

Programma svolto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
3^A B
a.s. 2023-2024

Testi in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, volume. 1, Edizione rossa, Palumbo

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*, Edizione libera

Letteratura

Il Medioevo latino e l'età comunale

Le due linee della poesia: la lirica e la comica

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (vv. 1-38; 67-75)

Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comica

I *Carmina Burana*

Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Tre cose solamente m'ènno in grado

S'i fosse foco, arderei 'l mondo

"Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito?"

Folgòre da San Gimignano

Lettura e analisi del seguente testo:

Cortesia cortesia cortesia chiamo

La prosa nel Duecento

La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni

Lettura e analisi del seguente testo:

Apostrofe ai fiorentini (*Cronica* II, 22)

La narrativa e la novellistica: il *Novellino*

Lettura e analisi del seguente testo:

Il matrimonio del medico di Tolosa (*Novellino*, XLIX)

L'Oriente nell'immaginario occidentale: *Il Milione* di Marco Polo

Lettura e analisi del seguente testo:

Diversità e meraviglia del mondo (*Il Milione*, Prologo)

Dante Alighieri

La vita, la formazione e le idee; lingua e poetica

Le *Epistole*

Lettura e analisi del seguente testo:

Dante scrive a un amico fiorentino (Epistole, XII)

La *Vita nuova*

Datazione, struttura, genere; la narrazione; fonti e modelli; una nuova poetica e un nuovo pubblico; simbolismo e allegorismo; caratteri e modelli della prosa

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il Proemio (Vita nuova, I)

Il primo incontro con Beatrice (Vita nuova, II)

La donna-schermo (Vita nuova, V)

Il saluto di Beatrice (Vita nuova, X-XI)

La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Vita nuova, XXVI)

La mirabile visione (Vita nuova, XLII)

Le *Rime*

Le rime stilnovistiche, le rime petrose e le rime dell'esilio

Lettura e analisi del seguente testo:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il *Convivio*

Titolo, destinatari, struttura e datazione; temi e stile

Lettura e analisi del seguente testo:

La scelta del volgare (Convivio, I, 5; 1,10)

Il *De vulgari eloquentia*

Lettura e analisi del seguente testo:

La definizione del volgare modello (*De vulgari eloquentia*, I, 16-19)

La *Monarchia*

Lettura e analisi del seguente testo:

Impero e Papato (Monarchia, III, 16)

L'autunno del Medioevo

Il passaggio dal Comune alla Signoria

La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici

Università, corti, cenacoli

Giovanni Boccaccio: il primo grande narratore della letteratura europea

La vita

Le opere napoletane

Le opere fiorentine

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*

Lettura e analisi del seguente testo:

Il presentimento della perdita (Elegia di Madonna Fiammetta II)

Il *Corbaccio*

Lettura e analisi del seguente testo:

La donna al risveglio, prima del trucco (Corbaccio, passim)

Boccaccio umanista (*Trattatello in laude di Dante*)

Il *Decameron*

La composizione: datazione e titolo; la struttura generale: la regola e le eccezioni

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera; la rielaborazione delle fonti
Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità

L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà

La ragione, la morale e la poetica del *Decameron*

La società del Trecento e la posizione del *Decameron*

La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Lettura e analisi del seguente testo:

Il Proemio: dedica del Decameron alle donne

Lettura e analisi delle seguenti novelle

La novella di Ciappelletto (Decameron I, 1)

La novella di Andreuccio da Perugia (Decameron II, 5)

La novella di Lisabetta da Messina (Decameron IV, 5)

La novella di Federigo degli Alberighi (Decameron V, 9)

La novella di Chichibò e la gru (Decameron VI, 4)

La novella di Calandrino e l'elitropia (Decameron VIII, 3)

La novella di Isabetta e la badessa (Decameron IX, 2)

La novella di Griselda (Decameron X, 10)

Per alcune novelle è stata proposta la visione del film "*Maraviglioso Boccaccio*" di Paolo e Vittorio Taviani

Francesco Petrarca

La vita; la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

L'epistolario

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'ascensione al Monte Ventoso

La lettera ai posteri

Il *Secretum*

Lettura e analisi del seguente testo:

La malattia dell'anima (Secretum II)

L'amore per Laura sotto accusa (Secretum III)

Il *Canzoniere*

Struttura, datazione, titolo e storia del testo

Temi, metrica e stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere I)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere III)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (Canzoniere XVI)

Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere XC)

Pace non trovo, e non ho da far guerra (Canzoniere CXXXIV)

La vita fugge et non s'arresta una hora (Canzoniere CCLXXII)

O cameretta che già fosti un porto (Canzoniere CCCXXXIV)

I' vo piangendo i miei passati tempi (Canzoniere CCCLXV)

Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere CXXVI)

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (Canzoniere CXXVIII, vv. 1-16)

Vergine bella, che di sol vestita (Canzoniere CCCLXVI, vv. 1-13; 40-65; 118-137)

La civiltà umanistico-rinascimentale

La situazione italiana: dallo splendore alla decadenza

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Le trasformazioni dell'immaginario nel Cinquecento

Il pensiero filosofico e scientifico

L'attività letteraria nell'Umanesimo

I generi della letteratura nel Quattrocento
Estetica e tendenze della letteratura rinascimentale
L'organizzazione della cultura. Università, corti, cenacoli
I centri della cultura e l'invenzione della stampa
La questione della lingua
Poggio Bracciolini e Leonardo da Vinci

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Poggio Bracciolini, *La riscoperta di antichi codici nel monastero di San Gallo (Lettera a Guarino Guarini, 15 dicembre 1416)*
Leonardo da Vinci, "Omo senza lettere" ma studioso della natura e dell'esperienza

