

Liceo Scientifico Statale
“Galileo Galilei”
Programma svolto
ANNO SCOLASTICO 2024/25
SEZIONE A INDIRIZZO Liceo scientifico tradizionale CLASSE 3°B
DOCENTE Francesca Ravaglia
MATERIE DI INSEGNAMENTO Lingua e letteratura italiana

Testi in uso:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare, Dal Medioevo al Rinascimento* vol. 1, Palumbo editore.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

U.D. 0: Introduzione allo studio della letteratura italiana. Lettura, commento e riflessione dell’articolo ‘*Perché leggere i classici?*’ di Italo Calvino e dei contributi di T.S. Eliott ‘*What’s a classic?*’ e ‘*La lancia di Achille*’ di Maurizio Bettini.

PARTE PRIMA: IL MEDIOEVO – DALLE ORIGINI AL 1380

U.D.1. La letteratura religiosa. San Francesco d’Assisi: la vita e il contesto storico-sociale. Ripresa e commento del saggio di Chesterton ‘*San Francesco d’Assisi*’ assegnato alla classe come lettura estiva. Il *Cantico delle creature*: lettura, analisi e commento. I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. La nascita della letteratura agiografica attorno alla figura del Santo di Assisi: lettura e commento del passo ‘*San Francesco e il lupo di Gubbio*’. Jacopone da Todi e la lauda drammatica: lettura, analisi e commento di ‘*Donna de Paradiso*’.

- Suggestioni della crocefissione di Cristo: Fabrizio de Andrè, *Tre madri*: ascolto, analisi testuale e commento; il passaggio dall’iconografia del *Christus patiens* al *Christus triumphans* nelle rappresentazioni medievali.

U.D.2. Letterature romanze e amor cortese. La nascita delle letterature europee. Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e i suoi valori. La *Chanson de Roland*: contenuto e struttura dell’opera; i temi. Il concetto di ‘cortesia’; Andrea Cappellano: l’amore nobilita l’uomo. Il romanzo cortese e l’avventura; Chrétien de Troyes; ripresa ragionata della lettura estiva assegnata integralmente alla classe: *Lancillotto o il cavaliere della carretta. Il romanzo di Tristano e Isotta*. Riflessione sul personaggio di Parsifal e la ricerca del Graal. La poesia provenzale.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- *La morte di Orlando (Chanson de Roland, lase CLXIII-CLXV)*
- Andrea Cappellano, *I comandamenti dell’Amore*
- Chrétien de Troyes, *La notte d’amore fra Lancillotto e Ginevra*.
- Chrétien de Troyes, *Percival e il Sacro Graal*
- Guglielmo d’Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

- Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

U.D.3. Dall'esperienza francese alla nascita della poesia lirica italiana: la scuola siciliana; la transizione dei secoli toscani: il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli e il Dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto; novità tematiche e stilistiche. Lo stilnovismo tragico di Cavalcanti. Uguaglianza e meritocrazia: verso una nuova concezione di nobiltà.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

- Stefano protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
- Sulla natura d'amore: tenzone tra Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* e Pier delle Vigne, *Però ch'Amore no si po' vedere*
- Jacopo da Lentini, *Madonna ha in sé vertute con valore*
- Jacopo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco*
- Guido dalle Colonne, *Ancor che l'aigua pe rlo foco lassi*
- Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo frutta e fiora*
- Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa;*
- Guittone d'Arezzo, *Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto.*
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

U.D.4. La poesia comico-realistica: i temi e i topoi.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

- Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente*
- Cecco Angiolieri, *'Becchin, amor!'*
- Rustico Filippi, *Ohi dolce mio marito Aldobrandino*

U.D.5. La prosa del Duecento. La narrativa e la novellistica: Il Novellino. L'Oriente nell'immaginario occidentale: Il Milione di Marco Polo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dal Novellino, *La beffa* (XCVI)

Marco Polo, *Il Milione, Prologo: diversità e meraviglia del mondo; Il palazzo del Gran Khan* (cap. LXXV); *Le pietre che ardono* (LXXXVI); *Costumi sessuali e matrimoniali delle donne in Tibet* (CIII)

J. Le Goff, *L'Oriente come sogno*

I. Calvino, *Marco Polo e Kublai Kan* (da *Le città invisibili*)

U.D.6 Dante Alighieri. La vita e l'esilio; la formazione e il pensiero. La *Vita Nova*. Le *Rime*. Il ruolo dell'intellettuale e il *Convivio*. La scelta del volgare e il *De Vulgari Eloquentia*. La *Commedia*: il titolo e il genere; la composizione del poema,

la tradizione manoscritta, la struttura formale; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione figurale (significato letterale e significato allegorico); il tema del viaggio e la missione del poema; Dante autore e personaggio. La struttura dell'*Inferno*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalle *Rime*: lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Guid, i' vorrei* e *Chi udisse tossir la malfatata*;

Dalle *Epistole*: lettura e commento della Lettera all'amico fiorentino sull'esilio (Ep. XII).

Dalla *Vita Nova*, lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: *Proemio (I)*, *Il primo incontro con Beatrice (II)*, *La donna-schermo (V)*; *Il saluto di Beatrice (X-XI)*, *La poetica della lode*: analisi del sonetto *Ne li occhi porta la mia donna amore* (cap. XXI); *La lode di Beatrice (XXVI)* con analisi dei sonetti *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *Vede perfettamente onne salute*, *La mirabile visione (XLII)*.

