

Liceo Scientifico Statale
“Galileo Galilei”
Programma svolto
ANNO SCOLASTICO 2024/25
SEZIONE A INDIRIZZO Liceo scientifico tradizionale CLASSE 3°G
DOCENTE Bosisio Anna
MATERIE DI INSEGNAMENTO Lingua e letteratura italiana

Testi in uso:

Novella Gazich, Lo sguardo della Letteratura, Duecento e Trecento

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

U.D. 0: Introduzione allo studio della letteratura italiana. Lettura, commento e riflessione dell'articolo *‘Perché leggere i classici?’* di Italo Calvino e dei contributi di T.S. Eliott *‘What’s a classic?’* e *‘La lancia di Achille’* di Maurizio Bettini.

IL MEDIOEVO – DALLE ORIGINI AL TARDO MEDIOEVO

La visione del mondo nel Medioevo: l’immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento, i caratteri del sapere medievale.

U.D.1. La letteratura religiosa. San Francesco d’Assisi: la vita e il contesto storico-sociale. Ripresa e commento del saggio di Chesterton *‘San Francesco d’Assisi’* assegnato alla classe come lettura estiva. Il *Cantico delle creature*: lettura, analisi e commento. I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. L’esperienza mistica di S. Francesco e Jacopone da Todi. Le laude e la lauda drammatica di Jacopone: lettura, analisi e commento di *‘Donna de Paradiso’*.

□ Suggestioni della crocefissione di Cristo: Fabrizio de Andrè, *Tre madri*: ascolto, analisi testuale e commento.

U.D.2. Letterature romanze e amor cortese. La nascita delle letterature europee. Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e i suoi valori. La *Chanson de Roland*: contenuto e struttura dell’opera; i temi. Il concetto di ‘cortesia’; Andrea Cappellano: la codificazione dell’amor cortese. Il romanzo cortese e l’avventura; Chrétien de Troyes; ripresa ragionata della lettura estiva assegnata integralmente alla classe: *Lancillotto o il cavaliere della carretta. Il romanzo di Tristano e Isotta*. Riflessione sul personaggio di Parsifal e la ricerca del Graal. La poesia provenzale.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Orlando è prode e Oliviero è saggio (Chanson de Roland, l'asse LXXX-LXXCVIII)*
- *Andrea Cappellano, Quale effetto produce l'amore, l'amore non è compatibile con il matrimonio, l'amore va tenuto segreto*
- *Chrétien de Troyes, L'apparizione del sacro Graal*
- *Guglielmo d'Aquitania, Con la dolce stagione rinnovata*

U.D.3. Dall'esperienza francese alla nascita della poesia lirica italiana: la scuola siciliana; la transizione dei siculo-toscani: il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli e il Dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto; novità tematiche e stilistiche. Lo stilnovismo tragico di Cavalcanti. Uguaglianza e meritocrazia: verso una nuova concezione di nobiltà.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

- ☐ *Stefano protonotaro, Pir meu cori alligrari*
- ☐ Sulla natura d'amore: tenzone tra Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* e Pier delle Vigne, *Però ch'amore non si po' vedere*
- ☐ *Jacopo da Lentini, Madonna ha in sé vertute con valore*
- ☐ *Jacopo da Lentini, Chi non avesse mai veduto foco*
- ☐ *Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo frutta e fiora*
- ☐ *Guittone d'Arezzo, Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa;*
- ☐ *Guittone d'Arezzo, Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto.*
- ☐ *G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore*
- ☐ *G. Guinizzelli, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- ☐ *G. Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare*
- ☐ *G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

□ G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

U.D.4. Il comico nel Medioevo: i goliardi e i giullari. I fablieux; i *Carmina Burana* e il mondo alla rovescia.

La poesia comico-realistica: i temi e i topoi.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

□ Dai *Carmina Burana*, *O Fortuna*, lettura e commento del testo e ascolto della celeberrima versione in musica del compositore Orff

□ Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente*

□ Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco*

U.D.5 Dante Alighieri. La vita e l'esilio; la formazione e il pensiero. La *Vita Nova*. Le *Rime*. Il ruolo dell'intellettuale e il *Convivio*. La scelta del volgare e il *De Vulgari Eloquentia*. La *Commedia*: il titolo e il genere; la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione figurale (significato letterale e significato allegorico); il tema del viaggio e la missione del poema; Dante autore e personaggio. La struttura dell'*Inferno*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalle *Rime*: lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Guid, i' vorrei*

Dalle *Epistole*: lettura e commento della Lettera all'amico fiorentino sull'esilio (Ep. XII).

Dalla *Vita Nova*, lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: *Proemio (I)*, *Il primo incontro con Beatrice (II)*, *La donna-schermo (V)*; *La fondazione delle nuove rime* con il sonetto *Donne ch'avete intelletto d'amore (XIX)*, *La lode di Beatrice (XXVI)* con analisi dei sonetti *Tanto gentile e tanto onesta pare e Vede perfettamente onne salute*, *Un nuovo sogno sconfigge la tentazione della donna gentile (XXXIX)*, *Oltre la spera che più larga gira* e *La mirabile visione (XLI-XLII)*.

Dal *Convivio*: lettura e commento del passo *I quattro sensi delle scritture*; l'enigma della Donna gentile-filosofia (II, XII, 1-9), Il dramma dell'esilio (III, 4-5).