La letteratura in volgare prima di Lorenzo
Lorenzo de' Medici, principe e artista
Lettura e analisi del seguente testo:

Canzona di Bacco

Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio
Lettura e analisi dei seguenti testi:

Ben venga maggio
I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

La trattatistica rinascimentale: la centralità del trattato
Il *Galateo* di Giovanni Della Casa
Lettura e analisi del seguente testo:

Perbenismo e omologazione (Galateo, VII)

Il libro del Cortegiano di Baldassar Castiglione

Lettura e analisi del seguente testo:

La "donna di palazzo" (Il libro del Cortegiano, Libro terzo, capitoli IV-V)

Le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo

Lettura e analisi del seguente testo:

La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio (I, XVII-XIX)

Niccolò Machiavelli: il trattato politico e la nascita della saggistica moderna

La vita e la formazione culturale

Lettura e analisi del seguente testo:

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale; la lingua e lo stile
L'ideologia nel *Principe*; etica e politica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'intellettuale e il suo potente interlocutore (Il Principe, Lettera dedicatoria)
Tipi di principato e modi per acquistarli (Il Principe, capitolo I)
La strategia del consenso (Il Principe, capitolo IX)
La "verità effettuale" (Il Principe, capitolo XV)
Il leone e la volpe: animalità e lotta politica (Il Principe, capitolo XVIII)
La fortuna (Il Principe, capitolo XXV)
L'esortazione finale (Il Principe, capitolo XXVI)

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*

Introduzione alla *Divina Commedia*

Il titolo e il genere; la composizione del poema, la tradizione manoscritta e la struttura formale

La concezione figurale; la concezione della storia e della cultura: il sincretismo

Il tema del viaggio e la missione del poema

Il lettore e l'allegoria; la similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica
Metrica, lingua e stile

Introduzione all'*Inferno*

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, IV (vv. 1-63; 82-90; 97-120; 130-144; 148-151), V, VI (7-27, 37-76), X (22-51, 77-93, 100-108), XIII (1-78), XV (22-66, 94-96), XX (1-45; 55-60; 82-93), XXVI (55-142), XXXIV (vv. 28-139)

Pratica testuale

Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato)

Erba, 07-06-2024

Il docente

I rappresentanti di classe

Programma svolto
LINGUA E CULTURA LATINA
3^A B
a.s. 2023-2024

Testi in adozione:

- N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, A. Flocchini, *Latina arbor*, Esercizi 2, Sansoni per la scuola
- G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices. Dalle origini alla crisi della Repubblica*, volume 1, G.B. Palumbo Editore

Grammatica

La sintassi dei casi

Il nominativo: costrutti verbali con il nominativo (*videor, verba dicendi, iudicandi, iubendi e vetandi*)

Il genitivo: costrutti verbali con il genitivo (*interest e refert*); il genitivo soggettivo e oggettivo; funzioni logiche con il genitivo (genitivo di pertinenza, di qualità, di stima, di memoria; genitivo partitivo, possessivo, epesegetico; genitivo con i verbi giudiziari)

Il dativo: verbi che reggono il dativo; verbi con doppia costruzione; passivo dei verbi che reggono il dativo; funzioni logiche con il dativo (dativo di interesse, di fine, doppio dativo); verbi con costruzioni e significati differenti

L'accusativo: costrutti verbali con l'accusativo (doppio accusativo; verbi assolutamente e relativamente impersonali); funzioni logiche con l'accusativo (accusativo di età, distanza; accusativo avverbiale, esclamativo)

L'ablativo: costrutti verbali con l'ablativo (*opus est, dignus e indignus*); funzioni logiche con l'ablativo (ablativo di allontanamento, origine, privazione, causa, strumento, agente e causa efficiente, compagnia, unione, modo, limitazione; le determinazioni di luogo e di tempo; locuzioni con l'ablativo strumentale)

Letteratura

Dall'oralità alla scrittura

Le forme orali preletterarie e i primi documenti del latino scritto

Tra poesia e prosa: il *carmen* e il verso saturnio

I *carmina* religiosi, *convivalia* e *triumphalia*

Le forme dell'eloquenza

Gli *elogia*

I testi legislativi

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Il Carmen Arvale (C.I.L.I. 2, 2)

La fibula Praenestina e la cista Ficoroni

Le Leggi delle XII Tavole (Tabula I, 1; IV, 2; VIII, 2)

Il teatro italico delle origini

I *Fescennini*

La *satura*

La *fabula Atellana* e il mimo

Il teatro romano arcaico: le origini, l'organizzazione, le forme sceniche

Le origini della storiografia: gli *Annales maximi*

Gli esordi della letteratura latina

Il rapporto con i modelli greci

La figura del letterato: una crescente consapevolezza

Livio Andronico
La vita e l'attività teatrale
La versione dell'*Odissea*

Gneo Nevio
La vita e le opere teatrali
Il *Bellum Poenicum*: la struttura e lo stile
Lettura in traduzione e analisi del seguente testo:
Una ragazza intraprendente (Tarentilla, vv. 75-79 - fr. Ribbeck)

Quinto Ennio
La vita
Le tragedie
Gli *Annales*
Il rapporto con l'epica greca
Romanità e *virtus* individuale
Lo stile
Lettura in traduzione e analisi del seguente testo:
Il sogno di Ilia (Annales, vv. 34-50 - fr. Skutsch)