Dal *Convivio*: lettura e analisi di passi scelti dell'introduzione sulle motivazioni dell'opera e sulle ragioni della scelta del volgare; lettura e commento del passo *I quattro sensi delle scritture*; Il dramma dell'esilio (III, 4-5)

Dal *De vulgari eloquentia*: *La definizione di volgare modello* (passi scelti dal libro I, XVI-XIX)

- Dante attraverso i racconti di Boccaccio, Sacchetti e Villani: lettura e commento di passi scelti rispettivamente dal *Trattatello in laude di Dante*, dal *Trecentonovelle* e dalla *Nuova Cronica*.

U.D.7. L'immaginario medievale dell'Aldilà: cosa c'era prima della *Commedia*? Le informazioni contenute nella Bibbia; il Salmo 85 commentato da Sant'Agostino. Lettura e commento di passi scelti dalla *Visione di San Paolo*, dalla *Storia ecclesiastica del popolo degli Angli* del venerabile Beda '*La visione di Drithelm*'; dalla *La visione di Tungdal* di Marco monaco '*Il principe delle tenebre*'; dalla *Visione di Godelasco 'Il fiume infernale'*; '*Il giudizio delle anime*' e '*Un infernale processo*' dalla *Visione di Turkill* di *Ralph di Coggeshall*; '*La descrizione dei diavoli*' dal *Libro delle Scritture* di Bonvesin della Riva. Analisi iconografica di alcune rappresentazioni pittoriche e scultoree dell'aldilà.

U.D.8. L'autunno del Medioevo: il passaggio dal Comune alla Signoria; la crisi economica e la peste. L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione: università, corti e cenacoli; la trasformazione degli intellettuali; il libro e la scrittura.

U.D.9. Francesco Petrarca. La vita. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo. L'epistolario. IL *Secretum*. Il *Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna; la composizione, la struttura, datazione, titolo e storia del testo; il libro, struttura e temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dall'*Epistolario*, *L'ascensione al Monte Ventoso (Ad Familiares)*

Lettera ai posteri

Dal *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa* (III)

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Io vo piangendo i miei passati tempi

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo
Che fai? Che pensi?
Zephiro torna e il bel tempo rimena
Pace non trovo et non ò da far guerra
Vago augelletto che cantando vai
Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace
La vita fugge e non s'arresta un'ora
Di pensier in pensier, di monte in monte (selezione di alcune stanze)
Vergine bella, che di sol vestita (selezione di alcune stanze)

U.D. 10. Giovanni Boccaccio. La vita. Il *Decameron*. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura generale, la regola e le eccezioni, i novellatori. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Il realismo e la comicità. L'ideologia: fortuna e industria, natura, ingegno e virtù.

La lettura del *Decameron*, attraverso un'ampia selezione di novelle, è stata organizzata su base tematica con lo scopo di evidenziare alcuni aspetti della rappresentazione boccacciana del mondo, ed in particolare vizi e virtù dei diversi gruppi sociali e il ruolo attivo di Natura, Fortuna e Ingegno umano:

- La classe nobiliare: lettura e commento delle seguenti novelle: *Federigo degli Alberighi (V, 9)*; *Tancredi e Ghismunda (IV, 1)*; *Re Carlo (X, 6)*; *Griselda e Il marchese di Saluzzo (X, 10)*; *Il re di Cipro (I, 9)*; *Nastagio degli Onesti (V, 8)*; *La marchesa di Monferrato (I, 5)*.
- La borghesia: lettura e commento delle seguenti novelle: *Ser Cepparello (I,1)*; *Andreuccio da Perugia (II, 5)*; *Landolfo (II, 4)*; *Bernabò e Zinevra (II, 9)*; *Salabetto e la Ciciliana (VIII, 10)*.
- Il popolo: lettura e commento delle seguenti novelle: *Chichibio e la gru (VI, 4)*; *Cisti fornaio (VI, 2)*; *Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)*; *Bruno e Buffalmacco ingannano maestro Simone, medico (VIII, 9)*; *Martellino (II, 1)*; *Il palafreniere di Agilulfo (III, 2)*; *Calandrino incinto (IX, 3)*.
- Il clero: lettura e commento delle seguenti novelle: *Frate Cipolla e la beffa ben riuscita (VI, 10)*; *Il giudeo Abraam e il Papa corrotto (I, 2)*; *Melchisedech ebreo e il Saladino (I, 3)*; *Frate Alberto e la beffa dell'Angelo Gabriele (IV, 2)*; *Sulla preghiera (II, 2)* (visione utilitaristica e semplicistica della fede); *Lisabetta e le brache del prete (IX, 2)*; *Il monaco e l'abate (I, 4)*.
- La figura femminile: lettura e commento delle seguenti novelle: *Lisabetta da Messina (IV, 5)*; lo stereotipo della donna ingannatrice: *Monna Ghita inganna il marito geloso (VII, 4)*; *Astuzia di Madonna Filippa (VI, 7)*; *Monna Tessa (VII, 1)*; *Beatrice beffa il marito (VII, 7)*; *Simona e Pasquino (IV, 7)*; *Fidarsi sarebbe stata la cosa migliore... (IX,7)*; i modelli delle figure di Ginevra e Griselda nelle novelle II,9 e X,10.