Dal *De vulgari eloquentia*: *caratteristiche del volgare illustre* (I, XVI-XVIII)

U.D.6. Francesco Petrarca. La vita. La formazione culturale, il bilinguismo. L'epistolario. Una nuova visione culturale: verso l'Umanesimo. Il *Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna; la composizione, la struttura, datazione, titolo e storia del testo; il libro, struttura e temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dall'*Epistolario*, *L'ascensione al Monte Ventoso (Ad Familiares)*

Sull'ignoranza sua e di molti (dagli scritti polemici: contro il dogmatismo aristotelico)

Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Io vo piangendo i miei passati tempi

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Zephire torna e il bel tempo rimena

Pace non trovo et non ò da far guerra

Chiare, fresche et dolci acque

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (selezione di alcune stanze)

Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace

Vergine bella, che di sol vestita (selezione di alcune stanze)

U.D. 7. Giovanni Boccaccio. La vita. Il *Decameron*. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura generale, i novellatori. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Il realismo e la comicità. L'ideologia: fortuna e industria, natura, ingegno e virtù.

La lettura del *Decameron*, attraverso un'ampia selezione di novelle, è stata organizzata su base tematica con lo scopo di evidenziare alcuni aspetti della rappresentazione boccacciana del mondo, ed in particolare vizi e virtù dei diversi gruppi sociali e il ruolo attivo di Natura, Fortuna e Ingegno umano:

- La classe nobiliare: lettura e commento delle seguenti novelle: *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1); *Re Carlo* (X, 6); *Griselda e Il marchese di Saluzzo* (X, 10); *Il re di Cipro* (I, 9); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *La marchesa di Monferrato* (I, 5).

- La borghesia: lettura e commento delle seguenti novelle: *Ser Cepparello* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Landolfo* (II, 4); *Bernabò e Zinevra* (II, 9); *Salabetto e la Ciciliana* (VIII, 10).

- Il popolo: lettura e commento delle seguenti novelle: *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Cisti fornaio* (VI, 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3); *Bruno e Buffalmacco ingannano maestro Simone, medico* (VIII, 9); *Martellino* (II, 1); *Il palafreniere di Agilulfo* (III, 2); *Calandrino incinto* (IX, 3).

- Il clero: lettura e commento delle seguenti novelle: *Frate Cipolla e la beffa ben riuscita* (VI, 10); *Il giudeo Abraam e il Papa corrotto* (I, 2); *Melchisedech ebreo e il Saladino* (I, 3); *Frate Alberto e la beffa dell'Angelo Gabriele* (IV, 2); *Sulla preghiera* (II, 2) (visione utilitaristica e semplicistica della fede); *Lisabetta e le brache del prete* (IX, 2); *Il monaco e l'abate* (I, 4).

- La figura femminile: lettura e commento delle seguenti novelle: *Lisabetta da Messina* (IV, 5); lo stereotipo della donna ingannatrice: *Monna Ghita inganna il marito geloso* (VII, 4); *Astuzia di Madonna Filippa* (VI, 7); *Monna Tessa* (VII, 1); *Beatrice beffa il marito* (VII, 7); *Simona e Pasquino* (IV, 7); *Fidarsi sarebbe stata la cosa migliore...* (IX, 7); i modelli delle figure di Ginevra e Griselda nelle novelle II, 9 e X, 10.

DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII (dal v. 124 alla fine), XXXIII (1-90), XXXIV (1-69; 127-139).

SCRITTURA

Esercitazioni in preparazione alle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Erba, 5 giugno 2024

L'insegnante

Gli

studenti

Liceo Scientifico Statale
“Galileo Galilei”
Programma svolto
ANNO SCOLASTICO 2024/25
SEZIONE A INDIRIZZO Liceo scientifico tradizionale CLASSE III G
DOCENTE Anna Bosisio
MATERIE DI INSEGNAMENTO Lingua e letteratura latina

Testi in uso:

Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, *Latinae radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, Palumbo ed. Flocchini- Bacci, *LATINA ARBOR* vol. 2, ed. Sansoni per la scuola

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Dalle origini alla prima età repubblicana (753-133 a.C.)

Quadro storico di riferimento

Le origini e l'età monarchica. Lotte sociali ed espansione territoriale nella prima Repubblica. Lo scontro con Cartagine. L'espansionismo in Oriente.

La cultura e le idee

La cultura romana arcaica e i valori del *mos maiorum*. L'incontro con il mondo greco.

La letteratura

Le origini: forme orali preletterarie. I primi documenti scritti. I primi testi scritti.

La nascita della letteratura: gli esordi; Livio Andronico; Nevio; Ennio.

Il teatro:

- Il teatro italico delle origini;
- Plauto: la vita e le opere; carattere e struttura della commedia plautina; i modelli greci e l'originalità plautina; teatro, metateatro e società; lingua e stile.

□ Lettura e commento dei passi antologici tratti da l'*Aulularia*: Il prologo (vv. 1-39); L'avaro e la serva impicciona (vv. 40-66); Il lamento di Euclione (vv. 713-726); L'equivoco (vv. 727-777);

□ Lettura e commento del passo antologico Il sosia (vv. 403-462) dell'*Amphitruo*.

□ A piccoli gruppi, gli studenti hanno letto integralmente e successivamente analizzato e presentato alla classe le seguenti commedie: *Pseudolus*, *Miles gloriosus* e *Menaechmi*, *Aulularia* con analisi tematica e dei personaggi.

- Terenzio: la vita e le opere; personaggi e temi delle commedie; modelli e struttura; lingua e stile.

L'humanitas.