Plauto: il padre della commedia
La vita: una biografia fra storia e leggenda
Un uomo di teatro
Le commedie
Caratteri e strutture della commedia plautina
I modelli greci e l'originalità plautina
Teatro, metateatro e società
La lingua e lo stile
Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:
Il servo-poeta (Pseudolus, vv. 394-413)
Il servo sfida il padrone (Pseudolus, vv. 507-520)
Il servo-stratega (Pseudolus, vv. 574-591)
Il lenone (Pseudolus, vv. 171-209)
Il conquistatore fasullo (Miles gloriosus, vv. 1-78)
Il sosia (Amphitruo, vv. 403-462)
L'inganno della casa stregata (Mostellaria, vv. 440-531)
Il prologo: parla il Lare familiare (Aulularia, vv. 1-39)
Il lamento di Euclione (Aulularia, vv. 713-726)
L'equivoco (Aulularia, vv. 727-777)

Terenzio: il poeta dell'*humanitas*
La vita
Le commedie: tipologie
I personaggi e i temi
I modelli e la struttura
La lingua e lo stile
Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:
Il teatro di Terenzio nel giudizio di Cesare e di Cicerone (Svetonio, Vita Terentii 7)

Un figlio deluso dal padre (Andria, vv. 252-264)
Sono un uomo (Heautontimorumenos, vv. 53-88)
La parola a un figlio (Heautontimorumenos, vv. 213-222)
Un pubblico indisciplinato (Hecyra, vv. 9-57)
Una suocera atipica (Hecyra, vv. 577-606)
Il dono di Bacchide (Hecyra, vv. 816-840)
Il poeta si difende (Adelphoe, vv. 1-25)

Due padri e due figli (Adelphoe, vv. 26-77)
Metodi educativi a confronto (Adelphoe, vv. 81-154)
Padre e figlio a cuore aperto (Adelphoe, vv. 679-702)
La conversione di Demea (Adelphoe, vv. 855-881)
Un finale inatteso (Adelphoe, vv. 958-997)

L'età di Cesare: coordinate storico-culturali

Cesare: un protagonista della storia e della cultura

La vita e le opere

I *Commentarii*: tra oggettività e autocelebrazione

Il genere del *commentarius*

De bello Gallico e *De bello civili*

La lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

La Gallia e i suoi abitanti (De bello Gallico I, 1)

Le classi sociali in Gallia (De bello Gallico VI, 13)

Druidi e cavalieri (De bello Gallico VI, 14-15)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Il piano espansionistico di Orgetorige (De bello Gallico I, 2-3)

Le ragioni della guerra (De bello Gallico I, 10-11)

Gli Elvezi si consegnano a Cesare (De bello Gallico I, 27)

Il discorso di Critognato (De bello Gallico VII, 77)

Il senato dalla parte di Pompeo (De bello civili I, 1-2)

La nascita della poesia lirica a Roma

La rivoluzione dei *poetae novi*: l'affermarsi dell'*otium* letterario e dell'individualismo

Catullo: dalla vita al *Liber*

La rivoluzione catulliana: una poesia di forti contrasti

Poesie per Lesbia: un'affascinante e *docta puella*; poesie d'amicizia e inimicizia

I *carmina docta*

La lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

La dedica a Cornelio (c. 1)

Il carne dei baci (c. 5)

L'impossibile addio (c. 8)

Odio e amo (c. 85)

Sulla tomba del fratello (c. 101)

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Un'infinità di baci (c. 7)

Invito a pranzo (c. 13)

Salve, bella Sirmione (c. 31)

Un manifesto di poetica (c. 95)

Erba, 07-06-2024

Il docente

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente Monica Erba

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 3B

ON TOPIC

Sono state affrontate le seguenti unità (complete di letture) sull'uso delle 4 abilità linguistiche (leggere, ascoltare, parlare e scrivere):

STARTER UNIT

VOCABULARY: School and college subjects, Adjectives of emotion, Phrasal verbs, Geographical features

GRAMMAR : Present simple and Present continuous, Past simple and Past continuous, Present perfect simple, Future tenses, Modal verbs

UNIT 1 (Who we are)

VOCABULARY: Personality adjectives, Relationships, Being part of a group

GRAMMAR: Present perfect with ever and never, Present perfect with already, just, still, yet, Present perfect simple vs Present perfect continuous, for and since

WRITING TRAINER: Opinion essay

UNIT 2 (Let's go!)

VOCABULARY: Types of trip, Accommodation and tourist attractions, Phrasal verbs: travel

GRAMMAR: Past perfect vs Past simple, Past perfect simple and Past perfect continuous, Reflexive and reciprocal pronouns. used to and would, be / get used to

WRITING TRAINER: Itinerary

UNIT 3 (All in the Mind)

VOCABULARY: Word building: memory and learning, Mental processes: verb + preposition, Phrasal verbs: education

GRAMMAR Future tenses: will, be going to, Present continuous, Present simple, Future time clauses, Future continuous and Future perfect

WRITING TRAINER: Article

UNIT 4 (Feeling good)

VOCABULARY: Sport: places, people, verbs, Word families: sport, Food: nutrients and quantities

GRAMMAR: Comparative and superlative of adjectives, so and such, Comparative and superlative of adverbs, Comparative and superlative forms with nouns

WRITING TRAINER: Review

Per ogni unità sono state svolte le attività di Life Skills, World around us, Culture and Citizenship, Vocabulary Bank, World of Reading, Citizenship in Literature, CLIL.

Durante l'anno scolastico sono stati ripassati e approfonditi anche gli argomenti grammaticali affrontati nel corso del I biennio.