PARTE SECONDA – UMANESIMO E RINASCIMENTO (DAL 1380 ALLA PRIMA META' DEL '500)

U.D.11. La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, la cultura. Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana. L'antropocentrismo: dal santo al divo e al genio. La trasformazione dell'immaginario nel Cinquecento. I generi letterari prediletti: il poema cavalleresco; novelle e facezie; il teatro.

Lettura e commento dei seguenti testi:

Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, *Ben venga maggio*

Luigi Pulci, dal *Morgante: Il 'credo' gastronomico di Margutte; Margutte e Morgante all'osteria*

Niccolò Machiavelli, lettura integrale de *La mandragola*. Analisi dei temi e dei personaggi, in particolare della figura di Lucrezia; il rapporto coi modelli classici.

La novella del Grasso legnaiuolo e il tema della beffa nella letteratura del Quattro-Cinquecento.

DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI (vv.1-63; 73-65), IX (vv. 77-123), X, XIII (vv. 1-108), XXVI, XXXII (dal v. 124 alla fine), XXXIII, XXXIV.

Lettura, analisi e commento di *Purgatorio*, XVIII, vv. 13-75: Dante e il ripensamento dello Stilnovo.

SCRITTURA

Esercitazioni in preparazione alla tipologie A, B e c dell'Esame di Stato.

Erba, 5 giugno 2024

L'insegnante

Gli studenti

Liceo Scientifico Statale
“Galileo Galilei”
Programma svolto
ANNO SCOLASTICO 2024/25
SEZIONE A INDIRIZZO Liceo scientifico tradizionale CLASSE III B
DOCENTE Francesca Ravaglia
MATERIE DI INSEGNAMENTO Lingua e letteratura latina

Testi in uso:

Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, *Latinae radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, Palumbo ed.
Flocchini- Bacci, *LATINA ARBOR* vol. 2, ed. Sansoni per la scuola

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Dalle origini alla prima età repubblicana (753-133 a.C.)

Quadro storico di riferimento

Le origini e l'età monarchica. Lotte sociali ed espansione territoriale nella prima Repubblica. Lo scontro con Cartagine. L'espansionismo in Oriente.

La cultura e le idee

La cultura romana arcaica e i valori del *mos maiorum*. L'incontro con il mondo greco.

La letteratura

Le origini: forme orali preletterarie. I primi documenti scritti. I primi testi scritti.

La nascita della letteratura: gli esordi; Livio Andronico; Nevio; Ennio.

Fra tradizione e *negotium*: Catone il Censore e la nascita della prosa latina.

Il teatro:

- Il teatro italico delle origini;
- Plauto: la vita e le opere; carattere e struttura della commedia plautina; i modelli greci e l'originalità plautina; teatro, metateatro e società; lingua e stile.
 - Lettura e commento dei passi antologici tratti da l'*Aulularia*: Il prologo (vv. 1-39); L'avaro e la serva impicciona (vv. 40-66); Il lamento di Euclione (vv. 713-726); L'equivoco (vv. 727-777);
 - Lettura e commento del passo antologico Il sosia (vv. 403-462) dell'*Amphitruo*.
 - A piccoli gruppi, gli studenti hanno letto integralmente e successivamente analizzato e presentato alla classe le seguenti commedie: *Pseudolus*, *Miles gloriosus* e *Menaechmi*, con analisi tematica e dei personaggi.
- Terenzio: la vita e le opere; personaggi e temi delle commedie; modelli e struttura; lingua e stile. L'*humanitas*.
 - A piccoli gruppi, gli studenti hanno letto integralmente e successivamente analizzato e presentato alla classe le seguenti commedie: *Adelphoe*, *Hecyra* ed *Heautontimoroumenos* di Terenzio

L'ultimo secolo della Repubblica (133- 44 a.C.)

Quadro storico di riferimento

La crisi della Repubblica. La guerra civile tra Mario e Silla. Dal primo triumvirato alle Idi di marzo del 44 a.C.

La cultura e le idee

La crisi dei valori tradizionali.

La letteratura tra *otium* e *negotium*.

- Gaio Giulio Cesare, un protagonista della storia e della cultura: la vita e le opere. I *commentarii*, tra oggettività e autocelebrazione. I *Commentarii de bello Gallico*. I *commentarii de bello civili*. La lingua e lo stile.
 - Dal *De bello Gallico*: traduzione e commento morfosintattico e contenutistico dei seguenti passi: libro I, cap. I, II e III (in traduzione); XXVII, XXVIII, 1-3; libro VI, cap. IV, XI, XIII; libro VII, cap. LXXXIX.
 - Dal *De bello civili*: traduzione e commento morfosintattico, stilistico e contenutistico dei seguenti passi: libro I, capp. 1-2 (in traduzione); cap. LXXII; libro III, cap. XCI; XCIII, 1-7; XCIV, 5-6; XCV; XCVII, XCVIII, XCIX, 1-2; CII, 1; CIII, 1-4; CIV.
- Gaio Valerio Catullo e la rivoluzione dei *poetae novi*: la nascita della poesia lirica a Roma. La vita e il *liber*. Le poesie per Lesbia: dal *foedus aeternum* all'amarezza del tradimento della *fides*. La lingua e lo stile.
 - Lettura, traduzione e commento morfosintattico, lessicale, retorico e contenutistico dei seguenti *carmina*:
Vivamus, mea Lesbia (c. V)
Miser Catulle, desinas ineptire (c.VIII)
Ille mi par esse deo videtur (c. LI)
Nulli se dicit mulier mea nubere malle (c.LXX)
Dicebas quondam (c. LXXII)
Odi et amo (c. LXXXV)
lucundum, mea vita, mihi proponis amorem (c. CIX)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ripasso della morfologia del pronome e relativi usi.

