meet again...
.....and filthy air. (Atto I, Scena 1)
- The raven himself is hoarse.....
....."Hold, hold!" (Atto I, Scena 5)
- If it were done.....
.....falls on the other- (Atto I, Scena 7)

- I have done the deed.....
.....I would thou couldst!. (Atto II, Scena 2)
- What is that noise?.....
.....nothing. (Atto V, Scena 5)

- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da *The Tempest*

- All hail, great master!...
.....no more!. (Atto I, Scena 2)
- Thou poisonous slave,.....
.....So, slave; hence! (Atto I, Scena 2)

-Lettura e analisi dei sonetti

- *Shall I Compare Thee to a Summer's Day?*
- *My Mistress' Eyes*
- *Like as the Waves*

-Gli Stuart e la Guerra Civile (video)
-Dalla Restaurazione alla regina Anna (video)
-I primi Hannover (video)
-L'età augustea
-La letteratura augustea
-La nascita del romanzo

J. SWIFT

-Vita
-Note critiche
-Lettura e analisi di un brano tratto da *Gulliver's Travels*

STRUMENTI DI LAVORO

-testi in adozione
-LIM
-risorse online dei libri di testo
-posta elettronica
-registro elettronico

TESTI IN ADOZIONE

- J. Wildman, E. Sharman-**ON TOPIC**-Pearson
- A.Gallagher, F.Galuzzi-**MASTERING GRAMMAR**-Pearson, Longman
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – **PERFORMER HERITAGE.BLU**- Zanichelli

Erba, 6 giugno 2025

L'insegnante

I rappresentanti

Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” – Erba –

ANNO SCOLASTICO **2024/2025** - CLASSE **IV** SEZ. **B**

Programma regolarmente svolto di **Filosofia**

Docente: Prof.ssa Isabella Cresce

- Passaggio dall'età classica all'Ellenismo.
- Dalla guerra di Cheronea agli Imperi post-alessandrini.
- La filosofia ellenistica.
- Epicureismo.
- Dal tardo Ellenismo alla Patristica.
- Sant'Agostino.
- Scolastica. (Cenni e periodizzazione).
- La civiltà umanistico-rinascimentale.
- Umanesimo.
- Rinascimento.
- Filosofia rinascimentale.
- Platonismo. Aristotelismo.
- Giovanni Pico della Mirandola.
- Filosofia della Natura.
- Giordano Bruno.
- Rivoluzione scientifica.
- Galileo Galilei.
- Il Seicento.
- Cartesio.
- Empirismo inglese.
- Locke.
- Hume.
- Kant: la “Critica della ragion pura” (tutta, tranne lo Schematismo trascendentale).

TESTO: N. Abbagnano, *Con-Filosofare*, vol. 1B, 2A, 2B, Paravia Pearson.

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” – Erba –

ANNO SCOLASTICO **2024/2025** - CLASSE **IV** SEZ. **B**

Programma regolarmente svolto di **Storia**

Docente: Prof.ssa Isabella Cresce

- Il Seicento.
- L'assolutismo monarchico.
- Luigi XIV.
- La monarchia costituzionale inglese.
- L'assolutismo in Russia.
- Pietro I il Grande.
- Il '700. L'età dei Lumi.
- La Rivoluzione americana e la costituzione degli Stati Uniti d'America.
- La Rivoluzione francese. (Tutta).
- L'età napoleonica.
- La prima rivoluzione industriale. (Cenni).
- Restaurazione e opposizioni.
- Il Congresso di Vienna.
- Il dibattito risorgimentale: Giuseppe Mazzini.
- I moti del '48. Il '48 in Italia.
- La politica di Cavour.
- Giuseppe Garibaldi.
- La spedizione dei Mille.
- L'unità d'Italia.

Dei suddetti argomenti sono stati effettuati lavori di gruppo delle seguenti tematiche:

- Assolutismo monarchico e Luigi XIV.
- L'assolutismo in Russia e Pietro I il Grande.
- Lo sterminio dei nativi americani.
- L'Illuminismo.
- Maria Antonietta.
- Rivoluzione francese: antefatti e contesto socio-economico.
- Rivoluzione francese: la nascita della monarchia costituzionale.
- Rivoluzione francese: la nascita della Repubblica.
- Rivoluzione francese: l'età del Terrore.
- Marat, Danton, Bonbon Robespierre.
- Società segrete e massoneria nel contesto risorgimentale.
- Mazzini.
- Garibaldi.
- Cavour.
- Il fenomeno del brigantaggio.