STRUMENTI DI LAVORO

-testi in adozione

-risorse online dei libri di testo

-LIM

-registro elettronico

TESTI IN ADOZIONE

J. Wildman, E. Sharman-**ON TOPIC**-Pearson

-A.Gallagher, F.Galuzzi-**MASTERING GRAMMAR**-Pearson, Longman

Erba, 5 giugno 2024

L'insegnante

I rappresentanti

Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” – Erba –

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE III SEZ. B

Programma regolarmente svolto di **Filosofia**

Docente: Prof.ssa Isabella Cresce

- La nascita della Filosofia nella Grecia classica: caratteristiche fondamentali che distinguono la filosofia da altre forme di pensiero.
- Passaggio dal *mythos* al *logos*: cosmogonia, *alètheia*, nascita della Ragione.
- Fattori principali che determinano la nascita della filosofia nella Grecia del VII-VI sec. a.C..
- La nascita della polis.
- Il problema della Natura.
- Il problema dell'archè.
- Gli ioni di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene.
- **Talete**: l'acqua come archè.
- **Anassimandro**: *àpeiron*, giustizia cosmica, infinità dei mondi, origine degli uomini.
- **Anassimene**: l'aria come principio primo (rarefazione, condensazione).
- **Eraclito**: contrapposizione tra filosofia e mentalità comune, il fuoco come archè, la teoria del divenire, la dottrina dei contrari, l'universo come dio-tutto (panteismo).
- Filosofia italica (VI-V sec. a. C.): Pitagora, Parmenide.
- Concetto di dualismo.
- **Pitagora**: la scuola pitagorica, la scienza matematica, il numero come principio del cosmo, la dottrina fisica, la metempsicosi, le teorie antropologiche.
- **Parmenide**: il problema dell'essere. Ontologia parmenidea: il sentiero della verità (*alètheia*, *doxa*), gli attributi dell'essere, identità sostanziale tra realtà, ragione e linguaggio.
- I fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito. Sintesi risolutiva tra eraclitismo ed eleatismo (divenire incessante, immutabilità dell'essere. Composti/elementi).
- **Empedocle**: le quattro radici, il ciclo cosmico e la conoscenza (la contesa di Amore e Odio).
- **Anassagora**: la teoria dei semi, l'intelligenza ordinatrice (*Nous*).
- **Democrito**: il sistema della natura, gli atomi, le proprietà degli atomi. Concetti di: materialismo, ateismo, meccanicismo, concezione teleologica (finalistica), casualismo, caso.
- L'anima, l'etica.
- Dalla natura all'uomo: i Sofisti e Socrate.
- **I Sofisti**: ambiente storico-politico, democrazia e insegnamento sofistico, caratteristiche culturali della sofistica. Caduta della sacralità delle leggi dello Stato.
- **Protagora**: l'uomo-misura, interpretazioni della concezione relativistica protagorea, umanesimo e relativismo, l'utile come criterio di scelta.

- **Socrate:** concetti di morale ed etica. Vita, filosofia come missione, rapporti fra Socrate e la sofistica (Socrate “figlio e avversario” della sofistica), il distacco dalle ricerche naturalistiche, filosofia come indagine sull’uomo, l’oracolo del tempio di Apollo a Delfi, il dialogo socratico: ironia, dubbio, confutazione, maieutica. Il concetto e le definizioni (ragionamento induttivo), il *ti èsti*, macrologie (eristica), brachilogie. La morale: virtù come ricerca, virtù come scienza, male come ignoranza del bene. La morte di Socrate: l’accusa, il processo, le cause storiche.
- **Platone:** contesto storico-politico: governo di Pericle, guerra del Peloponneso, regime oligarchico dei Trenta tiranni, restaurazione di una democrazia di natura conservatrice. Il platonismo come risposta filosofica a una cultura e a una società in crisi. Biografia, rapporto fra Socrate e Platone, l’uso dei miti in filosofia. La dottrina delle idee, l’assolutismo platonico. Genesi della dottrina delle idee (*epistème, doxa*), i vari tipi di idee, rapporti idee-cose, come e dove esistono le idee, la conoscenza delle idee (reminiscenza, innatismo. Contrapposizione innatismo/empirismo). Finalità politica della dottrina delle idee. Lo Stato e il compito del filosofo: la “Repubblica”: giustizia, classi sociali, “comunismo” platonico, aristocrazia, critica alla democrazia, organicismo. Le forme patologiche dello Stato: Timocrazia, Oligarchia, Democrazia, Tirannide. I gradi della conoscenza (dualismo ontologico, dualismo gnoseologico), il mito della caverna, corrispondenza tra il mito della caverna e i gradi del sapere, la condanna dell’arte imitativa. Prove dell’immortalità dell’anima. La teoria dell’amore (Fedro, Simposio).
- **Aristotele:** confronto con Platone. Il sistema del sapere.
- La Metafisica. (Tutta). La concezione di Dio.
Lavori di gruppo su Aristotele: il contesto storico. L’etica. La fisica. La poetica e l’estetica. La politica.

TESTO: N. Abbagnano, *Con-Filosofare*, vol. 1, Paravia Pearson.

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” – Erba –

ANNO SCOLASTICO **2023/2024** - CLASSE **III** SEZ. **B**

Programma regolarmente svolto di **Storia**

Docente: Prof.ssa Isabella Cresce

- La rinascita economica dell'Occidente tra XI e XII secolo.
- La rinascita delle città.
- La civiltà comunale.
- La nascita delle Università.
- Chiesa e Impero tra XII e XIII secolo.
- La lotta per le investiture.
- Le crociate.
- Tentativo di riscossa imperiale: Federico Barbarossa.
- Lo scontro tra comuni e Impero.
- La politica di Enrico VI.
- Federico II di Svevia.
- La crisi del '300.
- La decadenza politica dell'Impero e la decadenza del Papato.
- Giovanna D'Arco.
- La Guerra dei cent'anni e l'affermazione delle monarchie nazionali: affermazione della monarchia francese all'indomani della Guerra dei Cent'anni.
- La nascita del regno Iberico con Isabella di Castiglia e Ferdinando d'Aragona.
- I viaggi di scoperta.
- Le rotte oceaniche di Portogallo e Spagna.
- La crisi religiosa.
- Lo scandalo delle indulgenze.
- La Riforma protestante.
- Il luteranesimo.
- Controriforma.