Morfologia del verbo: ripasso della morfologia e degli usi del participio. Participi perfetti con valori particolari. Il supino attivo e passivo: morfologia e sintassi. Il gerundio: morfologia e sintassi. Il gerundivo: morfologia e sintassi. La perifrastica passiva.

Sintassi del periodo: ripasso e completamento delle subordinate esplicite ed implicite precedentemente affrontate: infinitive; completive con *ut* e con *quod*; volitive; interrogative indirette; relative proprie ed improprie; causali; temporali; concessive; finali; *cum* narrativo; periodo ipotetico. Costrutti alternativi con la medesima finalità espressiva: esercizi di trasformazione sintattica.

La sintassi dei casi: Nominativo e Genitivo. Ripasso ragionato dei complementi in relazione alle funzioni logico-sintattiche dei casi (dativo di vantaggio e di fine o scopo; ablativo di allontanamento e privazione; ablativo strumentale-sociativo; equipollenza spazio-tempo in accusativo e in ablativo; funzione locativa dell'ablativo).

Erba, 4 giugno 2025

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente Monica Erba

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 3B

ON TOPIC

Sono state affrontate le seguenti unità (complete di letture) sull'uso delle 4 abilità linguistiche (leggere, ascoltare, parlare e scrivere):

STARTER UNIT

VOCABULARY: School and college subjects, Adjectives of emotion, Phrasal verbs, Geographical features

GRAMMAR : Present simple and Present continuous, Past simple and Past continuous, Present perfect simple, Future tenses, Modal verbs

UNIT 1 (Who we are)

VOCABULARY: Personality adjectives, Relationships, Being part of a group

GRAMMAR: Present perfect with ever and never, Present perfect with already, just, still, yet, Present perfect simple vs Present perfect continuous, for and since

WRITING TRAINER: Opinion essay

UNIT 2 (Let's go!)

VOCABULARY: Types of trip, Accommodation and tourist attractions, Phrasal verbs: travel

GRAMMAR: Past perfect vs Past simple, Past perfect simple and Past perfect continuous, Reflexive and reciprocal pronouns. used to and would, be / get used to

WRITING TRAINER: Itinerary

UNIT 3 (All in the Mind)

VOCABULARY: Word building: memory and learning, Mental processes: verb + preposition, Phrasal verbs: education

GRAMMAR Future tenses: will, be going to, Present continuous, Present simple, Future time clauses, Future continuous and Future perfect

WRITING TRAINER: Article

UNIT 4 (Feeling good)

VOCABULARY: Sport: places, people, verbs, Word families: sport, Food: nutrients and quantities

GRAMMAR: Comparative and superlative of adjectives, so and such, Comparative and superlative of adverbs, Comparative and superlative forms with nouns

WRITING TRAINER: Review

UNIT 5 (Opportunities)

VOCABULARY: Ccollocations (applying for a job), Adjectives to describe work skills

GRAMMAR: Modals

WRITING TRAINER: Formal letter

Per ogni unità sono state svolte le attività di Life Skills, World around us, Culture and Citizenship, Vocabulary Bank, World of Reading, Citizenship in Literature, CLIL.

Durante l'anno scolastico sono stati ripassati e approfonditi anche gli argomenti grammaticali affrontati nel corso del I biennio.

STRUMENTI DI LAVORO

-testi in adozione

-risorse online dei libri di testo

-LIM

-registro elettronico

TESTI IN ADOZIONE

J. Wildman, E. Sharman-**ON TOPIC**-Pearson

L. Bonci, S. M. Howell- **GRAMMAR IN PROGRESS**- Zanichelli

Erba, 6 giugno 2025

L'insegnante

I rappresentanti

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE III^ B

Anno scolastico 2024/2025

Liceo scientifico "Galileo Galilei"

Docente: prof.ssa Balloni Elda

• **CONTENUTI**

- L'indagine sulla natura: i pensatori presocratici. La Grecia e la nascita della filosofia
- La ricerca del principio di tutte le cose: la scuola di Mileto; Pitagora e i pitagorici; Eraclito.
- L'indagine sull'essere. La filosofia eleatica: Senofane, Parmenide, Zenone.
- I molteplici principi della realtà. I fisici pluralisti: Democrito e l'atomismo.
- L'indagine sull'uomo. I sofisti: Protagora e Gorgia.