□ A piccoli gruppi, gli studenti hanno letto integralmente e successivamente analizzato e presentato alla classe le seguenti commedie: *Hecyra* ed *Heautontimoroumenos* di Terenzio

L'ultimo secolo della Repubblica (133- 44 a.C.)

Quadro storico di riferimento

La crisi della Repubblica. La guerra civile tra Mario e Silla. Dal primo triumvirato alle Idi di marzo del 44 a.C.

La cultura e le idee

La crisi dei valori tradizionali.

La letteratura tra *otium* e *negotium*.

- Gaio Giulio Cesare, un protagonista della storia e della cultura: la vita e le opere. I *commentarii*, tra oggettività e autocelebrazione. I *Commentarii de bello Gallico*. I *commentarii de bello civili*. La lingua e lo stile.

□ Dal *De bello Gallico*: traduzione e commento morfosintattico e contenutistico dei seguenti passi: libro I, cap. I, II e III (in traduzione); libro VI, cap XI, XIII.

- Gaio Valerio Catullo e la rivoluzione dei *poetae novi*: la nascita della poesia lirica a Roma. La vita e il *liber*. Le poesie per Lesbia: dal *foedus aeternum* all'amarezza del tradimento della *fides*. La lingua e lo stile.

□ Lettura, traduzione e commento morfosintattico, lessicale, retorico e contenutistico dei seguenti *carmina*:

Vivamus, mea Lesbia (c. V)

Nulli se dicit mulier mea nubere malle (c.LXX)

lucundum, mea vita, mihi proponis amorem (c. CIX)

Odi et amo (c. LXXXV)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso della morfologia del pronome e relativi usi.

Morfologia del verbo: ripasso della morfologia e degli usi del participio. Participi perfetti con valori particolari. Il supino attivo e passivo: morfologia e sintassi. Il gerundio: morfologia e sintassi. Il gerundivo: morfologia e sintassi. La perifrastica passiva.

Sintassi del periodo: ripasso e completamento delle subordinate esplicite ed implicite precedentemente affrontate: infinitive; complete con *ut*; volitive; interrogative indirette; relative proprie ed improprie; causali; temporali; finali; *cum* narrativo; periodo ipotetico. Costrutti alternativi con la medesima finalità espressiva: esercizi di trasformazione sintattica.

La sintassi dei casi: Nominativo e Genitivo.

Erba, 5 giugno 2025

L'insegnante

Gli studenti

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente Federica Campi

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 3G

ON TOPIC

Sono state affrontate le seguenti unità (complete di letture) sull'uso delle 4 abilità linguistiche (leggere, ascoltare, parlare e scrivere):

STARTER UNIT

VOCABULARY: School and college subjects, Adjectives of emotion, Phrasal verbs, Geographical features

GRAMMAR : Present simple and Present continuous, Past simple and Past continuous, Present perfect simple, Future tenses, Modal verbs

UNIT 1 (Who we are)

VOCABULARY: Personality adjectives, Relationships, Being part of a group

GRAMMAR: Present perfect with ever and never, Present perfect with already, just, still, yet, Present perfect simple vs Present perfect continuous, for and since

WRITING TRAINER: Opinion essay

UNIT 2 (Let's go!)

VOCABULARY: Types of trip, Accommodation and tourist attractions, Phrasal verbs: travel

GRAMMAR: Past perfect vs Past simple, Past perfect simple and Past perfect continuous, Reflexive and reciprocal pronouns. used to and would, be / get used to

WRITING TRAINER: Itinerary

UNIT 3 (All in a Day's Work)

VOCABULARY: Word building: memory and learning, Mental processes: verb + preposition, Phrasal verbs: education

GRAMMAR Future tenses: will, be going to, Present continuous, Present simple, Future time clauses, Future continuous and Future perfect

WRITING TRAINER: Article

UNIT 4 (The Heart of the City))

VOCABULARY: Sport: places, people, verbs, Word families: sport, Food: nutrients and quantities

GRAMMAR: Comparative and superlative of adjectives, so and such, Comparative and superlative of adverbs, Comparative and superlative forms with nouns

Per ogni unità sono state svolte le attività di Life Skills, World around us, Culture and Citizenship, Vocabulary Bank.

Durante l'anno scolastico sono stati ripassati e approfonditi anche gli argomenti grammaticali affrontati nel corso del I biennio.

COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS

1. TOWARDS A NATIONAL IDENTITY

2. SHAPING SOCIETY

From Pre-Celtic to Roman Britain

The Anglo-Saxons and the Vikings

FILM The Dig and the treasure of Sutton Hoo (fotocopie)

The Norman Conquest

The Plantagenets

From Magna Carta

The War of the Roses

The development of poetry

The epic poem

The medieval ballad

The medieval narrative poem

Beowulf: a national epic

T1 Beowulf and Grendel

Beowulf's funeral (fotocopia)

T2 Lord Randal

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

STRUMENTI DI LAVORO

- testi in adozione
- risorse online dei libri di testo
- LIM
- registro elettronico

TESTI IN ADOZIONE

J. Wildman, E. Sharman-**ON TOPIC**-Pearson

Bonci, Howell -**GRAMMAR IN PROGRESS**-Zanichelli

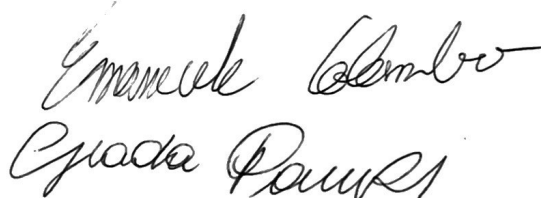
Spiazzi, Tavella, Layton – **COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS** - Zanichelli