Sono stati svolti lavori di gruppo dei seguenti argomenti:

- L'Islam.
- I Normanni.
- Le crociate.
- Federico Barbarossa.
- Federico II di Svevia.
- La peste del '300.
- Caccia alle streghe.
- Giovanna D'Arco.
- Civiltà precolobiane.
- I grandi viaggi di scoperta.
- Caduta di Costantinopoli. Impero ottomano.
- Carlo V.

- Enrico VIII.
- Lutero e la Riforma protestante.

TESTO: Barbero, *La storia. Progettare il futuro*, Vol. 1, Zanichelli

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Liceo Scientifico Statale “G. Galilei” – Erba
Programma di MATEMATICA a.s. 2023/24
Classe III sez. B

Trimestre

DISEQUAZIONI

Ripasso ed approfondimento delle disequazioni razionali intere e fratte di grado superiore al primo, dei sistemi di disequazioni e delle equazioni e disequazioni con uno o più moduli; le equazioni e le disequazioni irrazionali con uno o più radicali.

FUNZIONI

Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico e le proprietà di una funzione (iniettività, suriettività, biiettività, invertibilità, parità, disparità, monotonia), funzione inversa; funzioni e trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetria centrale, simmetria assiale rispetto agli assi cartesiani e rispetto a rette parallele agli assi, dilatazioni).

INTRODUZIONE ALLA GEOMETRIA ANALITICA

Introduzione al piano cartesiano e al sistema di coordinate cartesiane nel piano; distanza tra due punti; punto medio di un segmento; baricentro di un triangolo. Introduzione al concetto di simmetria centrale e assiale rispetto agli assi cartesiani, per punti nel piano.

LA RETTA NEL PIANO CARTESIANO

Definizione di luogo geometrico; la retta e la sua equazione: rette in posizioni particolari e retta generica; l'equazione implicita ed esplicita della retta; fascio proprio ed improprio di rette; condizione di parallelismo e di perpendicolarità; la retta passante per due punti; equazione dell'asse di un segmento; distanza punto-retta; bisettrici degli angoli fra due rette incidenti; rappresentazione di equazioni lineari con moduli.

LA PARABOLA

La parabola: parabola con asse di simmetria parallelo all'asse verticale: definizione; equazione e sue caratteristiche.

Pentamestre

LA PARABOLA (seconda parte)

La parabola: parabola con asse di simmetria parallelo all'asse orizzontale: definizione; equazione e sue caratteristiche; condizioni per la determinazione dell'equazione della parabola; posizioni reciproche tra retta e parabola; rette tangenti alla parabola; grafici di funzioni definite a tratti, riconducibili ad archi di parabola; parabola e trasformazioni geometriche (traslazione e dilatazione); area del segmento parabolico; risoluzione grafica di disequazioni con la parabola; parabola e sistemi parametrici.

LA CIRCONFERENZA

La circonferenza nel piano cartesiano e la sua equazione: caratteristiche e condizioni per determinarla; posizioni reciproche di retta e circonferenza; rette tangenti ad una circonferenza; posizioni reciproche di due circonferenze; circonferenza e trasformazioni geometriche (traslazione e dilatazione); risoluzione grafica di disequazioni con la circonferenza; circonferenza e sistemi parametrici.

L'ELLISSE

L'ellisse: definizione e costruzione dell'ellisse; equazione dell'ellisse con i fuochi su uno degli assi coordinati; posizioni reciproche di rette ed ellisse; rette tangenti all'ellisse; l'eccentricità; ellisse e trasformazioni geometriche (traslazione e dilatazione); area racchiusa dall'ellisse; risoluzione grafica di disequazioni con l'ellisse; ellisse e sistemi parametrici.

L'IPERBOLE E LA FUNZIONE OMOGRAFICA

L'iperbole: definizione e costruzione dell'iperbole; equazione dell'iperbole con i fuochi su uno degli assi coordinati; l'eccentricità; posizioni reciproche di rette ed iperbole; tangenti all'iperbole;
l'iperbole equilatera: definizione ed equazione riferita agli assi ed agli asintoti; la funzione omografica; risoluzione grafica di disequazioni con l'iperbole; iperbole e sistemi parametrici.

INTRODUZIONE ALLA PROBABILITA'

Gli eventi e lo spazio campionario; la definizione classica di probabilità. Le operazioni con gli eventi: unione, intersezione, evento contrario; eventi compatibili e incompatibili. Teoremi relativi al calcolo delle probabilità: probabilità della somma logica di eventi; probabilità dell'evento contrario; probabilità condizionata; eventi dipendenti e indipendenti; probabilità del prodotto logico.

Libro di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, 'Matematica.blu 2.0', Vol. 3, Terza Edizione, Ed. Zanichelli.

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica.blu", Vol. 2, Seconda Edizione, Ed. Zanichelli.