Socrate

- Il rapporto con i sofisti e con Platone
- La filosofia come ricerca intorno all'uomo
- Il "non sapere"
- Il dialogo: momenti e obiettivi
- L'etica
- Il demone, l'anima e la religione
- Il processo e la morte di Socrate

Platone

- Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili
- Dalla teoria delle idee a quella dello Stato
- L'ultimo Platone

Aristotele

- Il progetto filosofico
- Le strutture della realtà: la metafisica
- Le strutture del pensiero: la logica
- L'agire umano: l'etica

Epicuro

- Il quadrifarmaco

Testo in adozione: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, *Con -Filosofare*, Paravia
Platone, Il Simposio, qualsiasi edizione.

Erba, 6 giugno 2025

La docente

Elda Balloni

Docente: Giulio Bernasconi - classe **3^AB**

Programma svolto di **STORIA**

ARGOMENTI

L'EUROPA FEUDALE

- il sistema feudale
- Papato e Impero
- Le crociate

LA RINASCITA DELL' XI SECOLO E LA CIVILTÀ COMUNALE

- economia e società
- la nascita dei Comuni
- sviluppi e vicende dei principali Comuni italiani

L'IMPERO, I COMUNI ITALIANI E L'EUROPA ORIENTALE

- lo scontro Comuni – Impero
- il regno di Federico II
- l'espansione mongola
- l'Impero ottomano
- il Principato di Mosca

LA CRISI DEL TRECENTO E L'EUROPA POLITICA TRA XIV E XV SECOLO

- l'Europa agli inizi del Trecento: i segnali della crisi e la peste
- le conseguenze della crisi demografica
- i riflessi sull'economia e sulla società
- la Guerra dei Cent'Anni
- Francia ed Inghilterra dopo la Guerra dei Cent'anni
- la Chiesa dalla "cattività avignonese" agli inizi del XV sec.
- i regni della Penisola iberica

L'ITALIA DELLE SIGNORIE E DEGLI STATI REGIONALI

- la nascita delle Signorie
- l'Italia dei principati e degli Stati regionali
- lo Stato della Chiesa e gli Aragonesi
- il primato economico italiano

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- l'Umanesimo e gli umanisti
- aspetti della civiltà umanistica e rinascimentale
- l'invenzione della stampa

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE E IL NUOVO MONDO

- le scoperte geografiche
- le civiltà precolombiane
- la conquista dell'America centrale e meridionale
- l'impero coloniale portoghese e spagnolo
- Vecchio e Nuovo Mondo a confronto

L'ITALIA E L'EUROPA POLITICA TRA XV E XVI SECOLO

- l'equilibrio in Italia dopo la pace di Lodi
- la discesa di Carlo VIII in Italia
- l'intermezzo della repubblica fiorentina (1494-1512)
- la situazione italiana agli inizi del Cinquecento
- l'Impero di Carlo V
- il conflitto tra l'Impero e la Francia
- la pace di Cateau Cambresis e l'egemonia spagnola in Italia

LA RIFORMA

- La Chiesa alla vigilia della Riforma
- Lutero
- la Riforma ed il mondo tedesco
- Calvino
- lo scisma anglicano
- la diffusione della Riforma

LA CONTRORIFORMA

- osservazioni preliminari
- il Concilio di Trento
- i nuovi ordini religiosi – i Gesuiti

L'EUROPA POLITICA NELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

- la Spagna di Filippo II
- l'Inghilterra dei Tudor

Testo: L. CARACCILO, A. ROCCUCCI, *LE CARTE DELLA STORIA*, VOL. 1, A. MONDADORI SCUOLA.

Erba, 6 giugno 2025

gli studenti

l'insegnante

Liceo Scientifico Statale “G. Galilei” – Erba
Programma di MATEMATICA a.s. 2024/25
Classe III sez. B

Trimestre

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

Ripasso ed approfondimento delle disequazioni razionali intere e fratte di grado superiore al primo, dei sistemi di disequazioni e delle equazioni e disequazioni con uno o più moduli; le equazioni e le disequazioni irrazionali con uno o più radicali.

FUNZIONI

Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico e le proprietà di una funzione (iniettività, suriettività, biiettività, invertibilità, parità, disparità, monotonia), funzione inversa; funzioni e trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetria centrale, simmetria assiale rispetto agli assi cartesiani e rispetto a rette parallele agli assi, dilatazioni e contrazioni).

INTRODUZIONE ALLA GEOMETRIA ANALITICA

Introduzione al piano cartesiano e al sistema di coordinate cartesiane nel piano; distanza tra due punti; punto medio di un segmento; baricentro di un triangolo. Introduzione al concetto di simmetria centrale e assiale rispetto agli assi cartesiani, per punti nel piano.

LA RETTA NEL PIANO CARTESIANO

Definizione di luogo geometrico; la retta e la sua equazione: rette in posizioni particolari e retta generica; l'equazione implicita ed esplicita della retta; fascio proprio ed improprio di rette; condizione di parallelismo e di perpendicolarità; la retta passante per due punti; equazione dell'asse di un segmento; distanza punto-retta; bisettrici degli angoli fra due rette incidenti; rappresentazione di equazioni lineari con moduli.

Pentamestre

LA PARABOLA

La parabola: parabola con asse di simmetria parallelo ad uno degli assi cartesiani: definizione; equazione e sue caratteristiche; condizioni per la determinazione dell'equazione della parabola; posizioni reciproche tra retta e parabola; tangenti alla parabola.