Erba, 7 giugno 2025

L'insegnante



I rappresentanti



	A.S. 2024/2025	
		Programma finale
	PROGRAMMA FINALE	

PROGRAMMA SVOLTO DI: FILOSOFIA

Anno scolastico	2024/25
Classe	III sez.G X LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
Insegnante	CHIARA PIGNOTTI
Libro di testo	CON-FILOSOFARE, Fornero _ Abbagnano

Contenuti/Argomenti trattati:

Lettura ed esegesi del primo libro della Metafisica di Aristotele	Che cos'è la filosofia. La questione dell'inizio. La differenza tra i saperi. L'oggetto del sapere filosofico. Il concetto di causa e quello di principio. I primi filosofi (Talete, Anassimandro, Anassimene, Pitagora, Eraclito, Parmenide, Zenone, Empedocle)
Lettura ed esegesi dei frammenti attribuiti ai primi filosofi al fine di delineare i seguenti concetti:	La ricerca del principio. Il concetto di verità. Il concetto di divenire. La definizione di sensibile e astratto. Il concetto di Essere. La riduzione dal molteplice all'uno. <u>Logica</u>: il principio di non contraddizione e il principio di identità.
I sofisti (Protagora, Gorgia), la funzione della retorica e il concetto di verità.	Lettura ed esegesi dei frammenti attribuiti a questi filosofi (<i>Encomio di Elena</i>)

Socrate, Lettura ed esegesi di alcuni brani tratti da il Teeteto Lettura di un'ampia parte dell'Apologia e del Fedone di Platone	La maieutica. La ricerca della definizione. Induzione, concetti e verità. L'etica (il razionalismo etico). Il demone e la nascita della coscienza. Lettura ed esegesi di alcuni brani del <i>Fedone</i> La morte di Socrate
Platone	Lettura integrale del Simposio; Lettura ed esegesi di parti dei seguenti dialoghi: a. La <i>lettera VII</i> b. Il <i>Timeo</i> c. I libro <i>IV, V e X della Repubblica</i> d. Il <i>Fedro</i> e. Il <i>Fedone</i> L'evoluzione del concetto di "bello" nella riflessione Platonica. La funzione della bellezza nel processo conoscitivo. Eros e Filosofia. La "mania" amorosa e la reminiscenza delle idee. Le idee. Le funzioni dell'anima. La funzione delle idee, interpretazione logica e ontologica. f. Lettura ed esegesi del libro VII della <i>Repubblica</i> La figura della caverna e i gradi della conoscenza. Lo Stato e il compito del filosofo. Il concetto di giustizia. Il comunismo platonico. I gradi della conoscenza e il compito dei filosofi. Le classi sociali. Riflessione Il concetto di "evoluzione" _ visione del documentario "Siamo tutti africani" _

	Barbujani_
Aristotele	Il progetto filosofico. a. il distacco da Platone. Le strutture della realtà: la metafisica. a. Il quadro delle scienze. b. Il concetto di metafisica. c. La dottrina dell'essere e della sostanza (L'essere e i suoi molti significati, dalle categorie alla sostanza, dal principio di non contraddizione alla sostanza, la sostanza, gli accidenti, la dottrina delle quattro cause) d. la dottrina del divenire, le forme del divenire, potenza e atto, la materia prima e la forma pura) e. la concezione di Dio (la dimostrazione dell'esistenza di Dio, gli attributi di Dio) Le strutture del pensiero: la logica (la logica e la sua funzione, il rapporto tra logica e metafisica, La logica dei concetti, la logica delle proposizioni, i diversi tipi di proposizione e i loro rapporti, la concezione della verità, la logica del sillogismo, le figure del sillogismo, il problema delle premesse, induzione e deduzione) Il mondo naturale: la fisica (La fisica: i movimenti, i luoghi naturali, la concezione finalistica della natura, gli attributi dell'universo, lo spazio e il tempo;)

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

<i>La legge di natura</i>	<i>I sofisti</i>
<i>Il concetto di "razza"</i>	<i>Video di Barbujani: "siamo tutti africani"</i> <i>Approfondimento: la Repubblica di Platone e il progetto "Lebensborn", la Repubblica di Platone e il progetto "Aktion T4"</i>

ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere: consolidamento dei concetti fondamentali, quiz di preparazione (Socrative), mappe mentali di ripasso costruite e commentate collettivamente (Mentimeter)

Erba, ____/____/2025

L'Insegnante

Gli Studenti _____

	A.S. 2024/2025	
		<i>Programma finale</i>
	PROGRAMMA FINALE	

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA

Anno scolastico	2024/25
Classe	III sez.G LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
Insegnante	CHIARA PIGNOTTI
Libro di testo	LE CARTE DELLA STORIA

Contenuti/Argomenti trattati:

LA CIVILTA' MEDIEVALE	La nascita dell'Europa feudale L'espansione europea Istituzioni politiche e vita religiosa nel Duecento
LA CRISI ECONOMICA E DEMOGRAFICA	L'arresto dello sviluppo La peste in Europa L'Europa dei villaggi abbandonati
LA CRISI POLITICA E SOCIALE	La guerra dei Cento anni I sollevamenti popolari La crisi dell'unità religiosa Le trasformazioni dell'impero
L'EVOLUZIONE DELLE STRUTTURE STATALI	Gli stati regionali in Italia Dalle guerre d'egemonia all'equilibrio italiano Le dinastie moderne nell'Europa occidentale Le forme dello Stato moderno Gli Stati europei alla fine del xv secolo Le guerre d'Italia
LA CITTA' E IL RINNOVAMENTO DELLA CULTURA	La cultura del Rinascimento La nuova concezione dello spazio e del tempo La stampa e il libro
IL MONDO	L'impero safavide L'impero Moghul L'impero Cinese I regni africani L'impero turco
L'EUROPA E IL	Le navigazioni portoghesi nell'Africa occidentale