TESTO: Barbero, *La storia. Progettare il futuro*, Vol. 2, Zanichelli

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Liceo Scientifico Statale “G. Galilei” – Erba
Programma di MATEMATICA a.s. 2024/25
Classe IV sez. B

Trimestre

RIPASSO: INTRODUZIONE ALLA PROBABILITA’

Gli eventi e lo spazio campionario; la definizione classica di probabilità.

Le operazioni con gli eventi: unione, intersezione, evento contrario; eventi compatibili e incompatibili. Teoremi relativi al calcolo delle probabilità: probabilità della somma logica di eventi; probabilità dell’evento contrario; probabilità condizionata; eventi dipendenti e indipendenti; probabilità del prodotto logico.

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli e conversione da un’unità di misura all’altra; la circonferenza goniometrica.

Le funzioni goniometriche; proprietà delle funzioni e relazioni tra esse; rappresentazione grafica; valori delle funzioni goniometriche di particolari angoli, di angoli associati e associati del complementare di un angolo; le funzioni goniometriche inverse e i loro grafici.

FORMULE GONIOMETRICHE

Formule di addizione e sottrazione; formule di duplicazione e bisezione; formule parametriche; formule di prostaferesi e di Werner.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Identità goniometriche; equazioni goniometriche elementari e ad esse riconducibili; equazioni lineari ed omogenee di secondo grado in seno e coseno; sistemi di equazioni goniometriche. Introduzione alle disequazioni goniometriche.

Pentamestre

DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Disequazioni elementari e ad esse riconducibili; disequazioni lineari ed omogenee.

RELAZIONI FRA LATI ED ANGOLI DI UN TRIANGOLO E APPLICAZIONI DELLA TRIGONOMETRIA

Teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazione: teorema della corda, area di un triangolo; risoluzione di un triangolo rettangolo; teoremi sui triangoli qualunque: teorema dei seni e teorema del coseno; risoluzione di triangoli qualunque; esercizi applicativi.

Applicazioni della trigonometria: significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta e angolo tra due rette; raggio della circonferenza inscritta in un triangolo e di quella circoscritta.

LA GEOMETRIA EUCLIDEA NELLO SPAZIO

Punti, rette e piani nello spazio; teorema di Talete nello spazio; diedri e angoloidi; i poliedri (prisma, parallelepipedo, piramide, tronco di piramide); i solidi di rotazione (cilindro, cono, tronco di cono, sfera); superfici e volumi dei solidi.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

La potenza ad esponente reale; la funzione esponenziale e la funzione logaritmica e grafici relativi; le proprietà dei logaritmi; equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

CENNI DI CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA’

Le permutazioni semplici e il fattoriale; le permutazioni con ripetizione; disposizioni semplici e con ripetizione; le combinazioni semplici e con ripetizione; ripresa dei contenuti di probabilità, utilizzando il calcolo combinatorio.

Libri di testo

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.blu”, Vol. 2, Seconda Edizione, Ed. Zanichelli,
M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, ‘Matematica.blu 2.0’, Vol. 3, Vol 4, Terza Edizione, Ed.
Zanichelli.

Erba, 07 giugno 2025

Docente: Anna Elli

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI FISICA

Docente Francesco Ricciardi Liceo Scientifico Galileo Galilei di Erba

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 4 B

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

(Cap. 12 libro di testo)

I moti ondulatori, onde trasversali ed onde longitudinali, fronti d'onda e raggi, le onde periodiche, le onde armoniche e le loro caratteristiche: lunghezza d'onda; ampiezza; frequenza; periodo; velocità di propagazione, la funzione d'onda armonica. L'interferenza in un piano e nello spazio, la diffrazione. Esercizi

Le onde sonore, l'intensità di un'onda sonora, il livello di intensità sonora e i decibel, la riflessione delle onde e l'eco, l'effetto Doppler. Interferenza di onde sonore, interferenza costruttiva e distruttiva, battimenti. Esercizi.