LA CIRCONFERENZA

La circonferenza nel piano cartesiano e la sua equazione: caratteristiche e condizioni per determinarla; posizioni reciproche di retta e circonferenza; rette tangenti ad una circonferenza; posizioni reciproche di due circonferenze.

L'ELLISSE

L'ellisse: definizione e costruzione dell'ellisse; equazione dell'ellisse con i fuochi su uno degli assi coordinati; posizioni reciproche di rette ed ellisse; rette tangenti all'ellisse; l'eccentricità.

L'IPERBOLE E LA FUNZIONE OMOGRAFICA

L'iperbole: definizione e costruzione dell'iperbole; equazione dell'iperbole con i fuochi su uno degli assi coordinati; l'eccentricità; posizioni reciproche di rette ed iperbole; tangenti all'iperbole; l'iperbole equilatera: definizione ed equazione riferita agli assi ed agli asintoti; la funzione omografica.

INTRODUZIONE ALLA PROBABILITA' (CENNI)

Gli eventi e lo spazio campionario; la definizione classica di probabilità. Le operazioni con gli eventi: unione, intersezione, evento contrario; eventi compatibili e incompatibili. Teoremi relativi al calcolo delle probabilità: probabilità della somma logica di eventi; probabilità dell'evento contrario; probabilità del prodotto logico.

Libri di testo

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.blu”, Terza Edizione, Volume 2, Ed. Zanichelli;
M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.blu 2.0”, Vol. 3, Terza Edizione, Ed. Zanichelli.

Erba, 07 giugno 2025

Docente: Anna Elli

I rappresentanti di classe _____

Liceo Scientifico Statale “G. Galilei” – Erba
Programma di FISICA a.s. 2024/25
Classe III sez. B

Trimestre

RIPASSO: APPLICAZIONE DELLE LEGGI DELLA DINAMICA - LAVORO ED ENERGIA

Applicazione dei principi della dinamica al moto di caduta lungo un piano inclinato in presenza o in assenza di attrito; analisi dinamica del moto parabolico; corpi vincolati; forza centripeta ed applicazione al moto circolare uniforme; il lavoro compiuto da una forza costante e da una forza variabile, il lavoro compiuto dalla forza elastica; la potenza; concetto di energia; l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica; forze conservative e dissipative; l'energia potenziale gravitazionale ed elastica; la conservazione dell'energia in presenza di sole forze conservative o in presenza di forze dissipative.

QUANTITA' DI MOTO E URTI

La quantità di moto, forze interne ed esterne e la conservazione della quantità di moto; l'impulso di una forza e il teorema dell'impulso; gli urti: definizione, classificazione; urti centrali ed obliqui; l'urto elastico ed anelastico; il centro di massa di un corpo e le sue proprietà.

IL MOMENTO ANGOLARE

Momento angolare e momento d'inerzia, conservazione del momento angolare, la dinamica rotazionale; il rotolamento.

Pentamestre

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero; la legge di gravitazione universale; il moto dei satelliti; la deduzione delle leggi di Keplero; il campo gravitazionale; l'energia potenziale gravitazionale; forza di gravità e conservazione dell'energia meccanica.

TERMOLOGIA E CALORE

La temperatura e l'equilibrio termico; principio zero della termodinamica; le scale termometriche e lo zero assoluto; la dilatazione termica (lineare e cubica); calore e sua misura; capacità termica e calore specifico; calore e lavoro meccanico; legge fondamentale della calorimetria; la propagazione del calore; gli stati di aggregazione della materia ed i passaggi di stato.

LA TEMPERATURA E I GAS

Il gas perfetto le sue caratteristiche; le trasformazioni di un gas e le leggi relative: il gas perfetto e la temperatura assoluta; l'equazione di stato dei gas perfetti; modello molecolare del gas perfetto; la pressione dei gas ideali; energia interna e velocità quadratica media delle molecole di un gas ideale e relazione con la temperatura assoluta del gas; equipartizione dell'energia.

LA TERMODINAMICA

Trasformazioni reversibili ed irreversibili; lavoro termodinamico; il primo principio della termodinamica; l'energia interna; applicazione del primo principio della termodinamica alle trasformazioni termodinamiche (isobara, isoterma, isocora, adiabatica e ciclica); calori specifici molari di un gas perfetto a volume costante ed a pressione costante; il secondo principio della termodinamica; le macchine termiche.

Libro di testo U. Amaldi, “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu. Meccanica e Termodinamica.”, Volume 1, Terza Edizione, Ed. Zanichelli.

Erba, 07 giugno 2025

Docente: Anna Elli

I rappresentanti di classe _____



Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei”

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

SEZIONE B **INDIRIZZO** LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE **CLASSE** 3[^]

DOCENTE Mussi Andrea

MATERIE DI INSEGNAMENTO Scienze Naturali

N.[^] ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 3

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

MODULO 1 La struttura dell'atomo

La determinazione delle particelle subatomiche e i primi modelli atomici Thompson, Rutherford

La natura dualistica della luce. Natura ondulatoria: spettri di emissione continui e discontinui e spettri di assorbimento. Natura corpuscolare: Teoria quantistica di Planck ed effetto fotoelettrico.