MONDO	Il primo viaggio di Cristoforo Colombo I portoghesi nell'oceano Indiano Un mondo nuovo
LA CRISI RELIGIOSA E LA RIFORMA PROTESTANTE	Lutero e l'indulgenza tedesca del 1517 La teologia luterana La Riforma in Germania
L'IMPERO, LE MONARCHIE, LA RIFORMA	L'impero di Carlo V Il conflitto tra Spagna e Francia

Approfondimenti anche in riferimento all' Educazione civica:

IL CONCETTO DI STATO DA MONARCHIA FEUDALE A MONARCHIA MODERNA	
LA MAGNA CHARTA LIBERTATUM E LE COSTITUZIONI DI MELFI	

ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere: attività di consolidamento dei concetti chiave.

Como, ____/____/2025

L'Insegnante

Gli Studenti _____

Programma di Matematica

COMPLEMENTI DI ALGEBRA. EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI

Disequazioni razionali numeriche. Disequazioni di secondo grado dipendenti da un parametro. Equazioni con valori assoluti. Disequazioni con valori assoluti. Equazioni irrazionali. Elevamento a potenza pari di entrambi i membri di un'equazione. Risoluzione di equazioni irrazionali numeriche con un parametro contenenti uno o più radicali quadratici. Disequazioni irrazionali. Risoluzione di disequazioni irrazionali contenenti al più tre radicali quadratici.

FUNZIONI

Concetto di funzione. Dominio, codominio. Funzioni numeriche di una o più variabili numeriche. Funzioni reali di una variabile reale e loro classificazione. Grafico di una funzione reale di una variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni definite per casi. Funzioni suriettive, iniettive e biiettive. Funzione inversa. Rappresentazione grafica di funzioni definite per casi o con valori assoluti riconducibili alla retta o alla parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate.

SUCCESSIONI E PROGRESSIONI

Successioni. Rappresentazione di una successione per enumerazione. Rappresentazione analitica. Rappresentazione per ricorsione. Progressioni aritmetiche. Inserimento di medi aritmetici tra due numeri dati. Somma dei termini consecutivi di una progressione aritmetica. Progressioni geometriche. Inserimento di medi geometrici tra due numeri dati. Somma di termini consecutivi di una progressione geometrica.

IL PIANO CARTESIANO

Ascissa di un punto su una retta. Distanza di due punti su una retta orientata. Punto medio di un segmento. Corrispondenza biunivoca tra i punti di un piano e l'insieme delle coppie ordinate di numeri reali. Coordinate cartesiane. Distanza di due punti. Punto medio di un segmento. Baricentro di un triangolo. Luoghi di punti nel piano cartesiano. Equazione di un luogo.

LA RETTA NEL PIANO CARTESIANO

Equazione dell'asse del segmento. Equazione generale della retta. Equazioni degli assi coordinati, delle bisettrici dei quadranti, di una retta passante per l'origine degli assi, di una retta parallela a un asse. Significato del coefficiente angolare. Equazione della retta in forma esplicita. Significato dell'ordinata all'origine. Coefficiente angolare e coordinate di due punti. Intersezione di due rette. Rette parallele. Rette perpendicolari. Fascio improprio di rette. Fascio proprio di rette. Retta passante per un punto assegnato o per due punti assegnati. Distanza di un punto da una retta. Bisettrice di un angolo. Problemi vari sulla retta. Rappresentazione analitica di figure il cui contorno è costituito da rette, semirette, segmenti.

LA PARABOLA NEL PIANO CARTESIANO

La parabola come luogo di punti nel piano euclideo. Fuoco, direttrice, asse, vertice. La parabola con vertice nell'origine degli assi e asse parallelo all'asse delle ordinate. La concavità come parametro fondamentale. La parabola con vertice in un punto qualsiasi del piano cartesiano e asse parallelo all'asse delle ascisse. Coordinate del vertice e del fuoco, equazione dell'asse e della direttrice. Posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti a una parabola condotte da un punto assegnato. Equazione di una parabola soddisfacente ad assegnate condizioni. Problemi vari sulla parabola.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO

Equazione della circonferenza di assegnati centro e raggio. Equazione canonica della circonferenza. Riconoscimento di una circonferenza in un'equazione di tipo canonico. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza condotte da un punto assegnato. Equazione di una circonferenza soddisfacente ad assegnate condizioni. Problemi vari sulla circonferenza. Rappresentazione grafica di curve riconducibili alla circonferenza e alle sue parti.

L'ELLISSE NEL PIANO CARTESIANO

L'ellisse come luogo di punti. Fuochi e vertici. Eccentricità. Equazione canonica dell'ellisse riferita al centro e agli assi coordinati. Posizione di una retta rispetto a una ellisse. Formula di sdoppiamento per l'ellisse canonica. Rette tangenti a una ellisse condotte da un punto assegnato. Equazione di una ellisse soddisfacente ad assegnate condizioni. Problemi vari sull'ellisse. Equazione dell'ellisse riferita a rette parallele agli assi coordinati.