FENOMENI LUMINOSI

(Cap. 13 libro di testo)

Onde e corpuscoli, le onde luminose e i colori, l'energia della luce, le grandezze fotometriche, il principio di Huygens Fresnel, la riflessione e la diffusione della luce, la rifrazione della luce, angolo limite e riflessione totale. Esercizi

Interferenza della luce ed esperimento di Young da doppia fenditura, l'interferenza per doppia riflessione e l'iridescenza delle pellicole trasparenti, la fase in funzione del cammino ottico dell'onda. Esercizi. Il fenomeno della diffrazione della luce.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

(Cap. 14 libro di testo)

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, conduttori ed isolanti, la legge di Coulomb, l'esperimento di Coulomb, la polarizzazione degli isolanti e la forza di Coulomb nella materia. La forza elettrica in un sistema di cariche, è fondamentale saper bene applicare il principio di sovrapposizione degli effetti. Esercizi

IL CAMPO ELETTRICO

(Cap. 15 libro di testo)

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il flusso del campo elettrico ed il teorema di GAUSS, il campo elettrico di una distribuzione piana ed infinita di carica, di una distribuzione lineare ed infinita di carica, di una distribuzione sferica superficiale e volumica di carica, con dimostrazioni. Esercizi.

IL POTENZIALE ELETTRICO

(Cap. 16 libro di testo)

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, il calcolo del campo elettrico a partire dal potenziale quando il campo è uniforme, la circuitazione del campo elettrico. Esercizi

I CONDUTTORI CARICHI

(Cap. 17 libro di testo)

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori, l'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate, la capacità elettrostatica, Il condensatore piano, condensatori in serie, in parallelo, in collegamento misto, risoluzione di circuiti con condensatori carichi, l'energia immagazzinata in un condensatore carico. Esercizi

I CIRCUITI ELETTRICI

(capitolo spiegato ma non verificato)

(Cap. 18 libro di testo)

La corrente elettrica, la prima legge di ohm, resistori in serie, in parallelo, in collegamento misto serie parallelo, risoluzione di circuiti elettrici con un solo generatore. La seconda legge di ohm, resistenza di un conduttore ohmico, generatori ideali e reali di tensione, resistenza interna di un generatore ideale e sua caratteristica esterna (VAB;l), le leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Fin qui, il circuito RC escluso. Capitolo da riprendere e verificare il prossimo a.s.

Libro di testo:

Ugo Amaldi, 'Nuovo Amaldi Blu per i licei scientifici, terza edizione' Vol.2 Ed. Zanichelli; codice ISBN 978-88-08-263230

Erba, 05 giugno 2025

L'insegnante Ricciardi Francesco



I rappresentanti di classe

.....
.....

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. GALILEI" di ERBA
CLASSE 4^A SEZ. B – Indirizzo Tradizionale
Docente: Sampietro Chiara
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO SCIENZE NATURALI
Anno Scolastico 2024/2025

CHIMICA

Le soluzioni

-revisione: come si esprime la concentrazione delle soluzioni: % in peso, % in volume, frazione molare, molalità, molarità, normalità.

Cinetica chimica

- La velocità delle reazioni chimiche
- L'equazione cinetica
- La velocità di reazioni e i fattori che la determinano: natura e concentrazione dei reagenti, temperatura, catalizzatori.
- La teoria degli urti e il fattore sterico.
- L'energia di attivazione.

La termochimica

- Energia chimica
- Funzioni di stato
- Il primo principio della termodinamica
- L'entalpia di reazione
- Reazioni spontanee e non spontanee
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica
- L'energia libera

L'equilibrio chimico

- L'equilibrio dinamico
- Reversibilità delle reazioni chimiche
- L'equilibrio chimico e la legge dell'azione di massa
- La costante di equilibrio.
- Il principio dell'equilibrio mobile.
- L'effetto della temperatura e della pressione sull'equilibrio
- Il quoziente di reazione
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

Acidi e basi.

- Proprietà degli acidi e delle basi.
- Acidi e basi secondo Arrhenius, Bronsted – Lowry, Lewis.
- La ionizzazione e il prodotto ionico dell'acqua.
- Soluzioni acide, basiche e neutre.
- pH e pOH.
- Reazioni di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- Forza degli acidi e delle basi.
- PH di acidi e basi forti e deboli.
- Idrolisi salina.
- Gli indicatori di pH.
- Soluzioni tampone.

