

ANNO SCOLASTICO 2025/2026
CLASSE: 1 A
PROGRAMMA DI ITALIANO

Educazione linguistica

L'ortografia e la punteggiatura; Il verbo; modi finiti ed indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; predicativi e copulativi; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi con funzione di servizio.

I pronomi; pronomi personali; pronomi possessivi; pronomi-aggettivi dimostrativi e determinativi.

L'avverbio; La preposizione; La congiunzione.

La frase semplice: analisi logica e valenziale. Il testo e la sua struttura; Metodi e tecniche di scrittura; Il riassunto; il testo narrativo; il testo descrittivo; il testo espositivo; la relazione; la recensione.

Epica

Il mito

Il concetto di mito nelle società antiche; alcuni miti: Esiodo, Prometeo; Ovidio, Apollo e Dafne; Livio, Romolo e Remo; Esiodo, La nascita di Mosè; Igino, Il mito di Perseo; Ovidio, Orfeo ed Euridice.

Epica preomerica

Uomini e dei nella letteratura mesopotamica: il ciclo di Gilgamesh;

Il poema di Gilgamesh: Prologo; Khubaba; La morte di Enkidu; La ricerca dell'immortalità; Il racconto del diluvio universale; Bibbia, Noè e il diluvio universale; Deucalione e Pirra.

Epica omerica

L'Iliade; Proemio; Achille e Agamennone; Tersite; Il duello tra Paride e Menelao; Glauco e Diomede;

L'incontro tra Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo si reca alla tenda di Achille.

L'Odissea: Proemio; Penelope; L'inganno della tela; L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; Nausicaa; Polifemo; Circe; Odisseo agli Inferi; Le Sirene; Il cane Argo; Euriclea; La strage dei Proci; Penelope riconosce Ulisse

Epica romana

Virgilio; L'età augustea; *L'Eneide*: Proemio; Giunone scatena la tempesta; Enea incontra Didone; L'inganno del cavallo; La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa; Didone innamorata; La morte di Didone; La discesa negli Inferi; Il futuro di Enea e di Roma; La spedizione di Eurialo e Niso; La morte di Pallante; Enea e Turno.

Narrativa

Tecniche della narratologia:

La costruzione del testo narrativo; Scerbanenco, Alibi d'acciaio.

Il narratore e la focalizzazione; Landolfi, Il ladro; Cortazar, Continuità dei parchi; Avallone, Grazie.

Lo spazio e il tempo; Sansa, Genova nel buio; Pratolini, Una conchiglia per sentirci il mare

I personaggi; Hemingway, Vecchio al ponte; Buzzati, Una lettera d'amore; Capote, Il signor Jones.

Generi della narrazione:

Tipi di testo e generi; Boccaccio, Chichibio e la gru.

La favola e la fiaba; Calvino, La contadina furba; Bencivegna, La casa; Afanas'ev, Nonno gelo.

Il fantastico e l'horror; Stoker, Nel castello del conte Dracula; Buzzati, Il mantello.

La fantascienza e il fantasy; Bradbury, Tutti a guardare; Brown, Il vecchio, il mostro spaziale, l'asino; Tolkien, Bilbo lo Scassinatore.

Il giallo; A. Christie, Il mistero di Market Basing; R. Chandler, Detective Philip Marlowe in azione; Camilleri, L'uomo che andava appresso ai funerali; Eco, La scienza della deduzione.

La narrativa di formazione; A. Agassi, Odio il tennis; B. Fenoglio, L'addio; Nemirovsky, Lezione di piano; Salinger, Un momento di distacco per Holden; Avallone, Una telefonata inaspettata.

La narrazione storica: V. Ardone, Ti ama di più chi ti lascia andare; E. Morante, Fotografie che fanno la storia; M. Balzano, L'avvento del fascismo; Stendhal, Battesimo del fuoco per Fabrizio del Dongo.

Erba, 4/6/2026

L'insegnante

I rappresentanti di classe