L'IPERBOLE NEL PIANO CARTESIANO

L'iperbole come luogo di punti. Fuochi e vertici. Eccentricità. Asintoti. Equazione canonica dell'iperbole riferita al centro e agli assi coordinati. Equazioni degli asintoti. Posizione di una retta rispetto a una iperbole. Formula di sdoppiamento per l'iperbole canonica. Rette tangenti a una iperbole condotte da un punto assegnato. Equazione di una iperbole soddisfacente ad assegnate condizioni. Problemi vari sull'iperbole. Equazione dell'iperbole riferita a rette parallele agli assi coordinati. Iperbole equilatera. Equazione dell'iperbole equilatera riferita agli asintoti. Funzioni omografiche e loro caratteristiche.

Erba, 7 giugno 2025.

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni

Programma di Fisica

COMPLEMENTI DI CINEMATICA DEI MOTI PIANI

Moto circolare uniforme. Periodo. Frequenza. Gradi sessagesimali e radianti. Velocità angolare. Accelerazione centripeta: deduzione completa delle caratteristiche polari. Moto relativo rettilineo uniforme monodimensionale e bidimensionale. Esercizi.

DINAMICA DEL PUNTO MATERIALE

Forza e velocità. Forza e accelerazione. Inerzia. Prima legge di Newton. Massa inerziale. Seconda legge di Newton. Verifica sperimentale della legge fondamentale della dinamica mediante il disco a ghiaccio secco. Individuazione del sistema e dei suoi sottosistemi. Forze esterne e forze interne. Elementi ideali. Terza legge di Newton. Applicazioni delle leggi di Newton. Forze normali. Forze di attrito radente dinamico. Moto sul piano inclinato. Attrito dinamico. Dinamica dei sistemi di oggetti collegati. Forze centripete nel moto circolare uniforme. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Moto relativo e forze apparenti. Esercizi.

LAVORO ED ENERGIA

Ricerca di una grandezza fisica adatta a descrivere le proprietà di un corpo in movimento. Cartesio e la quantità di moto. Leibniz e l'energia cinetica. Esperimenti di Gravesande. Concetto di lavoro. Lavoro motore e lavoro resistente. Prodotto scalare in forma cartesiana e in forma polare. Teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Lavoro della forza elastica e sua indipendenza dalla traiettoria. Lavoro della forza peso e sua indipendenza dalla traiettoria. Forze conservative. Energia potenziale gravitazionale ed elastica. Energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Potenza media e potenza istantanea. Esercizi.

ELEMENTI DI DINAMICA DEI SISTEMI DI PUNTI MATERIALI

Quantità di moto di un punto materiale e di un sistema di punti materiali. Impulso. Teorema dell'impulso. Esplosioni. Conservazione della quantità di moto in un urto. Urto elastico monodimensionale. Urto completamente anelastico monodimensionale. Coefficiente di restituzione. Centro di massa. Legge fondamentale della dinamica di un sistema di punti materiali. Principio di conservazione della quantità di moto. Esercizi.

ELEMENTI DI MECCANICA DEL CORPO RIGIDO

Corpo rigido. Gradi di libertà di un corpo rigido. Corpo rigido vincolato a ruotare attorno a un asse fisso. Variabili rotazionali: posizione angolare, spostamento angolare, velocità angolare e accelerazione angolare. Cinematica del corpo rigido con asse fisso. Rotazione con accelerazione angolare costante. Variabili lineari e variabili angolari: velocità tangenziale, accelerazione centripeta, accelerazione tangenziale. Equilibrio stabile, instabile, indifferente. Determinazione sperimentale delle condizioni di equilibrio alla rotazione di una sbarra rigida. Prodotto vettoriale di due vettori: definizione e principali proprietà. Momento di una forza rispetto a un punto. Equilibrio dei momenti. Energia cinetica rotazionale. Momento d'inerzia. Dinamica di una ruota di bicicletta sollecitata tangenzialmente. Legge fondamentale della dinamica di un corpo rigido con asse fisso. Applicabilità al moto di rotazione del teorema dell'energia cinetica e del principio di conservazione dell'energia meccanica. Momento angolare di un corpo in rotazione attorno a un asse. Conservazione del momento angolare: casi sperimentali. Precessione del giroscopio in rapida rotazione. Momento angolare di un punto materiale e di un sistema. Esercizi.

GRAVITAZIONE UNIVERSALE

Modello tolemaico e modello copernicano. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Esperimento di Cavendish. Massa inerziale e massa gravitazionale. Deduzione della terza legge di Keplero dalla legge di gravitazione universale.

Erba, 7 giugno 2025.

L'insegnante

I rappresentanti degli alunni



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

SEZIONE G **INDIRIZZO** LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE **CLASSE** 3^a

DOCENTE Mussi Andrea

MATERIE DI INSEGNAMENTO Scienze Naturali

N.^a ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 3

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

MODULO 1 La struttura dell'atomo

La determinazione delle particelle subatomiche e i primi modelli atomici Thompson, Rutherford

La natura dualistica della luce. Natura ondulatoria: spettri di emissione continui e discontinui e spettri di assorbimento. Natura corpuscolare: Teoria quantistica di Planck ed effetto fotoelettrico.

Modello atomico di Bohr.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg e la nascita del concetto di orbitale. Schrodinger e la funzione d'onda dell'orbitale. I numeri quantici.

Riempimento degli orbitali e configurazione elettronica degli elementi.