Erba, 05 giugno 2024

Docente: Anna Elli

I rappresentanti di classe

Liceo scientifico statale "G. Galilei" – Erba
Programma di FISICA a.s. 2023/24
Classe III sez. B

Docente: Marco Riva

TRIMESTRE

IL LAVORO E L'ENERGIA

Il lavoro e la potenza:

Il lavoro di una forza costante e di una forza variabile, il lavoro totale, la potenza istantanea;

L'energia cinetica:

Movimento ed energia, il teorema dell'energia cinetica (enunciato e dimostrazione);

L'energia potenziale:

L'energia potenziale gravitazionale ed elastica, forze conservative ed energia potenziale;

La conservazione dell'energia meccanica:

La legge di conservazione (enunciato e dimostrazione);

Il lavoro delle forze non conservative o dissipative:

Il teorema del lavoro-energia, il principio di conservazione dell'energia totale

LA QUANTITA' DI MOTO E GLI URTI

Il vettore quantità di moto:

La quantità di moto di un punto materiale, la quantità di moto totale di un sistema;

L'impulso di una forza e la variazione della quantità di moto:

L'impulso di una forza costante, il teorema dell'impulso, l'impulso di una forza variabile, la forza media;

La conservazione della quantità di moto:

La legge di conservazione (enunciazione e dimostrazione);

Gli urti:

La conservazione della quantità di moto negli urti, l'urto elastico lungo una retta ed obliquo, l'urto completamente anelastico;

Il centro di massa:

Centro di massa di due punti materiali e generale (definizione), il moto del centro di massa in assenza e sotto l'effetto delle forze esterne.

PENTAMESTRE

IL MOMENTO ANGOLARE

Il momento angolare ed il momento d'inerzia:

Il momento di un punto materiale e di un sistema, il momento angolare nel moto circolare, il momento di inerzia di un corpo rigido;

La conservazione del momento angolare:

La legge di conservazione, la rotazione attorno ad un asse fisso, la relazione tra momento d'inerzia e velocità angolare;

La dinamica rotazionale:

La legge di variazione del momento angolare (enunciato e dimostrazione), il moto rotatorio di un corpo rigido, l'energia cinetica ed il lavoro nel moto rotatorio;

Il rotolamento:

La relazione tra velocità di traslazione e velocità angolare, il rotolamento come moto combinato, l'energia cinetica nel moto di rotolamento.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero:

Le tre leggi di Keplero (enunciati e deduzioni/dimostrazioni);

La legge di gravitazione universale:

La forza gravitazionale tra punti materiali, la forza gravitazionale tra corpi di grandi dimensioni, l'esperimento di Cavendish, l'accelerazione di gravità sulla superficie della Terra, la massa inerziale e la massa gravitazionale;

Il moto dei satelliti:

Il tipo di orbite, le orbite circolari, i satelliti geostazionari;

Il campo gravitazionale:

I campi e la propagazione dei segnali, il vettore del campo gravitazionale, il campo gravitazionale di un punto materiale e della Terra;

L'energia potenziale gravitazionale:

L'energia potenziale nell'interazione tra Terra e un corpo lontano e tra due punti materiali, l'energia potenziale della forza-peso come caso limite;

La conservazione dell'energia meccanica nell'interazione gravitazionale:

L'energia per abbandonare la Terra, la velocità di fuga, il buco nero, l'effetto fionda.

LA TERMOLOGIA E IL CALORE

La temperatura e l'equilibrio termico:

Principio zero della termodinamica, scale termometriche e lo zero assoluto, dilatazione termica (lineare e volumica), calore e sua misura, capacità termica e calore specifico, calore e lavoro meccanico, legge fondamentale della calorimetria, gli stati di aggregazione della materia ed i passaggi di stato.

LA TEMPERATURA E I GAS

Temperatura, pressione e volume di un gas:

Il gas perfetto le sue caratteristiche, le trasformazioni di un gas e le leggi relative, formulazione con e senza temperatura assoluta;

I Gas perfetti:

L'equazione di stato dei gas perfetti e sua deduzione;

Il modello microscopico della materia;

Cenni sulla pressione temperatura dal punto di vista microscopico.

IL CALORE ED IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

L'evaporazione di un liquido-vapore:

La pressione del vapore saturo, l'umidità dell'aria, il diagramma di fase nel piano p-V

La propagazione del calore;

La conduzione, la convezione, l'irraggiamento

L'energia interna (nei gas perfetti, cenni sui gas reali)

Le trasformazioni termodinamiche:

Il principio zero della termodinamica, gli stati di equilibrio di un sistema, trasformazioni reversibili ed irreversibili, l'energia interna come funzione di stato

Il lavoro termodinamico:

La rappresentazione grafica del lavoro, il segno del lavoro, il lavoro di una isoterma e di una trasformazione ciclica

Il primo principio della termodinamica:

Enunciato del primo principio e sua applicazione alle trasformazioni termodinamiche (isobara, isoterma, isocora, adiabatica e ciclica)

Cenni ai calori specifici molari di un gas perfetto a volume costante ed a pressione costante.

IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Le macchine termiche:

Bilancio energetico di una macchina termica, il rendimento;

Il secondo principio della termodinamica:

Enunciato di Kelvin e Clausius;

Macchine termiche reversibili e rendimento massimo:

Il teorema di Carnot;

Il ciclo di Carnot:

Le fasi del ciclo, il rendimento della macchina ideale di Carnot, terzo principio della termodinamica

Cenni ad altri cicli termodinamici:

Il frigorifero, la pompa di calore, i motori a combustione interna;

Il concetto di entropia e interpretazione fisica.

Libro di testo e riferimenti presi da:

- U. Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. bl. Meccanica e Termodinamica.", Volume 1, Terza Edizione, Ed. Zanichelli

Erba, 07 giugno 2024

Docente: Marco Riva

I rappresentanti di classe

Liceo Scientifico Statale
“Galileo Galilei” Erba (CO)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 3B

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ANDREA MUSSI

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI. Il concetto di minerale, formazione dei cristalli, forme e strutture dei cristalli, polimorfismo e isomorfismo, proprietà fisiche dei minerali, le famiglie chimiche dei minerali, l'esempio della famiglia più abbondante, i silicati.