Modello atomico di Bohr.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg e la nascita del concetto di orbitale. Schrodinger e la funzione d'onda dell'orbitale. I numeri quantici.

Riempimento degli orbitali e configurazione elettronica degli elementi.

Configurazione elettronica esterna e tavola degli elementi.

La struttura elettronica e la proprietà periodiche (raggio atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività). Metalli e non metalli.

MODULO 2 Il legame chimico.

La teoria del legame: legame chimico ed energia, la regola dell'ottetto.

Il legame covalente apolare e polare, singolo e multiplo, il legame dativo. Il legame ionico. Il legame metallico.

Gli orbitali ibridi.

Forma delle molecole: formule di struttura (Lewis), geometrie molecolari e modello VSEPR

Forma e polarità delle molecole: geometria molecolare, differenza di elettronegatività e polarità della molecola. Polarità delle molecole e miscibilità.

I legami deboli: le interazioni di Van der Waals (legame dipolo-dipolo e forze di London) e il legame idrogeno.

MODULO 3 La nomenclatura dei composti e le reazioni chimiche.

I composti inorganici: nomenclatura tradizionale e IUPAC di ossidi basici, ossidi acidi, idruri ionici e covalenti; idracidi, sali binari. Idrossidi, ossiacidi, sali ternari.

Le reazioni chimiche, bilanciamento delle reazioni chimiche, calcoli stechiometrici: reagente in eccesso, reagente limitante, resa teorica, resa effettiva, resa percentuale.

MODULO 4 Le soluzioni

Le proprietà delle soluzioni: elettroliti forti e deboli, dissociazione ionica e ionizzazione in soluzione.

La concentrazione delle soluzioni: % in peso, % in volume, frazione molare, molalità, molarità, normalità.

L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative (tensione di vapore, innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, osmosi e pressione osmotica).

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1 I minerali.

Definizione di minerale. Reticolo cristallino, celle elementari e abito cristallino.

Genesi dei minerali.

Polimorfismo, isomorfismo e serie isomorfe.

Proprietà fisiche dei minerali.

La classificazione dei minerali: non-silicati (elementi nativi, ossidi, idrossidi, alogenuri, solfati, carbonati, fosfati), i silicati e accenni alla loro classificazione.

MODULO 2 Le rocce

Definizione di rocce. Il ciclo litogenetico.

Le rocce ignee: tessiture e ambienti di cristallizzazione, chimismo dei magmi e corrispondenti rocce, composizione mineralogica e classificazione modale, cristallizzazione magmatica e differenziazione (serie continua e serie discontinua).

Le rocce sedimentarie.

Il processo sedimentario: degradazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi.

Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche.

Elementi di stratigrafia: lo strato, la sua giacitura e rappresentazioni su scala geologica, unità litostratigrafiche, biostratigrafiche, cronostratigrafiche e la scala geocronologica.

Le rocce metamorfiche

Il processo metamorfico

Facies metamorfiche e minerali indice.

Tessiture delle rocce metamorfiche.

Tipi di metamorfismo: metamorfismo regionale; metamorfismo di contatto; metamorfismo cataclastico.

MODULO 4 La deformazione delle rocce.

Deformazioni elastiche e plastiche nelle rocce. Faglie e pieghe

I terremoti.

Le onde sismiche e la loro propagazione.

Sismografi e sismogrammi.

La forza dei terremoti: magnitudo e intensità dei terremoti, le scale sismometriche.

Il rischio sismico.

Erba, lì 3 giugno 2025

I rappresentanti degli studenti

Prof. Andrea Mussi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2024/ 2025

DISEGNO

- 1) Sezioni in proiezione ortogonale: sezioni con piani orizzontali, verticali e inclinati; vera forma delle sezioni
- 2) Assonometria: origine degli assi assonometrici- il quadro assonometrico
 - proiezioni assonometrica isometrica di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
 - assonometria parallela obliqua (monometrica, cavaliera) di solidi e gruppi di solidi date le proiezioni ortogonali
 - Escher e gli inganni assonometrici. Il cubo di Necker
- 3) Prospettiva: L'immagine prospettica: definizioni e elementi di riferimento
 - Prospettiva di rette, segmenti e punti
 - Prospettiva centrale di figure piane con metodo dei punti di distanza
 - Prospettiva accidentale con metodo dei punti di fuga e perpendicolari al quadro
 - Le altezze in prospettiva. Prospettiva di figure solide

STORIA DELL'ARTE

1) Il Gotico

Introduzione ai caratteri generali. Analisi: La Saint Chapelle di Parigi

Aspetti formali e strutturali dell'architettura gotica. Analisi: Notre Dame a Parigi. Analisi: la Basilica di San Francesco ad Assisi

Pale d'altare gotiche. Le Croci dipinte: dal Cristus Patiens al Cristus Triumpans

La tecnica dell'affresco. Cimabue ad Assisi. Giotto. Analisi: Cappella degli Scrovegni di Giotto. Il ciclo di Assisi. Maestà degli Uffizi

1) Il Rinascimento: la stagione delle scoperte

Il Quattrocento: caratteri generali e principali tematiche dell'arte rinascimentale: la riscoperta dell'antico, la nascita della prospettiva, centralità dell'uomo, cambiamento del ruolo sociale dell'artista.