Configurazione elettronica esterna e tavola degli elementi.

La struttura elettronica e la proprietà periodiche (raggio atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività). Metalli e non metalli.

MODULO 2 Il legame chimico.

La teoria del legame: legame chimico ed energia, la regola dell'ottetto.

Il legame covalente apolare e polare, singolo e multiplo, il legame dativo. Il legame ionico. Il legame metallico.

Gli orbitali ibridi.

Forma delle molecole: formule di struttura (Lewis), geometrie molecolari e modello VSEPR

Forma e polarità delle molecole: geometria molecolare, differenza di elettronegatività e polarità della molecola. Polarità delle molecole e miscibilità.

I legami deboli: le interazioni di Van der Waals (legame dipolo-dipolo e forze di London) e il legame idrogeno.

MODULO 3 La nomenclatura dei composti e le reazioni chimiche.

I composti inorganici: nomenclatura tradizionale e IUPAC di ossidi basici, ossidi acidi, idruri ionici e covalenti; idracidi, sali binari. Idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

Le reazioni chimiche, bilanciamento delle reazioni chimiche, calcoli stechiometrici: reagente in eccesso, reagente limitante, resa teorica, resa effettiva, resa percentuale.

MODULO 4 Le soluzioni

Le proprietà delle soluzioni: elettroliti forti e deboli, dissociazione ionica e ionizzazione in soluzione.

La concentrazione delle soluzioni: % in peso, % in volume, frazione molare, molalità, molarità, normalità.

L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative (tensione di vapore, innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, osmosi e pressione osmotica).

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1 I minerali.

Definizione di minerale. Reticolo cristallino, celle elementari e abito cristallino.

Genesis dei minerali.

Polimorfismo, isomorfismo e serie isomorfe.

Proprietà fisiche dei minerali.

La classificazione dei minerali: non-silicati (elementi nativi, ossidi, idrossidi, alogenuri, solfati, carbonati, fosfati), i silicati e accenni alla loro classificazione.

MODULO 2 Le rocce

Definizione di rocce. Il ciclo litogenetico.

Le rocce ignee: tessiture e ambienti di cristallizzazione, chimismo dei magmi e corrispondenti rocce, composizione mineralogica e classificazione modale, cristallizzazione magmatica e differenziazione (serie continua e serie discontinua).

Le rocce sedimentarie.

Il processo sedimentario: degradazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi.

Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche.

Elementi di stratigrafia: lo strato, la sua giacitura e rappresentazioni su scala geologica, unità litostratigrafiche, biostratigrafiche, cronostratigrafiche e la scala geocronologica.

Le rocce metamorfiche

Il processo metamorfico

Facies metamorfiche e minerali indice.

Tessiture delle rocce metamorfiche.

Tipi di metamorfismo: metamorfismo regionale; metamorfismo di contatto; metamorfismo cataclastico.

MODULO 4 La deformazione delle rocce.

Deformazioni elastiche e plastiche nelle rocce. Faglie e pieghe

I terremoti.

Le onde sismiche e la loro propagazione.

Sismografi e sismogrammi.

La forza dei terremoti: magnitudo e intensità dei terremoti, le scale sismometriche.

Il rischio sismico.

Erba, lì 3 giugno 2025

I rappresentanti degli studenti

Prof. Andrea Mussi

Liceo Scientifico “Galilei” Erba
Anno scolastico 2024 -2025
PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Debora Gaffuri

CLASSE 3G

DISEGNO

1) Proiezione assonometria ortogonale origine degli assi assonometrici- il quadro assonometrico

- Proiezione assonometria obliqua :
- assonometria obliqua (monometrica $30^\circ - 60^\circ$, cavaliera) di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
- assonometria isometrica di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali

2) La proiezione centrale:

- Prospettiva: elementi di riferimento- centro di proiezione- quadro prospettico – punto limite – punto unito – retta limite – retta unita
- Prospettiva di una retta- prospettiva di rette parallele e rette inclinate rispetto al quadro prospettico
- Prospettiva di un quadrato
- Prospettiva frontale con il sistema dei punti di distanza di poligoni regolari
- Prospettiva frontale con il sistema dei punti di distanza di figura piane complesse
- Prospettiva frontale con il sistema dei punti di distanza di solidi e gruppi di solidi

STORIA DELL'ARTE

1) Il Medioevo: arte gotica

Giotto, colui che rimutò l'arte di greco in latino: affreschi nella basilica di San Francesco ad Assisi e nella Cappella degli Scrovegni a Padova, Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti

2) Il Quattrocento: caratteri generali - le corti, la nuova figura dell'artista, le prospettive, le proporzioni, la riscoperta dell'antico, la città ideale, la nuova concezione dell'uomo -

- Tra Medioevo e Rinascimento: Ghiberti – formella con il sacrificio di Isacco
- L'umanità espressa nelle opere di Masaccio: Sant'Anna Metterza – Polittico di Pisa - affreschi della Cappella Brancacci (il Tributo , la cacciata dal Paradiso e confronto con Masolino) - Trinità
- L'eroe-uomo nelle sculture di Donatello: San Giorgio – basamento con San Giorgio e il Drago – i profeti Abacuc e Geremia – Banchetto di Erode – David – monumento equestre al Gattamelata – Maddalena lignea. - il David attraverso i secoli –
- le Statue di Orsammichele
- Lo spazio a misura d'uomo nelle architetture di Brunelleschi: cupola di Santa Maria del Fiore –Spedale degli Innocenti – Basilica di San Lorenzo – Basilica di Santo Spirito – Sacrestia vecchia di San Lorenzo
- Leon Battista Alberti artista umanista: Tempio malatestiano – Palazzo Rucellai - basilica di Santa Maria Novella – chiese di San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova , i trattati
- Botticelli e l'esaltazione della linea: La Primavera
- L'arte a Venezia: la Basilica di San Marco e la pittura tra luce e colore di Tiziano: Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino (confronto con Giorgione)