LE ROCCE. Genesi e classificazione delle rocce. Le rocce ignee: genesi e classificazione (secondo condizioni di solidificazione e abbondanza di silice), magmi primari e secondari. Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario e la diagenesi, classificazione delle rocce sedimentarie, clastiche, organogene e chimiche. Elementi di stratigrafia: principi di stratigrafia, la giacitura degli strati, le unità stratigrafiche attraverso esempi su carte geologiche, facies sedimentarie e ambienti di sedimentazione. Introduzione all'uso di carte topografiche e geologiche. Le rocce metamorfiche: il processo metamorfico e le facies metamorfiche

I SISMI. Deformazioni elastiche e plastiche. Pieghe e faglie. I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi e sismogrammi. Lo studio delle onde sismiche nella comprensione della struttura interna della Terra (coni d'ombra e superfici di discontinuità). Magnitudo e scala Richter. Il rischio sismico. La carta della pericolosità sismica in Italia.

CHIMICA

CONFIGURAZIONI ELETTRONICHE Spettro elettromagnetico e modello atomico di Bohr, Principio di indeterminazione e nascita concetto orbitale. I numeri quantici e i principi di riempimento orbitali. Configurazioni elettroniche e il sistema periodico. Le proprietà periodiche.

LEGAMI CHIMICI. Legami forti o primari: legame covalente, ionico e metallico. Legame covalente, differenza di elettronegatività e polarità legame. Geometria delle molecole e teoria VSEPR. Legame deboli o secondari il legame idrogeno e le Forze di Van der Waals.

LA NOMENCLATURA. Il numero di ossidazione. Regole di nomenclatura tradizionale e IUPAC di composti inorganici binari (ossidi, idruri, sali di idracidi) e ternari (idrossidi, ossiacidi e sali di ossiacidi).

LE SOLUZIONI. La concentrazione delle soluzioni (m/m, m/V, M,...). Le proprietà colligative, le leggi che descrivono le variazioni di T di solidificazione, T ebollizione, P osmotica.

LE REAZIONI CHIMICHE. Bilanciamento delle equazioni chimiche. Esempi di differenti reazioni chimiche, di sintesi, di scambio, doppio scambio,... Analisi stechiometrica di una reazione: determinazione del reagente limitante, resa teorica ed effettiva.

Erba, 3 giugno 2024

Il docente

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2023/2024

INDIRIZZO Scientifico Scienze Applicate
DOCENTE Giuseppina Calandrino

CLASSE 3B

STORIA DELL'ARTE

- **La ricerca del realismo da Giotto al Rinascimento:**
- Architettura gotica in Europa e Italia (riepilogo - confronto tra architettura gotica in Francia e gotico temperato in Italia).
- Scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (Pulpito di S. Andrea a Pistoia e della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino), A. Di Cambio (Carlo I d'Angio', Ciborio di S. Maria in Trastevere).
- La pittura europea e italiana tra il '200 il '300: Cimabue (Madonna di Santa Trinita, Crocifisso di San Domenico), Duccio di Boninsegna (Maestà di Siena).
- Gotico italiano nel '300: cattedrali e palazzi (S. Maria del fiore, Palazzo della Signoria a Firenze, Duomo di S. Maria Assunta, Palazzo Pubblico di Siena, Duomo di Orvieto, Palazzo Ducale a Venezia).
- Giotto (Croce di S. Maria Novella; Maestà), ciclo di affreschi della basilica di San Francesco: Il dono del mantello; Cappella degli Scrovegni: il Compianto sul Cristo morto).
- Approfondimenti: doc. "Il restauro della Basilica di San Francesco ad Assisi dopo il terremoto del 1997".
- Simone Martini (Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione).
- Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e del Cattivo Governo).
- Gotico internazionale: la pittura, la miniatura, l'architettura; car. gen. Di Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi) e di Pisanello (Testa di levriero, S. Giorgio).
- **Il Rinascimento: la stagione delle scoperte** - Caratteri generali dell'epoca; prospettiva e proporzioni; l'Antico; Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano (formella con Il Sacrificio di Isacco, la cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella de' Pazzi, Sagrestia vecchia di S. Lorenzo, Basilica di S. Lorenzo e Basilica di S. Spirito); Lorenzo Ghiberti (Il concorso del 1401- Il sacrificio di Isacco; Porta Nord del Battistero di S. Giovanni; Porta del Paradiso); Donatello (San Giorgio, Il banchetto di Erode, il David, la Maddalena penitente); Masaccio (Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, La Trinità, Cappella Brancacci: Il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre).
- **Il Rinascimento: la stagione delle esperienze** - Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano; facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai); La prospettiva nelle opere di Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Storie della croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi); Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat).

DISEGNO GEOMETRICO

Sezione di solidi (ripresa ultimo argomento dell'anno precedente)

Assonometria ortogonale:

- origine degli assi assonometrici - il quadro assonometrico
- assonometrie ortogonali – (dimetrica – trimetrica – isometrica) ricerca del rapporto di riduzione
- proiezioni assonometriche ortogonali di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali

Assonometria obliqua:

- assonometria parallela obliqua (monometrica 30°- 60 °, cavaliera) di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali

Introduzione ai fondamenti della rappresentazione prospettica:

- Prospettiva frontale sistema dei punti di distanza

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Liceo Scientifico “Galileo Galilei” Erba

Anno scolastico 2023/2024

Classe 3°B

Programma svolto

Parte pratica

Test di ingresso: mobilità articolare, salto in lungo da fermo, muscoli addominali, lancio della palla medica, coordinazione (agility test), corsa veloce (20 m.), di resistenza (1000 m.).