Elettrochimica.

- Reazioni redox spontanee e non spontanee
- Scala dei potenziali standard di riduzione.

- La pila di Daniell.
- L'equazione di Nerst
- Altre pile
- Come sfruttare la scala dei potenziali: la corrosione e la protezione dei metalli.
- L'elettrolisi (aspetti qualitativi) e la cella elettrolitica.
- Le leggi di Faraday

BIOLOGIA MOLECOLARE

LA GENETICA DI MENDEL

- Le basi della genetica: definizioni
- Gli esperimenti di Mendel
- Le leggi di Mendel

LA GENETICA DOPO MENDEL

- Interazioni alleliche (alleli multipli, codominanza, dominanza incompleta)
- Interazioni geniche (epistasi, eredità poligenica, pleiotropia)
- La determinazione del sesso
- Morgan e i caratteri legati al sesso
- Malattie autosomiche dominanti/recessive; malattie legate al sesso dominanti/recessive
- Gli alberi genalogici
- Esercizi di genetica

IL DNA

- Il DNA: struttura e funzione.
- Duplicazione del DNA
- I cromosomi procarioti ed eucarioti.
- Eucromatina ed eterocromatina.
- Il DNA del cromosoma eucariote.
- Il codice genetico.
- I geni e le proteine.
- Il codice genetico.

L'RNA e la sintesi proteica

- Il ruolo dell'RNA.
- La trascrizione dell' mRNA nelle cellule eucariote.
- La traduzione e la sintesi proteica.
- Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Cause di mutazione. Mutazioni e malattie geniche. Mutazioni geniche ed evoluzione.

Il controllo dell'espressione genica

- Il cromosoma procariote
- Il cromosoma eucariote
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti

Virus e Batteri

- i geni che si spostano; coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica.
- i meccanismi di infezione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

- L'organizzazione del corpo umano. Sistemi e apparati.
- Omeostasi
- Istologia. I tessuti epiteliali: di rivestimento, ghiandolari e sensoriali. I tessuti connettivi: propriamente detti. Tessuto osseo, tessuto cartilagineo, tessuto adiposo. Il sangue. Il tessuto muscolare. Il tessuto nervoso.
- Il sistema cardiocircolatorio.
- L'apparato digerente.
- Il sistema endocrino.

ATTIVITA' DI LABORATORIO:

- Estrazione del DNA dalla frutta;
- Sperimenta BIOLAB del Cusmibio “Sano o malato?”
- Preparazione di una soluzione a titolo noto
- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- La legge di Hess;
- Fattori che controllano la cinetica di reazione: stato di suddivisione dei reagenti, temperatura, catalizzatori, concentrazione dei reagenti, natura dei reagenti.
- Effetto dello ione comune.
- Titolazione acido-base.
- Scala dei potenziali di riduzione: reazioni possibili e impossibili.
- Estrazione della caffeina dalle foglie del te condotta dai ricercatori dell'Università dell'Insubria di Como, nell'ambito del progetto PLS – ORIENTAMENTO PER STUDENTI DEGLI ISTITUTI SECONDARI DI SECONDO GRADO – Lauree scientifiche
- Sperimenta BIOLAB del Cusmibio “Sano o malato?” presso i laboratori dell'Università Statale di Milano.

Libri di testo in adozione:

- Sadava et al. – La nuova biologia blu – genetica e corpo umano – Ed. Zanichelli
- Vito Posca, Tiziana Fiorani - **Chimica più** – Dall'atomo all'elettrochimica. Ed. Zanichelli

Materiali caricati sulla piattaforma Moodle

L'insegnante

Chiara Sampietro

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2024/2025

INDIRIZZO Scienze applicate
DOCENTE Giuseppina Calandrino

CLASSE 4 B

STORIA DELL'ARTE

La città ideale e l'assetto urbanistico di Pienza, Urbino e Ferrara.

A. da Messina (S. Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, S. Sebastiano, la Vergine Annunziata); G. Bellini (Orazione nell'orto); A. Mantegna (Camera degli Sposi, San Sebastiano e Cristo in scurto); Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro e S. Sebastiano); Arte Fiamminga: Jan van Eyck (Coniugi Arnolfini).