Erba 07/06/2025

Gli studenti

L'insegnante

	Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei" Via Volontari della Libertà 18/c – Erba CO Tel. 031/3338055 – Fax 031/645713	
---	---	---

PROGRAMMA SVOLTO					
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
Classe	3° G	Indirizzo	SCIENTIFICO	Anno Scolastico	2024-25
Docente	prof.ssa GIADA PAVIA			Ore settimanali di lezione	2

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Capacità/abilità	CONTENUTI DISCIPLINARI	Conoscenze
<i>Riconoscere i propri limiti.</i>	Test di Ruffier.	<i>Conoscere il proprio livello di capacità di recupero.</i>
<i>Organizzazione e utilizzo del materiale sportivo.</i>	Lavoro a gruppi: creazione ed esecuzione di uno o più percorsi motori.	<i>Recuperare gli schemi motori acquisiti.</i>
<i>Le capacità condizionali: la forza.</i>	Sviluppo e potenziamento della forza attraverso esercizi a carico naturale.	<i>Conoscere i fattori determinanti la forza e le sue metodologie di allenamento.</i>
<i>Affinare le capacità coordinative.</i>	<i>Double dutch.</i> Sviluppo e potenziamento della capacità di ritmo con l'utilizzo della funicella.	<i>Conoscere una nuova disciplina.</i>
	Test dell'esagono. Migliorare le capacità di agilità e rapidità.	<i>Riconoscere il proprio livello iniziale e poterlo migliorare con l'allenamento.</i>
	<i>Speed ladder.</i> Capacità di ritmo, rapidità e coordinazione intersegmentaria. Lavoro a coppie e in gruppo.	<i>Conoscere una nuova metodica di allenamento delle capacità coordinative.</i>
<i>Saper padroneggiare i segmenti corporei in forma indipendente e coordinata, in funzione di uno scopo. Mettere in pratica elementari tecniche e tattiche delle discipline sportive affrontate.</i>	Pallamano. Utilizzo dei fondamentali durante azioni di gioco.	<i>Conoscere e applicare le regole di gioco, rispettando i valori del fair play.</i>
	Ultimate frisbee. Impostazione fondamentali individuali di attacco e difesa e semplici costruzioni di gioco.	
	Apparato cardiocircolatorio.	<i>Conoscere alcuni principi anatomici del corpo umano.</i>
<i>Saper controllare la capacità di equilibrio e sapersi riorganizzare in situazioni di disequilibrio.</i>	Pattinaggio in linea. Esercizi di controllo (accelerazione/frenata), slalom, passaggio sotto un ostacolo, passo incrociato). Uscita didattica presso la pista di pattinaggio sul ghiaccio di Casate (CO).	<i>Conoscere una nuova disciplina.</i>
	Arrampicata. Utilizzo spalliera per traslocazione in orizzontale con partenza sit, presa a pinza, passaggi obbligati; traslocazione in quadrupedia salendo e scendendo da materassoni, traslocazione sulla scala orizzontale.	
	Orienteering. Introduzione alla simbologia.	<i>Conoscere una nuova disciplina.</i>
<i>Applicare i principi del fair play.</i>	Rispetto delle regole e dell'avversario durante azioni di gioco di diversi sport di squadra (pallavolo, calcio, pallacanestro).	<i>Conoscere i principi del fair play.</i>

	Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei" Via Volontari della Libertà 18/c – Erba CO Tel. 031/3338055 – Fax 031/645713	 GALILEI ERBA
---	---	---

<i>Saper prendere appunti e sintetizzare quanto appreso. Saper organizzare il proprio lavoro.</i>	Compilazione di un "Diario" delle lezioni di Scienze motorie in modo sistematico, riportando riflessioni e sensazioni.	<i>Conoscenza scala RPE/di Borg.</i>
<i>Mettere in atto comportamenti funzionali alla sicurezza e alla prevenzione degli infortuni in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</i>	La sicurezza propria e altrui in palestra. Le procedure di sicurezza.	<i>Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti e in ambiente naturale.</i>

Data	9 giugno 2025	Firma docente	Prof.ssa Giada Pavia
		Firma rappresentanti di classe	

PROGRAMMA SVOLTO 3^G

Materia: Religione Cattolica

Anno scolastico 2024-2025

Prof. Sabatti Luigi

- Il mistero dell'esistenza: confronto con le proprie domande interiori
- Il senso della vita
- Le domande di senso
- La scelta e le scelte
- La diversità, l'aspetto esteriore, l'amore
- L' Induismo
- Gandhi: vita, opere e messaggio
- Incontro con la prof. Mariella Russo su Gandhi
- Giornata della Memoria
- Contesto, personaggi e vicende della Rosa Bianca
- Il Buddhismo
- La Chiesa di fronte alle religioni orientali
- Il documento del Concilio Vaticano II "Nostra Aetate"
- Il papato e la Chiesa
- Giornata dell'ascolto dei minori
- Giornata della legalità

Prof. Sabatti Luigi

I rappresentanti di classe per presa visione

.....

.....

.....