Andature ginniche, esercizi di stretching, corpo libero, potenziamento organico generale.

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.

Calcetto, pallacanestro, tennistavolo e badminton: gioco a grandi linee.

Atletica leggera: getto del peso.

Giochi di gruppo: pallaprigioniera.\

Parte teorica

I meccanismi di produzione energetica.

L'insegnante

Gli alunni

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha dimostrato durante tutto l'anno un interesse e una partecipazione costante; è desideroso di apprendere, di migliorare e potenziare le proprie capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Il clima è sereno e rispettoso. Dal punto di vista didattico, il livello raggiunto è ottimo.

COMPETENZE

- Valutare il contributo attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con l'Induismo.
- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

CONOSCENZE

- Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, le risposte dell'Induismo, a confronto con il Cristianesimo.
- Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte.
- Accostare le categorie più rilevanti dell'Induismo.
- Conoscere i termini del dialogo interreligioso tra Cristianesimo e Induismo.
- Conoscere gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale.

ABILITA'

- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Confrontare i valori etici proposti dal Cristianesimo con quelli dell'Induismo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con l'Induismo.
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive, anche con l'apporto di sussidi audiovisivi e materiali multimediali.
- Approfondimenti personali o per piccoli gruppi.
- Relazioni sugli approfondimenti e loro ripresa didattica.
- Lettura di documenti, articoli e successiva discussione guidata in classe.
- Uso di materiali specifici (Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, schede elaborate dal docente)
- Quiz su kahoot, learningapps.

Tipologie delle verifiche

- Verifiche orali.
- Valutazione dell'esposizione dei lavori di approfondimento.

Criteri di valutazione

- Attenzione e atteggiamento corretto, responsabile e partecipe in classe.
- Responsabilità nella conduzione dei lavori di approfondimento personali e in gruppo e qualità dei risultati ottenuti.
- Articolazione delle conoscenze e delle competenze.

- Capacità di formulare e articolare argomentazioni nel rispetto della pluralità d'opinioni.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza

CONTENUTI DIDATTICI

1. LA CHIESA E LA MISSIONE
 - Missione e Camerun
 - Missione e Scampia
 - Missione ed Ecologia
 - Missione e Umano
 - Missione e libertà
2. L'INDUISMO
 - La concezione dell'Assoluto: il Brahman e l'Atman.
 - La fine della vita: moksa.
 - Le vie alla liberazione.
 - L'aspetto sociale: il sistema delle caste.
 - Vita e insegnamento di Gandhi.
 - Comparazione critica tra Induismo e Cristianesimo.
3. LA PACE E LA GUERRA NEL PENSIERO CRISTIANO
 - Il pacifismo e l'obiezione di coscienza
 - L'insegnamento del magistero della Chiesa sul tema della pace
 - La verità e la menzogna
 - I diritti umani: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
 - Diritto all'istruzione e Malala
 - Diritto alla salute e Gino Strada
 - Diritto al lavoro
 - Diritto al matrimonio
 - Le cause della guerra
 - La guerra santa

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: M.Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali *"Confronti 2.0"*, versione digitale, Elledici scuola.

La docente

.....

I rappresentanti di classe

.....

Programma svolto
EDUCAZIONE CIVICA
3^ B
a.s. 2023-2024

“Immigrati ed emigrati: storie di sofferenza, di coraggio e di speranza”

Quando i migranti eravamo noi: gli Italiani in America alla fine dell’Ottocento

La rotta balcanica

Immigrati in Italia e nel mondo oggi

Immigrati: storie di riscatto

Geografia dell’accoglienza in Europa

Cervelli in fuga

Incontro sul tema dell'emigrazione con gli operatori della Comunità di accoglienza "Lella Moltani" di Valbrona

Incontro con Duccio Facchini, Direttore della rivista “Altreconomia” e autore del saggio “Respinti”: approfondimento relativo al tema delle migrazioni

“Lotta all’illegalità”

I beni confiscati alla mafia sul nostro territorio

Associazione *Libera*: storia, finalità, presenza sul territorio

Falcone e Borsellino: i Giusti contro la mafia

Don Pino Puglisi: umile eroe a Brancaccio contro la mafia

Lettura del romanzo “*Ciò che inferno non è*” di A. D’Avenia

Peppino Impastato: una vita contro la mafia

Le canzoni contro la mafia

Storia della mafia e legislazione antimafia

Incontro con il Dott. Carlo Cecchetti, Presidente del Tribunale di Como: “A che cosa serve avere le mani pulite se le teniamo in tasca?”

Incontro con i rappresentanti dell’Agenzia delle entrate dell’Area Territoriale di Como, Lecco e Sondrio: “Seminare legalità, sensibilizzazione e conoscenza dell’importanza della legalità fiscale”

Mafia e furti d’arte: il caso del furto del dipinto di Caravaggio

Riflessioni sulla violenza di genere

Intervento a cura delle volontarie dell’Associazione “Telefono Donna” di Como e della Compagnia teatrale “Dimore Creative” dedicato alla sensibilizzazione e all’informazione sulle tematiche della violenza sulle donne

Incontro a cura dell’Associazione “Lo Snodo” sul tema “L’Arte della Parità”

Formazione in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”

Incontro con il padre di Luca Attanasio, Ambasciatore di pace in Congo

I Diritti Umani e il conflitto israelo-palestinese

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

La Cop28

I principali temi in agenda alla Cop28 di Dubai

Erba, 07-06-2024

Il docente coordinatore della disciplina

I rappresentanti di classe