Donato Bramante (Chiesa di S. Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la Nuova basilica di S. Pietro).

Leonardo e le sue opere (Adorazione dei magi, l'Annunciazione, la Vergine delle rocce; il Cenacolo, la Gioconda); approfondimento: documentario "Leonardo: genio universale".

Raffaello (Madonna del prato, Pala Baglioni, Scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere, Trasfigurazione).

Michelangelo (Pietà, Tondo Doni, David, Tomba Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, le ultime Pietà; lett. Sagrestia Nuova, Basilica di S. Pietro).

Rinascimento veneto: Giorgione da Castelfranco (Pala di Castelfranco, Venere dormiente, La tempesta); Tiziano Vecellio (Venere di Urbino, Pietà); Correggio (Camera della Badessa, Cupola del Duomo di Parma, Cupola di S. Giovanni evangelista).

Il Manierismo - Arte e Controriforma (caratteri generali): Le architetture di Andrea Palladio; Tintoretto e Veronese.

Il Barocco: monumentalità, teatralità e fantasia; l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci. Caravaggio (Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine); G. L. Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino di S. Pietro, Colonnato di Piazza S. Pietro); F. Borromini (Sant'Ivo alla Sapienza). Bernini (Colonnato di piazza S. Pietro a Roma, Apollo e Dafne, Fontana dei quattro fiumi di Piazza Navona, Baldacchino di S. Pietro, Estasi di S. Teresa). Borromini (car.gen. S. Carlo alle Quattro Fontane e S. Ivo alla Sapienza).

Il Rococò: F. Juvarra Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi); L. Vanvitelli (Reggia di Caserta); G.B. Tiepolo e il Quadraturismo, il vedutismo (la camera ottica, Canaletto).

DISEGNO GEOMETRICO

- Riepilogo su assonometria
- Proiezioni prospettiche (met.punti di fuga/taglio raggi visuali) di figure piane, solidi semplici e composti.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Liceo Scientifico “Galileo Galilei” Erba

Anno scolastico 2024/2025

Classe 4°B

Programma svolto

Test di ingresso: mobilità articolare, salto in lungo da fermo, muscoli addominali, lancio della palla medica, coordinazione (agility test), corsa veloce (20 m.), di resistenza (1000 m.).

Esercizi di stretching, corpo libero, a coppie.

Esercizio a coppie al quadro svedese.

Test di agilità: “Illinois”.

Salita alla pertica.

Atletica leggera: salto in alto.

Pallavolo: fondamentali individuali.

Calcetto, pallacanestro, tennistavolo e badminton: gioco a grandi linee.

Giochi di gruppo e staffette (carriole).

Teoria: i meccanismi di produzione energetica.

Uscita didattica di beach volley a Ponte Lambro e di trekking/ kayak a Valmadrera.

L'insegnante

Gli alunni

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha dimostrato durante tutto l'anno un interesse e una partecipazione costante; è desideroso di apprendere, di migliorare e potenziare le proprie capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Il clima è sereno e rispettoso. Dal punto di vista didattico, il livello raggiunto è ottimo.

COMPETENZE

- L'alunno accosta i problemi proposti con spirito critico, ma non pregiudiziale.
- Produce una riflessione critica ed una posizione personale sui temi proposti motivando le ragioni di fondo e i principi a cui ispirarsi nella scelta morale.
- Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Costruisce un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.
- Riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
- Traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

CONOSCENZE

- L'alunno conosce e comprende gli orientamenti del Magistero della Chiesa Cattolica sul tema della pace e della giustizia sociale.
- Conosce alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà.
- Conosce e comprende le principali cause dei conflitti.
- Riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.
- Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica

ABILITA'

- L'alunno prende coscienza e stima valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la mondialità, la promozione umana.
- Sa leggere e interpretare correttamente i documenti del Magistero della Chiesa Cattolica relativi ai temi della pace e della guerra.
- Sa interpretare correttamente la complessità delle problematiche sottese ai conflitti.
- Individua le ragioni dell'etica cristiana e i suoi valori.

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive, anche con l'apporto di sussidi audiovisivi e materiali multimediali.
- Approfondimenti personali o per piccoli gruppi.
- Relazioni sugli approfondimenti e loro ripresa didattica.
- Lettura di documenti, articoli e successiva discussione guidata in classe.
- Uso di materiali specifici (Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, schede elaborate dal docente)

- Quiz su kahoot, learningapps.