L'umanità espressa nelle opere di Masaccio. Analisi: la Trinità; il Polittico di Pisa; la Cappella Brancacci; Sant'Anna Metterza.

L'eroe-uomo nelle sculture di Donatello: Analisi: San Giorgio; il Banchetto di Erode; la Cantoria; monumento equestre a Gattamelata; la Maddalena.

Lo spazio a misura d'uomo nella chiesa rinascimentale: Brunelleschi. Analisi: lo Spedale degli Innocenti; la Cupola di Santa Maria del Fiore; la sagrestia vecchia di San Lorenzo. Leon Battista Alberti: facciata di Santa Maria Novella.

2) Il Rinascimento: la stagione delle esperienze

L'esaltazione della linea e il suo significato: Botticelli. Analisi: la Primavera; la Nascita di Venere.

Beato Angelico: analisi delle Annunciazioni del Prado e nel Convento di San Marco

La prospettiva nelle opere di Piero della Francesca. Analisi: il Battesimo di Cristo; le Storia della Croce di Arezzo; Flagellazione di Cristo; Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Resurrezione di Sansepolcro; La Sacra conversazione di Brera;

Antonello da Messina: San Girolamo, San Sebastiano, L'Annunciata e i ritratti;

L'antico nella pittura. Andre Mantegna. Analisi: Camera degli Sposi; Pala di San Zeno; Cristo morto di Brera. Pittura a Venezia: Giovanni Bellini: Orazione nell'orto

Leonardo da Vinci. Biografia. I codici e l'importanza del disegno. Il pensiero artistico e scientifico.

Analisi: Il Battesimo di Cristo; L'Annunciazione; L'adorazione dei Magi;

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Prof Francesco Pavesi

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha dimostrato durante tutto l'anno un interesse e una partecipazione costante; è desideroso di apprendere, di migliorare e potenziare le proprie capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Il clima è sereno e rispettoso. Dal punto di vista didattico, il livello raggiunto è ottimo.

COMPETENZE

- Valutare il contributo attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con l'Induismo.
- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

CONOSCENZE

- Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, le risposte dell'Induismo, a confronto con il Cristianesimo.
- Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, vita, morte.
- Accostare le categorie più rilevanti dell'Induismo.
- Conoscere i termini del dialogo interreligioso tra Cristianesimo e Induismo.
- Conoscere gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale.

ABILITA'

- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Confrontare i valori etici proposti dal Cristianesimo con quelli dell'Induismo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con l'Induismo.
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive, anche con l'apporto di sussidi audiovisivi e materiali multimediali.
- Approfondimenti personali o per piccoli gruppi.
- Relazioni sugli approfondimenti e loro ripresa didattica.
- Lettura di documenti, articoli e successiva discussione guidata in classe.
- Uso di materiali specifici (Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, schede elaborate dal docente)
- Quiz su kahoot, learningapps.

Tipologie delle verifiche

- Verifiche orali.
- Valutazione dell'esposizione dei lavori di approfondimento.

Criteri di valutazione

- Attenzione e atteggiamento corretto, responsabile e partecipe in classe.
- Responsabilità nella conduzione dei lavori di approfondimento personali e in gruppo e qualità dei risultati ottenuti.
- Articolazione delle conoscenze e delle competenze.

- Capacità di formulare e articolare argomentazioni nel rispetto della pluralità d'opinioni.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza

CONTENUTI DIDATTICI

1. LA CHIESA E LA MISSIONE
 - Missione e migrazione
 - Missione e malattia
 - Missione e carcere
 - Missione e dipendenza
 - Missione e guerra
2. L'INDUISMO
 - La concezione dell'Assoluto: il Brahman e l'Atman.
 - La fine della vita: moksa.
 - Le vie alla liberazione.
 - L'aspetto sociale: il sistema delle caste.
 - Vita e insegnamento di Gandhi.
 - Comparazione critica tra Induismo e Cristianesimo.
3. LA PACE E LA GUERRA NEL PENSIERO CRISTIANO
 - Il pacifismo e l'obiezione di coscienza
 - L'insegnamento del magistero della Chiesa sul tema della pace
 - La verità e la menzogna
 - I diritti umani: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
 - Diritto all'istruzione e Malala
 - Diritto alla salute e Gino Strada
 - Diritto al lavoro
 - Diritto al matrimonio
 - Le cause della guerra
 - La guerra santa

La docente

.....

I rappresentanti di classe

.....

Liceo Scientifico “Galileo Galilei” Erba

Anno scolastico 2024/2025

Classe 3°B

Programma svolto

Test di ingresso: mobilità articolare, salto in lungo da fermo, muscoli addominali, lancio della palla medica, coordinazione (agility test), corsa veloce (20 m.), di resistenza (1000 m.).

Esercizi di stretching, corpo libero, a coppie.

Capovolte al trampolino.

Pattinaggio in linea.

Esercizio a coppie al quadro svedese.

Esercizi con i cerchi.

Atletica leggera: getto del peso.

Pallavolo: fondamentali individuali.

Calcetto, pallacanestro, tennistavolo e badminton: gioco a grandi linee.

Giochi di gruppo e staffette.

Teoria: i meccanismi di produzione energetica.

L'insegnante

Gli alunni