Tipologie delle verifiche

- Verifiche orali.
- Valutazione dell'esposizione dei lavori di approfondimento.

Criteri di valutazione

- Attenzione e atteggiamento corretto, responsabile e partecipe in classe.
- Responsabilità nella conduzione dei lavori di approfondimento personali e in gruppo e qualità dei risultati ottenuti.
- Articolazione delle conoscenze e delle competenze.
- Capacità di formulare e articolare argomentazioni nel rispetto della pluralità d'opinioni.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza

CONTENUTI DIDATTICI

1. L'AMORE UMANO, FAMIGLIA E MATRIMONIO NEL CRISTIANESIMO
 - La visione biblica della coppia umana
 - La persona in relazione
 - Matrimonio istituzione/romantico/alleanza e la visione cristiana dell'amore
 - Il matrimonio cristiano come vocazione e sacramento
 - Indissolubilità del matrimonio come sacramento. L'annullamento religioso
 - La fecondità nel matrimonio, maternità e paternità responsabili
 - Giudizio etico cristiano su convivenza e divorzio civile
 - La fecondazione assistita in Italia
 - Il celibato sacerdotale
 - Matrimonio nell'Islam: l'istituto della poligamia
 - Il significato del quarto comandamento "onora il padre e la madre"
 - La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
2. LA CHIESA E LA MISSIONE
 - Missione e malattia
 - Missione e migrazione
 - Missione e guerra
 - Missione e dipendenza
 - Missione e carcere
3. IL BUDDHISMO
 - Siddharta e Buddha
 - L'ottuplice sentiero
 - Il nirvana
 - I monaci buddhisti

La docente

.....

I rappresentanti di classe

.....

Programma svolto
EDUCAZIONE CIVICA
4^ B
a.s. 2024-2025

La condizione della donna nel Seicento
Le rivendicazioni delle *Preziose*
La donna nelle Commedie di Molière e nel teatro di Corneille e di Racine
La storia delle streghe; la caccia alle streghe sul Lago di Como
Le donne e l'Inquisizione spagnola (*moriscas*, eretiche e *conversas*)

La condizione della donna alla fine del Seicento e nel Settecento
La donna protagonista nei romanzi borghesi e nel teatro

Le donne alla conquista del *Premio Nobel*

Le donne in Afghanistan oggi

Stereotipi di genere: le artiste rinascimentali

Visione dei seguenti testi e documentari: "Donne e arte: la strada verso l'emancipazione"; "Le donne nell'arte: le disobbedienti"; " Women painters - Quattro secoli di arte al femminile"; la storia di Margaret Keane, la pittrice dei "Grandi occhi"

Visione dello spettacolo teatrale "BARBABLÚ 2.0" a cura di "TIM Teatro in Mostra": teatro civile relativo alla tematica della violenza sulle donne

L'impatto ecologico delle guerre: relazione a cura del Dottor Mario Agostinelli

L'impatto sul Diritto Internazionale e l'esempio delle azioni dello Stato di Israele: relazione a cura dell'Avvocato Ugo Giannangeli

Giorno della Memoria: visione dell'intervista a Sami Modiano

Riflessione proposta da Alessandro D'Avenia: "*Dov'era Dio?*": *Mik, Fifi e l'unica raccolta di poesie scampata a un campo di concentramento*, in *Ultimo Banco*, *Corriere della Sera*, 27 gennaio 2025

Il ruolo del poeta e la funzione della poesia nella società moderna e contemporanea

Lettura e analisi di alcune liriche di Emily Dickinson

Conferenza a cura di Silvio Raffo e presentazione del romanzo "*L'ultimo poeta*"

Il ruolo dell'Arma dei Carabinieri nella tutela dei Beni Culturali

Visione del documentario da *Art night* "Indagini capolavoro"

Incontro con il Comando dei Carabinieri "Tutela Patrimonio Culturale" di Monza sul tema "Arte e legalità"

Avvio alla lettura critica del quotidiano

Progetto "*Centro Juvenil - Fundacion Casa del Viento*" in Ecuador: realizzazione del logo

Erba, 07-06-2025

I docenti

Le rappresentanti di classe